昭和57年6月10日発行（毎月1回10日発行）第5巻6号　昭和55年7月15日
国鉄首都特別扱承認雑誌第5121号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

590yen

アニメージュ Animage

発表！
第4回
アニメ・グランプリ

読者の投票13,286票によるGP作品は
「さよなら銀河鉄道999」に決定！

初公開！
「J9」の新キャラクターたち
「アクロバンチ」金田伊功のO.P絵コンテ

そして，別冊ふろくは
「六神合体・ゴッド・マーズ」ノート

JUNE 6

アオシマのイデオンメカニックスの世界をプラモデル®で再現しよう

IDEON SPACE RUNAWAY

伝説巨神

イデオン映画化

（接触編・発動編）

7月上旬松竹系公開

NEW

1/600スケールイデオン
No.11最終重機動メカ ザンザ・ルブ
1,500円

日本サンライズイデオン設定資料に基づき、よりリアルにディテールを再現した1/600統一精密スケールモデルで、イデオンの新しいメカニックスの世界をプラモデルで再現しよう。その他、イデオンシリーズでは、300円アニメスケールシリーズ・1/2000イデオンVS重機動メカ、1/2600スケールイデオンシリーズ(戦艦タイプ)があります。

1/2600スケールイデオンシリーズ、スタート！

No.	品名	価格	発売
No.1	ソロ・シップ	500円	発売中
No.2	ガタマン・ザン	400円	6月発売予定
No.3	グラム・ザン	300円	7月発売予定

1/600スケールイデオンシリーズ

No.	品名	発売	価格
No.1	イデオン波導ガン付		1,600円
No.2	重機動メカ ジグ・マック		500円
No.3	重機動メカ ガンガ・ルブ		1,000円
No.4	Aメカ（ソル・アンバー）		400円
No.5	Bメカ（ソル・バニア）		400円
No.6	Cメカ（ソル・コンバー）		500円
No.7	波導ガン（MBH兵器）		300円
No.8	重機動メカ アディゴ		300円
No.9	重機動メカ ギラン・ドウ		300円
No.10	重機動メカ ドグ・マック		400円
No.11	最終重機動メカ ザンザ・ルブ	5月下旬発売予定	1,500円
No.12	重機動メカ ロッグ・マック	6月下旬発売予定	600円
No.13	重機動メカ ギド・マック	6月下旬発売予定	1,000円
No.14	重機動メカ ガルボ・ジック	7月上旬発売予定	1,800円
No.15	重機動メカ アブソノール	6月下旬発売予定	1,000円

NEW

1/600スケールイデオン
No.10重機動メカ ドグ・マック 400円

ふうとうの書き方

★ゆうびんばんごう
★あなたのじゅうしょ
★おうちの方のなまえ
★あなたの名前・年令

60
〒420 静岡市流通センター12番3号
アオシマ文化教材社
プラモデル
プラモファン係

アオシマの
プラモデル情報誌創刊プレゼント
アオシマプラモファンVoL.1（5月創刊号）
"伝説巨神イデオン特集号"
16頁　隔月発刊予定
このプラモファンをほしい人は、封筒に送料70円分の切手を入れて、左の様に書いて送って下さい。

AOSHIMA
創造のプラモデル

(有)アオシマ文化教材社
〒420 静岡市流通センター12番3号
☎0542(63)2400

●模型店、デパート、おもちゃ屋、スーパー、プラモデルの売っているお近くのお店でお買求め下さい。

第4回
発表!! アニメグランプリ（1981年度）
今年は男女別BEST20付

'81年度第4回アニメGPサブタイトル部門 第1位

戦国魔神ゴーショーグン

あんこーる劇場

果てしなき旅立ち

―最終回 昭和56年12月28日放映―

イラスト/なにわ♥あい

宇宙の意志・ビッグソウルから地球人にわたされたビムラーエネルギーが、破壊力を失う第4段階まで、あと10時間。地球の存亡をかけ（？）、悪の組織ドクーガとグッドサンダーとの最後の闘いがはじまろうとしていた。

パート1 黒こげハンバーグに、乙女の心は悲しくて。

レミー,つかのまの安息(やすらぎ)

嵐のまえの静けさ、いや、闘いへのおののきをはらんだかりそめのゆとりというべきか。グッドサンダー隊員は思い思いの時をすごしていた。キリーは自伝執筆、真吾は銃の練習、レミーは……。

おれには結局
なにもなかった…
キリーの自伝
ジ・エンド

フー……
終わった

レミーに
異常発生

ダダッ

レミー
だいじょぶか?

ハンバーグ

ハンバーグ
?

みんなの
お弁当
なの

おまえ
黒こげの
ハンバー
グ好き?

おれは
ミディ
アムじゃ
ないと

いいのよ
きょうぐらい
女らしく
しようと
思ったの

レミー!
ぼくは
食べるよ
!

やめなさい!

第4回

発表!! アニメグランプリ (1981年度)

今年は男女別BEST20付

少女アニメージュ

ハンバーグならぼくにまかせて!
おまえミディアムだろ?
おまえはレアだろ?
こんにゃろ!
やめなさい!
ふたりとも!
!
ありがとう キリー 真吾
……
ハイッ
ウウッ
オオイシイ
ニコッ

ハンバーグこがしちゃった
黒こげのハンバーグ好き?
食べるよ!

アオシマのイデオンメカニックスの世界をプラモデル®で再現しよう

敗れ去ることにもまた"美しい"瞬間がある!?

パート2 ブンドル最後の名セリフ

ブンドル美学辞典に「敗北」という文字はない。美に奉仕する者としてあるのは、ただ「美しい」の一言。

その1・戦いを前に……

その2・戦いに敗れて……

その3・残ったものは!?

ト

ス

ラ

バトル

攻撃開始!

だが
あえて
わたしはいおう

ふろく
知ってた? 最終回のゲストキャラたち

第4回
発表!! アニメグランプリ
今年は男女別BEST20付
(1981年度)

少女アニメージュ

その2・戦いに敗れて……

もはや これまでか…… だが なんと あっけない……

せめて最後の名曲は

ピュー シュル シュル

バサッ

テープまでさからうとは! しかし ハートをもったとしても…

しょせんは不粋なメカ 私の美学まではわからぬとみえる

その3・残ったものは!?

なんという飛翔!

美についての百万言の形容詞を並べたとて

あの姿は賛美しきれるものではない

だが あえて わたしはいおう

ただ ひとこと

これこそ まさに 美しい!

ふろく 知ってた? 最終回のゲストキャラたち

▲ゲストキャラ……というわけではありませんが。かわいかった真吾とキリーのお弁当。

▲4話に登場したケルーナ。ケルナグールにいじめられるかわいそうなメカでした。

▲中央に『バルディオス』のマリンが。ひげの男は16話のゲスト・シュミットと少女。

▲7話に登場した少年団員たちと、『バルディオス』のクインシュタインが見える。

父の遺志がやっと実現する。少年はいま宇宙へ。

パート3

ケン太,たびたつ

ついに正体をあらわしたネオネロスにたちむかうケン太とメカの魂たち。悪を打ち破ったケン太は、宇宙の意志にむかえられ、ゴーショーグンと空へとびたつ。

発表!!
今年は男女別BEST20付
第4回 アニメグランプリ (1981年度)

少女アニメージュ

ブスッ
ズボッ

全弾不発!? ウソじゃ〜!

宇宙のはてで だれかが ぼくをよんでいる

いきなさい ケン太くん…

みんな元気で ぼくさよならは いわない

海と風と 地球のあらゆるものと 話せたひとたち

ぼくと いっしょに 行くよ!

ケン太の旅は いま はじまった ばかりなのだ…

そうなにも 終わっちゃ いない

あら!

なにも かわっちゃ いないさ おれたちは

あーあ 1年もたったら どうなっちゃってるの かしら 私たち

ゴー フラッシャー

なに!? 中性子 ミサイル!?

そして、1年後……

祝

ケルナグール
フライドチキン及び牛丼の世界シンジケートのボスとして、妻とともに君臨。

サバラス
グッドサンダー基地とともに、行方不明。

キリー・ギャグレー
自叙伝出版するも売れず。ケルナグールフライドチキン・ブロンクス支店まえに、HOTDOGスタンド開店。

北条真吾
現在無職。某ホテルバスルームで、石けんにすべって転び、骨折。入院中。

OVA
メカとしては世界最初の、保育園園長として活躍中。

カットナル
アメリア大統領就任。

ジッター教授
中性子爆弾以上の最終兵器の研究に没頭。一度も部…

レオナルド・メディチ・ブンドル
わずか3か月で宇宙美学論を確立。暗闇に消える。

レミー・島田
アフリカの動物公園の保護官として、動物相手に活躍中。結婚の見込み、まるでなし。

プラモデルプレゼント

「マーク」提供のゴーショーグンプラモデルを、な、なんと抽選で100人にプレゼントしています。
葉書に、住所・氏名・年齢・性別・このページを読んだ感想を書いて、左記へ送って下さい。

●あて先／〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店アニメージュ「ゴーショーグンプラモ」係。締め切りは6月9日。発表は8月号で。

スタッフ&キャスト

●スタッフ
▼**製作**／佐藤俊彦▼**PD**／相原義彰・加藤博▼**原案・脚本**／首藤剛志▼**メカ・キャラ設定**／スタジオZ5▼**演出**／湯山邦彦▼**作画監督**／田中保▼**美術監督**／勝又激▼**音楽**／あかのたちを▼**作画**／柳田勤・影山楙倫・いのまたむつみ・増井泉・大島利恵・橋本利彦・丹澤学▼**音響監督**／松浦典良▼**効果**／伊藤道広▼**仕上げ**／マキプロダクション▼**背景**／スタジオコスモス

●キャスト
▼**ケン太**／松岡洋子▼**真吾**／鈴置洋孝▼**レミー**／小山茉美▼**キリー**／田中秀幸▼**OVA**／間嶋里美▼**サバラス**／小林修▼**ブンドル**／塩沢兼人▼**ネオネロス**／藤本譲▼**カットナル**／木原正二郎▼**ケルナグール**／長堀芳夫▼**真田博士**／寺島幹夫▼**アナウンサー**／沢木郁也

第4回

発表!! アニメグランプリ

今年は男女別BEST20付

(1981年度)

投票総数・13286票 平均年齢15.5歳

男・5596票 平均年齢15.4歳

女・7690票 平均年齢15.6歳

〈グランプリ投票募集期間 '82・1/10—2/9〉

左記へ送って下さい。
●あて先／〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店アニメージュ「ゴーショーグンプラモ」係。締め切りは6月9日。発表は8月号で。

ーテルと鉄郎の夢の世界に,ファンの
感大集中!! おめでとう,グランプリ!!

グランプリ作品　第1位

よなら（映画）銀河鉄道999 アンドロメダ終着駅

1882票

監督/りんたろう

みんなで苦労をともにしてきた作品での受賞だけ、とてもうれしいです。長編アニメーションはどもそうですが、きつい状況のなかで、みんなよくんばってくれました。ある程度自分を犠牲にしなれば、なかなかよい作品は作れません。みんなの同作業で、内容の濃い作品に仕上がったと思ってます。特に他の作品を意識したことはありません、ボクにとっては松本さんの一連の作品を手がけきた上での受賞でもあり、うれしさもひとしおです。

2年連続受賞!! ナットクの第1位。

歴代ベストワン作品　第1位

機動戦士ガンダム（TV）

2166票

企画/山浦栄二

富野・安彦さんをはじめスタッフのおもい入れがァンである子どもたちの夢にマッチしていたこと、いまだに支持されている原因でしょう。当時とてはかなりの冒険作でしたが、はじめからある程の自信をもって作っただけに、大へんうれしく思ます。こんどは『ガンダム』以上のものを作ることが、われわれの使命です。

'81年度の読者投票で目立った傾向は、男女の選択にどの部門でもかなりのちがいが見られたということ。というわけで、アニメ研究家の池田憲章さん（27歳）とアニメファンからプロのマンガ家になった、なにわあいさん（23歳）に、男女それぞれの立場から今回の結果について話しあってもらった。

●作品部門●

池田「'81年度グランプリ作品の『さよなら銀河鉄道999』というのは1、2回のグランプリ受賞作品が『ガンダム』、3回が『イデオン』という経過を考えればなるほどなという感じがします。つまり『ガンダム』『イデオン』という作品は、ファンにいろいろものを考えさせるいわば問題作。その意味でとてもおもしろい。でも反面、見たあとすごく疲れる作品でもあるんです。一方『さよなら』は、ファンタジー作品で主人公が満足して終了するハッピーエンドストーリー。いま、ファンはこういった明るい作品を望んでいる気がします。『ゴーショーグン』の第2位もそれを象徴しているし…」

なにわ「それと作品そのものよりキャラクターの魅力が強い時期だという気がします。とくに女の子ランク2位・男の子ランク15位の『ゴッドマーズ』に、そのことが端的にあらわれていると思います」

AM「そういった傾向の中でも歴代ベストワン作品は今年も『ガンダム』なんですが」

池田「戦争を描きながら、それはテクニックであり、じつは戦争における人間を描いていた『ガンダム』。いわばロボットアニメを人間の手にとりもどした画期的な作品なのですから当然でしょう」

なにわ「戦争を人間の手で終わらせなければいけないと考えた『ヤマト』から、戦いは人間の手ではどうにもならないと考えた『ガンダム』に人気が移り、さらに深刻な問題はさておいた『さよなら』が'81年のグランプリに選ばれるという、ファンの気

第5位
伝説巨神 **イデオン**
1032票

人間のエゴのようなものまでも描かれていて、人間関係がとてもリアルにでていた。前半はちょっとパワー不足だったが、後半はストーリーもより具体的にスピーディになり大満足。亜空間の設定などにはアニメでしか描けない美しさがあった。神奈川県・海老沢真(15)

第4位
六神合体 **ゴッドマーズ**
1120票

タケルの信念をもったまっすぐな生き方に、とっても共感が持てる。そしてダイナミックでスピード感のある超能力シーン、メカのカッコよさ。見ていてあきない作品だと思う。シンプルで軽快な音楽も最高！ 奈良県・川人寛司(17)

第3位
機動戦士 **ガンダムII/哀戦士編**
1181票

人間関係がよく表わされていた。キャラの感情・心の動きが私たちの世代にピッタリ。わかる!! 人間らしい表情・しぐさを持つ安彦さんのソフトな絵もグッド。動きもスムーズでリミテッドアニメとしては最高のでき。埼玉県・島田多恵子(16)

第2位
戦国魔神 **ゴーショーグン**
1840票

争いのさ中でも冗談をいい合うレミーたちの姿に、きびしさ・悩み・恐怖を表面の笑いで吹き飛ばしている感じを受け、かえって鮮烈に裏面にある悲しみが伝わってきた。そんなセリフまわしがよかった。福島県・三浦由紀子(17)

カット なにわ♡あい

第5位
未来少年コナン
781票

突風の吹くギガントの上を突っ走ったとっぴょうしもないコナンの言動には、終始ハラハラさせられっぱなし。ついつい引き込まれて、アッという間の30分。でも、あんな小さな体に、責任感・正義感・勇気をかねそなえたコナンはやっぱりヒーローですね。福島県・林裕子(16)

第4位
伝説巨神 **イデオン**
786票

「次回はどうなるのか」と回を追うごとに引き込まれていくストーリー展開。あれはやはり富野氏の演出のすばらしさだったのだろう。イデオンソードをはじめて発したシーンでは、イデオンの無限の力をつくづくと感じさせられた。新鮮な驚きがあった。新潟県・池田勝哉(18)

第3位
さらば宇宙戦艦ヤマト
愛の戦士たち
1102票

ストーリー展開は、だれでもわかりやすく、おもしろく見れるものだった。全編を通しての画面の美しさは奥行きがあり、みごと。とくにラストシーン。爆発の光はいまでも頭に焼きつき、はなれない。東京都・岡本慎太郎(15)

第2位
ルパン三世
カリオストロの城
1613票

動きがバツグン。カーチェイスの誇張など、オーバーなのに不自然でなく、すっごくおかしい。その上、キャラひとりひとりが魅力的で、そのときどきによっての表情には、類を見ないおもしろさがある。宮崎県・吉富秀樹(16)

㊟ファンの声は、投票ハガキをもとに編集部が人選し電話でインタビューしたものをまとめました。ご協力ありがとう!!

作品部門

0位
ラム
410票

第9位
銀河旋風
ブライガー
450票

第8位
シリウスの伝説
454票

第7位
宇宙戦士
バルディオス
(映画)
631票

第6位
うる星やつら
804票

位	作品名	票
13	Dr.スランプ	271
14	新竹取物語1000年女王	263
15	あしたのジョー2	227
16	最強ロボ・ダイオージャ	168
17	じゃりン子チエ(映)	135
18	夏への扉(映)	131
19	ヤマトよ永遠に(映)	125
20	ふしぎな島のフローネ	116
21	宇宙戦士バルディオス	100
22	姿三四郎	71
23	宇宙戦艦ヤマトIII	57
24	さらば宇宙戦艦ヤマト(映)	53
25	じゃりン子チエ	41
25	サイボーグ009	41
27	機動戦士ガンダム	37
28	フランケンシュタイン	36
29	ブレーメン4	34
30	悪魔と姫ぎみ(映)	28
31	名犬ジョリィ	27
31	黄金戦士ゴールドライタン	27
33	タイガーマスク二世	24
34	がんばれ元気	22
35	ドラえもん・のび太の宇宙開拓史(映)	20
36	ダッシュ勝平	19
37	おはよう!スパンク	18
38	鉄人28号	17
38	ルパン三世・カリオストロの城(映)	17
40	鉄腕アトム	16
40	あしたのジョー	16
42	ユニコ(映)	15
43	白鳥の湖(映)	14
43	百獣王ゴライオン	14
45	地球へ…(映)	12
46	あしたのジョー(映)	11
46	ルパン三世	11
48	グリックの冒険(映)	10
48	釣りキチ三平	10
48	走れメロス	10
51	愛と光の天使ヘレン・ケラー物語	9
51	ハロー!サンディベル	9
51	ぼくらマンガ家トキワ荘物語	9
51	ワンワン三銃士	9
55	キャプテン	8
56	愛の学校クオレ物語	7
56	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	7
56	おじゃまんが山田くん	7
59	ドラえもん	6
59	まんが日本昔ばなし	6
61	四谷怪談	5

※(映)はすべて映画作品です。

0位
球へ…
266票

第9位
銀河鉄道999
(TV)
291票

第8位
機動戦士
ガンダムII/哀戦士編
410票

第7位
サイボーグ009 (新・TV)
524票

第6位
さよなら銀河鉄道999
538票

位	作品名	票
13	ヤマトよ永遠に(映)	204
14	無敵鋼人ダイターン3	177
15	勇者ライディーン	159
16	戦国魔神ゴーショーグン	150
17	六神合体ゴッドマーズ	136
18	うる星やつら	114
19	宇宙戦士バルディオス(映)	104
20	無敵超人ザンボット3	97
21	宝島	86
22	超電磁マシーン・ボルテスV	85
23	ニルスのふしぎな旅	77
23	マルコ・ポーロの冒険	77
25	超電磁ロボ・コンバトラーV	47
26	闘将ダイモス	45
27	シリウスの伝説(映)	38
28	ムーの白鯨	37
29	太陽の王子ホルスの大冒険(映)	32
29	銀河旋風ブライガー	32
31	アルプスの少女ハイジ	31
31	赤毛のアン	31
33	科学忍者隊ガッチャマン	30
34	円卓の騎士物語燃えろアーサー	23
35	トム・ソーヤの冒険	21
36	新竹取物語1000年女王	20
37	タイガーマスク二世	19
37	ドカベン	19
37	ガンバの冒険	19
40	バビル2世	18
40	Dr.スランプ	18
42	太陽の牙ダグラム	17
42	夏への扉(映)	17
42	マジンガーZ	17
42	最強ロボ・ダイオージャ	17
42	野球狂の詩	17
47	家なき子	12
47	ファンタジア(映)	12
49	惑星ロボ・ダンガードA	11
50	キャプテン・フューチャー	10
50	花の子ルンルン	10
50	無敵ロボ・トライダーG7	10
50	ベルサイユのばら	10
54	鉄腕アトム	9
54	デビルマン	9
54	エースをねらえ!	9
54	ペリーヌ物語	9
54	母をたずねて三千里	9
54	がんばれ元気	9
60	新造人間キャシャーン	8
60	UFOロボ・グレンダイザー	8
60	長靴をはいた猫(映)	8

'81年スポットPEOPLE

第8位／シリウスの伝説
P.D.
波多野恒正

SF、ロボットものをやっていればまちがいないといわれていた状況の中で、純然たる愛をテーマにしたファンタジー作品をやるということには、やっぱり多少の不安はありました。それもハンドトレスのフルアニメでね。時代錯誤だといわれてもしょうがないとも思っていましたし。

内部的にも、次回作は『ガンダム』までいかないまでも、少し方向を変えたほうが…」という声も、やっぱりあるんですよ。でも、今回のファンの評価でちょっと自信がつきました。サンリオはこの路線を守っていってもいいんだっていうね。

こういう姿勢の作品が認められて本当にうれしいです。

位	第3回ベスト作品20	票
1	伝説巨神イデオン	3716
2	サイボーグ009 超銀河伝説 (映)	1958
3	ヤマトよ永遠に(映)	1784
4	ルパン三世	684
5	あしたのジョー2(TV)	559
6	がんばれ元気	498
7	ニルスのふしぎな旅	480
8	トム・ソーヤの冒険	348
9	宇宙戦士バルディオス	258
10	銀河鉄道999(TV)	220
11	ムーの白鯨	210
12	宇宙戦艦ヤマトIII	201
13	キャプテン	150
14	マリンスノーの伝説	145
15	無敵ロボ・トライダーG7	132
16	ベルサイユのばら	128
17	燃えろアーサー白馬の王子	126
18	とんでも戦士ムテキング	71
19	フウムーン	44
20	鉄人28号	43

＊第3回（'80年度下半期）の応募総数は1万3058票でした。

位	男の子のベスト作品20	票	女の子のベスト作品20	票
1	さよなら銀河鉄道999(映)	885	戦国魔神ゴーショーグン	1159
2	戦国魔神ゴーショーグン	681	六神合体ゴッドマーズ	1026
3	機動戦士ガンダムII 哀戦士編(映)	662	さよなら銀河鉄道999(映)	997
4	伝説巨神イデオン	650	機動戦士ガンダムII/哀戦士編(映)	519
5	うる星やつら	615	伝説巨神イデオン	382
6	宇宙戦士バルディオス (映)	321	シリウスの伝説 (映)	367
7	太陽の牙ダグラム	272	銀河旋風ブライガー	330
8	1000年女王	145	宇宙戦士バルディオス (映)	310
9	あしたのジョー2 (TV)	134	ニルスのふしぎな旅	254
10	銀河旋風ブライガー	120	あしたのジョー2 (映)	232
11	あしたのジョー2 (映)	109	うる星やつら	189
12	Dr.スランプ	102	Dr.スランプ	169
13	〈12位〉ニルスのふしぎな旅	102	太陽の牙ダグラム	138
14	じゃりン子チエ (映)	100	最強ロボ・ダイオージャ	123
15	六神合体ゴッドマーズ	94	1000年女王	118
16	シリウスの伝説(映)	87	夏への扉(映)	98
17	ヤマトよ永遠に(映)	46	あしたのジョー2 (TV)	93
18	最強ロボ・ダイオージャ	45	ヤマトよ永遠に(映)	79
19	ふしぎな島のフローネ	43	ふしぎな島のフローネ	73
20	宇宙戦士バルディオス (TV)	38	宇宙戦士バルディオス (TV)	62

第12位 あしたのジョー2 (映画) 341票

第11位 ニルスのふしぎな旅 356票

65 杜子春……4
65 円卓の騎士物語・燃えろアーサー……4
65 セロ弾きのゴーシュ(映)……4
65 ルパン対ホームズ……4
65 ど根性ガエル……4
65 ムーの白鯨……4
71 ヤットデタマン……3
71 オタスケマン……3
71 ファンタジア(映)……3
71 シュンマオ物語タオタオ(映)……3
71 忍者ハットリくん……3
71 超電磁ロボ・コンバトラーV……3
71 宝島……3
71 ビアンカの大冒険(映)……3
71 まいっちんぐマチコ先生……3
(以下略)

※賞の対象は、いずれも1981年度に放映・映画化された作品でしたが、それ以外の作品の回答も数多くありました。いろいろ迷ったのですが、今回のこの集計にはそのまま生かすことにしました。

'81年スポットPEOPLE

第10位／地球へ…
原作
竹宮恵子

『地球(テラ)へ…』の評価が、昨年18位で、今年が10位。公開になった年より上がったなんてどうしてかしら？

公開の年は、原作人気だからって、ファンが点数をさっぴくのかな？ 1年たってアニメ作品としての本質的な技術が評価されたのかも。

まずはアニメのスタッフに拍手を送りたい気持ちですね。

ただ、アニメ隆盛の現在としては、このようなイベントが開催されるのも当然だとは思うけど、あまり中高生を中心とした限られたアニメファンの単なるランキング発表の場にはしてほしくないですね。それよりもアニメ全体の成長に役立つものにね。

位	第1回歴代ベストワン作品20	票
1	機動戦士ガンダム(TV)	3969
2	ルパン三世 カリオストロの城(映)	1142
3	さらば宇宙戦艦ヤマト (映)	989
4	サイボーグ009 (映・TV新旧)	839
5	未来少年コナン (TV・映)	583
6	銀河鉄道999(映)	4831
7	伝説巨神イデオン	427
8	宇宙海賊 キャプテン・ハーロック	361
9	ヤマトよ永遠に(映)	355
10	宇宙戦艦ヤマト(I、II、III)	268
11	勇者ライディーン	194
12	無敵鋼人ダイターン3	193
13	海のトリトン(TV・映)	175
14	ルパン三世(TV新旧)	163
15	マルコ・ポーロの冒険	126
16	あしたのジョー (映・TV1、2)	118
17	銀河鉄道999 (TV)	106
18	地球へ…(映)	101
19	闘将ダイモス	75
20	超電磁マシーン・ボルテスV	70

位	男の子の歴代ベスト20	票	女の子の歴代ベスト20	票
1	機動戦士ガンダム (TV)	1173	機動戦士ガンダム (TV)	993
2	ルパン三世・カリオストロの城(映)	1026	さらば宇宙戦艦ヤマト(映)	728
3	伝説巨神イデオン	477	ルパン三世・カリオストロの城(映)	587
4	未来少年コナン (TV)	468	サイボーグ009(新TV)	457
5	さらば宇宙戦艦ヤマト(映)	374	未来少年コナン	313
6	さよなら銀河鉄道999(映)	258	伝説巨神イデオン	309
7	機動戦士ガンダムII 哀戦士編(映)	240	さよなら銀河鉄道999(映)	280
8	銀河鉄道999(TV)	154	地球へ… (映)	192
9	うる星やつら	100	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	182
10	無敵鋼人ダイターン3	99	機動戦士ガンダムII 哀戦士編(映)	170
11	地球へ… (映)	74	海のトリトン	162
12	サイボーグ009(新TV)	67	ヤマトよ永遠に(映)	138
13	ヤマトよ永遠に(映)	66	〈12位〉勇者ライディーン	138
14	宇宙戦士バルディオス (映)	64	銀河鉄道999(TV)	137
15	無敵超人ザンボット3	57	六神合体ゴッドマーズ	132
16	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	52	戦国魔神ゴーショーグン	115
17	海のトリトン	43	無敵鋼人ダイターン3	78
18	戦国魔神ゴーショーグン	35	超電磁マシーン・ボルテスV	70
19	宝 島	31	マルコ・ポーロの冒険	67
20	勇者ライディーン	21	ニルスのふしぎな旅	61

第12位 海のトリトン 205票

第11位 宇宙海賊 キャプテンハーロック 234票

63 はいからさんが通る……7
63 破裏拳ポリマー……7
67 サザエさん……6
68 アローエンブレム・グランプリの鷹……5
68 アンデス少年ペペロの冒険……5
68 パンダコパンダ(映)……5
68 小さなバイキング・ビッケ……5
68 忍風カムイ外伝……5
68 ふしぎな島のフローネ……5
68 キャンディ・キャンディ……5
68 未来ロボ・ダルタニアス……5
76 ラ・セーヌの星……4
76 ドラえもん……4
76 ドラえもん・のび太の宇宙開拓史(映)……4
76 キューティー・ハニー……4
76 ブレーメン4……4
81 超人戦隊バラタック……3
81 アタックNO-1……3
81 レインボー戦隊ロビン……3
(以下略)

女の子ファンのHOTな支持が1位獲得の大パワー。

キャラクター **第1位**

神タケル

(神合体ゴッドマーズ)

1210票

キャラ設定/本橋秀之

ーズ〟人気には、ぼく自身、ただただ驚いていとくにアニメ・ファン向けに作ろうと意識している作品じゃありませんからね。子ども向とも考えてはいませんけど……。いまの心境でとにかく忙しすぎるので、スケジュールに余裕のあるなかで仕事をしたいですね。タケキャラは、原作の横山光輝さんのマンガの特徴るバサッとした髪形を残してデザインしたのを えています。

ウルの貴公子。今年も栄光の座に!!

歴代ベストワンキャラクター **第1位**

シャア・アズナブル

(機動戦士ガンダム)

1447票

録音/浦上靖夫

いまだにシャアの人気がつづいている理由のひと、声の魅力もあげられると思います。アニメーョンは、いろんなものの総合ですからね。ひとくでいうと、池田秀一さんの声は大変印象の強い声。の池田さん自身の持ち味が、まさにシャアにピッりでした。へんに気張った演技は不要で、自然にゃべったときの声色をそのまま使いました。

●キャラクター部門●

池田「ブンドルの人気が男女別ランキングでも2位、3位と、バランスがいい。マーグやラムとはずいぶんちがいますね」

なにわ「ブンドルって、根の明るいひょうきんなキャラなんです」(笑)

池田「姿は典型的な美形キャラなんだけどカッコイイパターンにははまりきれない、ちょっと変人だけどいっしょに酒でも飲んだら愉快そうなキャラ。それがブンドル。そのあたりが男性の共感も呼んだんじゃないかな」

AM「女の子にマーズはすごい人気ですね」

なにわ「読者の平均年齢がもう少し上ならマーズよりマーグのほうに人気が集まったと思います。〟かまってあげたい〟という気持ちを背景にね。でも15歳ぐらいの女の子は〝ああいうボーイフレンドがいたら〟という気持ちでマーズに投票したんだと思います。男の人にとっての、ガールフレンドにしたいキャラ・ラムと同じことですね」

AM「歴代キャラについてはどんな感想を?」

なにわ「おれは主人公だというヒーロータイプが、6位の古代進しかいませんね」

池田「正義のために戦うんだというキャラには、あきているんじゃないかな。1位のシャアは、人間の血が通った弱さをもったキャラだしね」

なにわ「女の子にとってシャアは、現代の暴走族に通じる魅力があるんじゃないかしら。ついていけるかと聞かれたら、ちょっとこわくて無理だけど、心はひかれるという…」

AM「クラリス人気については?」

なにわ「ヒーローがいる時代にはお姫さまキャラは存在しません。逆に森雪のように、古代進ファンにはじゃまなキャラになる。でも、ヒーロー不在のいまは、心を浄化してくれる理想のお姫さま像を、女の子も求める。それがクラリスだと思います」

星やつら)
008票
ずに思うラムの
から見てもとて
うつる。そして
しての一面と女
面が、とても微
く描かれていて
なんといっても
いところがいい。
子(19)

ハーロック)
166票
れずに自由に
のものに理想
て成長期の鉄
その心の大
動!! 秋田県・

第5位
矢吹 丈
（あしたのジョー）
542票

丈の魅力は、なんといっても野獣のように燃えている目。そして、男のすべてを燃焼しつくすような生きざまのすごさ。ホセとの戦いのラストシーンで見せた迫力には、なにをもいわせぬようなものを感じた。富山県・岩田衛(20)

第4位
マーグ
（六神合体ゴッドマーズ）
617票

運命に流されて、苦しい立場に立っても自分を見失うことなく、一生懸命生きて行く姿は最高!! とくに『マーグ死す』の場面で涙を流すマーグの目はなんともいえないほどきれいだった。こんなステキなＢＦがいたら!! 神奈川県・森かよ子(16)

第3位
レオナルド・M・ブンドル
（戦国魔神ゴーショーグン）
894票

ふだんは、キメゼリフをはいてきざっぽい、よくある美形キャラの様相を示しているのに、時として、ギャグメーカーに転じてしまうところが、おかしい。いままでこんなのなかった!! 北海道・高橋正一(15)

第2位
ラム
（うる星やつら）
1008票

あたるをいちずに思うラムの姿は、同性の目から見てもとてもかわいらしくうつる。そしてラムの持つ女としての一面と女の子としての一面が、とても微妙なところでよく描かれていてすごく魅力的。なんといってもブリッ子じゃないところがいい。兵庫県・西畑典子(19)

第5位
ルパン三世
（ルパン三世）
700票

危険が好きで、ちょっとぬけてて、でもやるべきことはちゃんとやるルパン。ぬけてるところもまたいい魅力。旧作からのファンですが、年齢が増すにつれ、また新たな魅力を感じる。こんなキャラはそういない。
大阪府・聖居知美(21)

第4位
クラリス・ド・カリオストロ
（ルパン三世・カリオストロの城）
799票

「私を連れていって……」というラストのセリフが印象的。心がスッとする想いだった。男のすることをすべて理解してくれるような彼女は、ぼくの理想の女性像。大阪府・松浦賢次(15)

第3位
島村ジョー
（サイボーグ009）
809票

原作を読んだときから、ジョーのイキイキとしたところがとても気に入ってた。人間であって人間でない、その悲しみによって戦っているジョーの気持ちが痛いほど伝わり、好感のもてるキャラだった。福岡県・川崎博史(17)

第2位
キャプテン・ハーロック
（宇宙海賊キャプテン・ハーロック）
1166票

だれにもしばられずに自由に生きる、生き方そのものに理想を感じます。そして成長期の鉄郎をジッと見守る、その心の大きさにただただ感動!! 秋田県・渡辺美樹子(15)

1位 鉄郎 鉄道999) 344

0位 進 戦艦ヤマト) 352票

第9位 シャア・アズナブル (機動戦士ガンダム) 399票

第8位 レミー島田 (戦国魔神ゴーショーグン) 440票

第7位 メーテル (銀河鉄道999) 453票

第6位 木戸丈太郎 (銀河旋風ブライガー) 489票

位	キャラ名	票
13	マリン・レーガン	324
14	アムロ・レイ	307
15	北条真吾	292
16	ローザ・アフロディア	278
17	雪野弥生	262
18	キャプテン・ハーロック	254
19	諸星あたる	241
20	セイラ・マス	236
21	クリン・カシム	226
22	エドワード・ミト王子	154
23	ギジェ・ザラル	119
24	アイザック・ゴドノフ	114
25	ユウキ・コスモ	85
26	カイ・シデン	76
27	スティーブン・ボウイ	73
28	島村ジョー	72
29	竹本チエ	61
30	ニルス	60
31	デビット・ウェイン	59
32	フローラ・しのぶ	57
33	亜久竜夫	50
34	カララ・アジバ	49
34	ガッちゃん	49
36	森雪	40
37	ジョーダン・ベス	39
38	坂本勝平	38
39	フラウ・ボウ	35
39	カーロス・リベラ	35
41	マチルダ・アジャン	34
42	エンジェル・お町	33
43	姿三四郎	32
44	キッチ・キッチン	31
45	堀口元気	29
46	ミハル・ラトキエ	28
47	小鉄	27
47	真田ケン太	27
49	サンディ・ベル	26
49	エメラルダス	26
51	フローネ	25
51	ルパン三世	25
53	フランツ・ロビンソン	23
53	雨森始	23
55	キリー・ギャグレー	20
56	イムホフ・カーシャ	19
56	テンちゃん	19
56	デイジー・オーセル	19
56	クラリス・ド・カリオストロ	19
56	フォルモッサ・シェリル	19
56	マチコ・ヴァレンシア	19
[illegible]	ブライト・ノア	18
65	シリウス	16
66	銀貴	14
66	面堂秀太郎	14
68	揚羽武	13
68	デスラー総統	13
70	モエラ・ファトム	12

位 丈 (…のジョー) 320

10位 …ーテル (…河鉄道999) 372票

第9位 コナン (未来少年コナン) 386票

第8位 セイラ・マス (機動戦士ガンダム) 460票

第7位 アムロ・レイ (機動戦士ガンダム) 668票

第6位 古代 進 (宇宙戦艦ヤマト) 673票

位	キャラ名	票
13	星野鉄郎	223
14	ひびき洸	203
15	レオナルド・M・ブンドル	193
16	ラナ	187
17	ラム	172
18	マリン・レーガン	158
19	トリトン	134
20	サーシャ	129
21	カイ・シデン	114
22	森雪	88
23	里中智	82
24	フラウ・ボウ	75
25	ギジェ・ザラル	70
26	マーグ	66
26	マチルダ・アジャン	66
28	ソルジャー・ブルー	59
29	ユウキ・コスモ	58
30	マルコ・ポーロ	55
31	ローザ・アフロディア	52
32	ブライト・ノア	46
33	葵豹馬	42
33	則巻アラレ	42
33	木戸丈太郎	42
33	ジョン・シルバー	42
37	ジョミー・マーキス・シン	38
38	カララ・アジバ	37
38	ララァ・スン	37
40	レミー島田	33
40	キッチ・キッチン	33
42	フランソワーズ・アルヌール	30
43	石川五右衛門	28
44	エメラルダス	27
44	ジョーダン・ベス	27
46	一文字タクマ	25
47	明神タケル	24
47	アン・シャーリー	24
47	ハイジ	24
47	プリンス・ハイネル	24
51	沖田十三	22
52	竜崎一矢	20
53	ガルマ・ザビ	19
53	ヒルダ	19
55	山本明	18
55	次元大介	18
57	デビット・ウェイン	17
58	コンドルのジョー	16
58	雪野弥生	16
60	アーサー王子	15
60	北条真吾	15
62	エドワード・ミト王子	14
[illegible]	島大介	14
64	アルベルト・ハインリヒ	13
66	楯剣人	12
66	神勝平	12
68	ニルス	11
69	兜甲児	10

'81年スポットPEOPLE

第3位/ブンドル
キャラ設定 **平山 智**

3位だなんてうそみたいだなぁ。ぼくとしては、このタイプの美形キャラは描きやすいものだし、ファンうけするようにしたわけじゃないんですよね。

ただ、これは他のキャラを描くときも同じなんですけど、目の表情にはとても気を使って描いているんです。喜び、悲しみ、という表現を口でいうのではなく、目だけで表わせるようにね。

ぼくは、まだいまはキャラを動かすということにすごく興味があって、キャラ設定は本職じゃないんですけど、機会があれば、またやってみたいと思います。

でも、よくわかんないなぁ。やっぱりうそみたいだな。

位	第3回ベストキャラ20	票
1	島村ジョー(サイボーグ009)	1556
2	古代進(ヤマト)	1098
3	ルパン三世(ルパン三世)	835
4	矢吹丈(あしたのジョー)	823
5	サーシャ(ヤマト)	666
6	ギジェ・ザラル(イデオン)	622
7	ユウキ・コスモ(イデオン)	595
8	カララ・アジバ(イデオン)	518
9	アルベルト・ハインリヒ(サイボーグ009)	452
10	ジョーダン・ベス(イデオン)	439
11	堀口元気(がんばれ元気)	430
12	フランソワーズ・アルヌール(サイボーグ)	348
13	キッチ・キッチン(イデオン)	256
14	マリン・レーガン(バルディオス)	247
15	アーサー王子(燃えろアーサー)	235
16	森雪(ヤマト)	219
17	トム・ソーヤ(トムソーヤの冒険)	189
18	メーテル(銀河鉄道999)	177
19	イムホフ・カーシャ(イデオン)	156
20	アフロディア(バルディオス)	149

位	男の子のベストキャラ20	票	女の子のベストキャラ20	票
1	ラム(うる星やつら)	881	明神タケル	1116
2	レオナルド・M・ブンドル(ゴーショーグン)	300	マーグ(ゴッドマーズ)	605
3	メーテル(さよなら銀河鉄道999)	298	レオナルド・M・ブンドル	594
4	レミー島田(ゴーショーグン)	293	木戸丈太郎	398
5	矢吹丈(あしたのジョー)	228	矢吹丈	314
6	セイラ・マス(ガンダム)	195	古代進	280
7	雪野弥生(1000年女王)	194	北条真吾	247
8	シャア・アズナブル(ガンダム)	172	星野鉄郎	238
9	則巻アラレ(Dr.スランプ)	163	シャア・アズナブル	227
10	ローザ・アフロディア(バルディオス)	143	マリン・レーガン	224
11	諸星あたる(うる星やつら)	139	アムロ・レイ	189
12	クリン・カシム(ダグラム)	136	則巻アラレ	162
13	キャプテン・ハーロック(さよなら銀河鉄道999)	130	メーテル	155
14	アムロ・レイ(ガンダム)	118	レミー島田	147
15	星野鉄郎(さよなら銀河鉄道999)	106	ローザ・アフロディア	135
16	マリン・レーガン(バルディオス)	100	ラム	127
17	明神タケル(ゴッドマーズ)	94	キャプテン・ハーロック	124
18	木戸丈太郎(ブライガー)	91	諸星あたる	102
19	古代進(宇宙戦艦ヤマトIII)	72	クリン・カシム	90
20	北条真吾(ゴーショーグン)	45	雪野弥生	68

第12位 則巻アラレ
(Dr.スランプ)
325票

第11位 星野鉄郎
(銀河鉄道999)
344票

(65)シリウス……16
(66)銀貴……14
(66)面堂秀太郎……14
(68)揚羽武……13
(68)デスラー総統……13
(70)モエラ・ファトム……12
(70)スパンク……12
(70)マルタ……12
(73)則巻千兵衛……11
(74)竹本テツ……10
(74)秋あかね……10
(74)ドンファンファン伯爵……10
(77)アトム……9
(77)セバスチャン……9
(77)サクラ……9
(77)忍者ハットリくん……9
(81)竹尾ワッ太……8
(81)夜森大介……8
(81)メイ・リン・ホー……8
(81)老パルチザン……8
(以下略)

'81年スポットPEOPLE

第4位/クラリス
キャラ設定 **宮崎 駿**

クラリスに“ロリコン”人気が集中しているということですが、ぼくには無関係のことだと思います。ただ、いまの若い人はロリコンを“あこがれ”の意味で使っているでしょう。思春期にはダレにも体験があることです。ぼくの場合も『白蛇伝』の白娘にあこがれた時期がありました。1年後には卒業しましたけどね(笑)。そういうものだと思います。それと、ぼくらはあこがれを“遊び”にはしなかったし、また、大っぴらに口にすることは恥ずかしかった。“恥じらい”があったんですよね。それがあったほうがいいかどうかは別問題ですけど、とにかくいまのぼくは“ロリコン”を口でいう男はきらいですね。

位	第1回歴代ベストワンキャラ20	票
1	シャア・アズナブル(ガンダム)	2250
2	キャプテン・ハーロック(キャプテン・ハーロック)	1138
3	アムロ・レイ(ガンダム)	1049
4	島村ジョー(サイボーグ009)	991
5	セイラ・マス(ガンダム)	917
6	古代進(ヤマト)	879
7	ルパン三世(ルパン三世)	381
8	コナン(未来少年コナン)	239
9	破嵐万丈(ダイターン3)	219
10	クラリス(カリオストロの城)	187
11	矢吹丈(あしたのジョー)	110
12	トリトン(海のトリトン)	101
13	ラナ(未来少年コナン)	97
13	ひびき洸(ライディーン)	97
15	フラウ・ボウ(ガンダム)	91
16	マチルダ・アジャン(ガンダム)	90
16	メーテル(銀河鉄道999)	90
18	森雪(ヤマト)	88
19	星野鉄郎(銀河鉄道999)	87
20	サーシャ(ヤマト)	81

位	男の子の歴代キャラ20	票	女の子の歴代キャラ20	票
1	クラリス・ド・カリオストロ(カリオストロの城)	659	シャア・アズナブル	892
2	シャア・アズナブル(ガンダム)	555	島村ジョー	723
3	キャプテン・ハーロック(キャプテン・ハーロック)	477	キャプテン・ハーロック	689
4	ルパン三世(ルパン三世)	428	古代進	535
5	セイラ・マス(ガンダム)	323	アムロ・レイ	483
6	メーテル(銀河鉄道999)	244	ルパン三世	272
7	コナン(未来少年コナン)	219	矢吹丈	194
8	アムロ・レイ(ガンダム)	185	ひびき洸	183
9	ラナ(未来少年コナン)	155	コナン	167
10	破嵐万丈(ダイターン3)	148	星野鉄郎	163
11	古代進(ヤマト)	138	レオナルド・M・ブンドル	151
12	ラム(うる星やつら)	128	クラリス・ド・カリオストロ	140
13	矢吹丈(あしたのジョー)	126	セイラ マス	137
14	サーシャ(ヤマト)	99	メーテル	128
15	島村ジョー(サイボーグ009)	86	トリトン	124
16	星野鉄郎(銀河鉄道999)	60	マリン・レーガン	120
17	レオナルド・M・ブンドル(ゴーショーグン)	42	カイ・シデン(ガンダム)	109
18	マリン・レーガン(バルディオス)	38	破嵐万丈	106
19	ひびき洸(ライディーン)	17	ラム	44
20	トリトン(海のトリトン)	10	ラナ	32

第12位 破嵐万丈
(無敵鋼人ダイターン3)
254票

第11位 矢吹 丈
(あしたのジョー)
320票

(64)アルベルト・ハインリヒ……13
(65)楯剣人……12
(65)神勝平……12
(68)ニルス……11
(69)兜甲児……10
(69)カーロス・リベラ……10
(69)テレサ……10
(69)ジムシィ……10
(73)ミハル・ラトキエ……9
(73)ペリーヌ……9
(73)竹尾ワッ太……9
(76)火浦健……8
(76)アイザック・ゴドノフ……8
(76)真田志郎……8
(76)マドーラ……8
(76)不動明……8
(76)ミライ・ヤシマ……8
(76)岡ひろみ……8
(76)古見浩一……8
(76)剛健一……8
(以下略)

しゃれたセリフと『ブンドル』人気でトップ獲得!!

サブタイトル部門 第1位

果てしなき旅立ち
（戦国魔神ゴーショーグン・26話）

895票

演出/湯山邦彦

ゴーショーグン』は好きなことを自由にやらせて
えた作品でした。絵的にはバンクに頼りがちだ
ことなど、多少の不満も残りますが、全般には
り満足できる作品だったと思います。最終話の
果てしなき旅立ち』は絵コンテから描きました。
ーリーを優先させるか、個々のキャラを追うか
後まで迷ったのをおぼえています。結局、最終
いうこともあって、話をキチンとまとめること
ました。闘い前夜のドクーガ側の3人をもう少
きたかったのですが、このへんは削らざるをえ
んでした。いま思うとさびしい気もしますが、
ったときは正直いってホッとしたものです。

第2位 青春は今燃えつきた
（あしたのジョー2・47話）

803票

なんといっても、最後のホセとの戦いが感激的!! あのスピード感、一瞬も目が離せないほどに画面に引き込まれてしまった。汗がパッと飛び散ったジョーのアップの美しさは、忘れられない。愛知県・加藤真理（15）

第3位 コスモスに君と
（伝説巨神イデオン・39話）

625票

ストーリーのしめくくりとして、話もよくまとまっていた。「ああ、終わるんだなぁ」という感慨があって、よりいっそう感動的だった。ほんのりと明かされたイデのベールもここちよい余韻を残し、意味のある1話だった。東京都・勝野憲一（15）

第4位 ときめきの聖夜
（うる星やつら・19話）

526票

ラストシーン、あたるがラムの背中に手をまわして歩いていく画像は、ほのぼのとしたふんい気がとてもよくかもし出されていて、ついうっとり。全編通してのテンポのよさとリズム感の中にあるからこそ、より新鮮。山口県・今津久美（21）

第5位 さよなら銀河鉄道999
（映画）

524票

前作に比べて、鉄郎が一段とたくましくなった感じがした。最初の戦闘シーンで勇敢に戦っていた姿は迫力満点!! そして終わった後の仲間との会話のさわやかさも胸に広がるものがあり忘れられない1作。愛知県・松本直人（15）

第10位
さよならアッカ
(ニルスのふしぎな旅・52話) **359票**

第9位
光の戦士
(太陽の牙ダグラム・1話) **419票**

第8位
宇宙の逃亡者
(伝説巨神イデオン・38話) **463票**

第7位
対決マーズ対マーグ(六神合体ゴッドマーズ・12話) **477票**

第6位
機動戦士ガンダムII/哀戦士編
507票

位　サブタイトル〈作品名〉……票

- ⑪うわさのラムちゃんだっちゃ〈『うる星やつら』1話〉……219
- ⑫ヤマトあの太陽を撃て!〈『宇宙戦艦ヤマトIII』25話〉……214
- ⑬青春の幻影・さらば999〈『銀河鉄道999』112・113話〉……208
- ⑭グッドサンダー危機一髪〈『ゴーショーグン』17話〉……180
- ⑮さらば青春の日々〈『ゴーショーグン』16話〉……177
- ⑮ハートへようこそ〈『ダイオージャ』44話〉……177
- ⑰別れのモンマルトル〈『ゴーショーグン』12話〉……164
- ⑱地球氷河期作戦〈『バルディオス』29話〉……151
- ⑲謎の声は誰だ!?〈『ゴッドマーズ』11話〉……134
- ⑳宇宙戦士バルディオス〈劇場用映画〉……131
- ㉑シリウスの伝説〈劇場用映画〉……121
- ㉒悲しき戦士・マーグ〈『ゴッドマーズ』14話〉……88
- ㉓さらば!愛する地球よ〈『ゴッドマーズ』5話〉……72
- ㉔運命の再会〈『1000年女王』25話〉……63
- ㉔オレは誰だ!?〈『ゴッドマーズ』1話〉……63
- ㉖復讐の赤いバラ〈『ブライガー』6話〉……58
- ㉗宇宙中継これがドクーガだ〈『ゴーショーグン』20話〉……56
- ㉗孤独な超人タケル〈『ゴッドマーズ』4話〉……56
- ㉙情無用のJ9〈『ブライガー』1話〉……53
- ㉚ダグラム奪回〈『ダグラム』9話〉……50
- ㉚姿三四郎〈TVスペシャル〉……50
- ㉜1999・9・9・0時9分9秒〈『1000年女王』1話〉……49
- ㉝運命の炎の中で〈『イデオン』32話〉……47
- ㉞ダイヤモンドは燃えつきて〈『ゴーショーグン』9話〉……46
- ㉟夏への扉〈劇場用映画〉……43
- ㊱葉子…その愛〈『あしたのジョー2』44話〉……40
- ㊲光る宇宙〈『ガンダム』41話〉……37
- ㊳さらば愛しきルパンよ〈『ルパン三世』155話〉……32
- ㊴ゴーショーグン発進せよ〈『ゴーショーグン』1話〉……31
- ㊵あしたのジョーII〈劇場用映画〉……30

(以下略)

'81年スポットPEOPLE

第4位/ときめきの聖夜

演出 **押井 守**

正直いって驚いています。ラムとあたるの心情面の表現というのは、原作の持ち味のひとつなので、アニメでも出していこうとは思っていたのですが、なかなかそういう話がなかったものですから。

たまたまこれは、そういう面を持った話だったので、意識的にその点にスポットをあててはみたんですけれど、ここまでリアクションが大きいとは思ってもいませんでした。

視聴率は前回よりも落ちたぐらいなんですけど、心情的にのめり込むことのできる層には、ある部分、心にくい込むことができたんじゃないかと思いますね。

これからも何本かに1本はこういう心情的な作品も入れていきたいと思ってます。

●サブタイトル部門●

池田「この結果を見ると、ファンはアニメをちゃんと見ているなという感じがしますね。順当な結果だと思います。『ゴールドライタン』のような佳作がベスト20の中に入ってこないとは、ちょっと寂しい気もしますけどね」

AM「『ガンダム』『イデオン』をおさえての『果てしなき旅立ち』(『ゴーショーグン』)の第1位ですが」

池田「'81年度という意味ではいいんじゃないかな。あの作品はとにかく物語が暖かい。テーマ的には『ガンダム』と同じように人間は変化するんだというニュータイプ論なんですが『ガンダム』のようにシリアスな話にはなっていない。ハッピーにあっけらかんと描いている。そのことが、ぼくはすごいと思いましたね」

なにわ「ほんとうに、ハッピーエンドでしたね」

池田「とくに『ケン太』が宇宙へとんでいくときのセリフ──『風と話しができたら、木と話しができたら』というところね。あれは、ぼくたちは翼をもっていないけれど心だけはいつだって宇宙へとんでいけるんだということでしょ。ああいうセリフ、いいなあ。ポエムだと思う。そういう意味では『ゴーショーグン』というのは、じつにしゃれた作品でした」

なにわ「第3位に『コスモスに君と』が入っていますけど、これは男の子のトップですよね。アニメを通じいろいろ真剣に考えてみたいと思った人、あるいはその傾向が強い男の子は『コスモス』をえらび、気楽にハッピーにアニメを見る傾向の人は『果てしなき旅立ち』をえらぶということじゃないかな」

池田「ほんとうにそうだと思いますよ」

位	第3回サブタイルベスト20	票
1	さらば愛しきルパンよ(ルパン155話)	1190
2	サイボーグ009 超銀河伝説(映)	752
3	死の翼アルバトロス(ルパン145話)	536
4	運命の炎のなかで(イデオン32話)	472
5	逆襲のイデオン(イデオン25話)	458
6	ヤマトよ永遠に(映)	446
7	閃光の剣(イデオン29話)	301
8	故郷は燃えて(イデオン31話)	250
9	父ちゃんは生きている(がんばれ元気5話)	211
10	そして帰ってきた(あしたのジョー2・1話)	193
11	白刃の敵中突破(イデオン12話)	168
12	翔べ愛の世界へ(ムーの白鯨26話)	143
13	遊園地の夜(がんばれ元気4話)	141
13	あとを追わないで(ニルスのふしぎな旅39話)	141
15	男2人…誓いの果てに(あしたのジョー2・21話)	128
16	時間城の海賊(銀河鉄道999・78〜81話)	124
17	決戦!ラ・ムー対ザルゴン(ムーの白鯨25話)	111
18	君は母のように愛せるか(銀河鉄道999・スペシャル)	105
19	キャプテン(スペシャル)	104
20	プラトス・愛の悲劇(ムーの白鯨24話)	103

位	男の子のサブタイトル20	票	女の子のサブタイトル20	票
1	コスモスに君と(イデオン39話)	388	果てしなき旅立ち	521
2	青春は今燃えつきた(あしたのジョー2・47話)	376	対決マーズ対マーグ	459
3	ときめきの聖夜(うる星やつら19話)	375	青春は今燃えつきた	427
4	果てしなき旅立ち(ゴーショーグン26話)	374	アンドロメダ終着駅	267
5	光の戦士(ダグラム1話)	293	哀戦士	253
6	宇宙の逃亡者(イデオン38話)	262	コスモスに君と	237
7	アンドロメダ終着駅(映・さよなら銀河鉄道)	257	さよならアッカ	224
8	哀戦士(映・機動戦士ガンダムII)	254	宇宙の逃亡者	201
9	うわさのラムちゃんだっちゃ(うる星やつら1話)	177	ときめきの聖夜	151
10	さよならアッカ(ニルスのふしぎな旅52話)	135	ハートへようこそ	135
11	青春の幻影(銀河鉄道999・112-113話)	113	グッドサンダー危機一髪	128
12	ヤマトあの太陽を撃て!(TV・ヤマトIII 25話)	100	光の戦士	126
13	さらば青春の日々(ゴーショーグン16話)	74	謎の声は誰だ!?	117
14	宇宙戦士バルディオス(映・バルディオス)	53	別れのモンマルトル	116
15	グッドサンダー危機一髪(ゴーショーグン17話)	52	ヤマトあの太陽を撃て!	114
16	別れのモンマルトル(ゴーショーグン12話)	48	地球氷河期作戦	104
17	地球氷河期作戦(バルディオス29話)	47	〈16位〉シリウスの伝説	104
18	ハートへようこそ(ダイオージャ44-45話)	42	さらば青春の日々	103
19	対決マーズ対マーグ(ゴッドマーズ12話)	18	青春の幻影	95
20	シリウスの伝説(映・シリウスの伝説)	17	宇宙戦士バルディオス	78
20	謎の声は誰だ!?(ゴッドマーズ11話)	17		

4部門とも,第1位の顔ぶれは去年と同じ!!

アニメーター部門　第1位

安彦良和　6042票

この賞をいただくたびに思うことですが、本当に自分にはすぎたこと、と内心困っています。特に前回はほとんど仕事らしいものをしないでの受賞で、大いにとまどいました。その点、今回は『ガンダムIII』で一応まとまった仕事をしているので、いくらか後ろめたい気持ちがないことが救いです。ただ、この仕事では人気と仕事の内容、実力は別のものとわりきっています。

演出部門　第1位

富野喜幸　4556票

これもひとえに『ガンダム』のおかげ。ここ2年くらいはこの作品をメインにやってきましたが、たった1本の作品で2年連続の受賞は、ちょっとずるいなという気もします。ボクの場合、原作から一貫して自由にやらせてもらっています。その点いろいろな制限のなかで仕事をされている演出の方はハンデキャップがあるわけで、他の方には申しわけないと思っています。

脚本部門　第1位

辻 真先　4004票

どうしてまた私なんでしょう。ほかにも力のある若い人が大勢いるのに……。とはいえ、栄えある受賞は素直によろこんでいます。去年は『夏への扉』というすばらしい作品にめぐりあうこともでき、それだけによけいうれしい受賞です。いずれそう遠くないうちに、ボクたちの世代は総崩れ。若返り現象が起きるはずです。バトンタッチする日まで、ボクもまだがんばります。

美術部門　第1位

椋尾 篁　6115票

ボクのようなロートルが、4回も連続でいただいていいのか……。ちょっととまどっています。本当にそれにふさわしい仕事をしたのかと不安になりますが、それだけにこの賞の重みに責任を感じています。みなさんに評価していただけたのだとしたら、それはいっしょに仕事をしているみんなのおかげ。ムクオ・スタジオのみんなで受賞したものと受けとっています。

●スタッフ部門●

池田「アニメーター部門では、本橋秀之さんがここまできたかという感じがしますね。荒木伸吾さんの新作が『ユリシーズ』(日本未放映)なので、ぼくらの目にふれてこない。そのかわり、荒木さんのテクニックを正統に受けついでいる本橋さんがでてきたということでしょうか」

なにわ「安彦良和さんは、やっぱりすごいですね。彼のキャラは、コロコロとして人好きがする。暖かさを求めるファンがふえてきているいま、当然の結果なのじゃないかしら。

演出の富野さんの1位は、来年も変わらないでしょうね。あれだけボルテージの高い作品をコンスタントに発表できる人はいない。長浜忠夫さんが生きていればまたちがったんでしょうけど」

池田「宮崎駿さんは新作があまりないのにこの位置にあるのは期待票。また、今沢哲男・押井守・湯山邦彦・広川和之さんといった方たちは、これからものびていってほしいという期待値。ファンはなにか新しいイキイキとした作品をいつも見たがっているのですからね。その意味では、富野さんの下でいま『ザブングル』を演出している20位の鹿島典夫さん(『クラッシャージョウ』の演出)にも、ぼくは期待したいな」

なにわ「脚本は、SFといったら松崎健一、ギャグの金春智子・金子裕というふうに、くせの強いものを書ける人はいるのだけれど、なんでもござれの人は辻真先さんしかいない。その安心感で、辻さんの1位は当然だと思います」

池田「『鉄腕アトム』の昔から、つねに及第点をだす人ですからね。でも、いまだに彼をこえられる人がいないのもどこかおかしいですよ。美術部門については、とにかくこれだけ名まえがでてくることに驚きました。美術パートもみんな見ているんだな、ほんとに」

なにわ「女性も目につきますね」

池田「門野真理子さん(『おじゃまん

6位
塚康生

…順位	女子票・順位
(①)	3476 (①)
(②)	923 (②)
(⑨)	629 (③)
(⑥)	404 (④)
(⑤)	219 (⑤)
(④)	183 (⑧)
(③)	146 (⑩)
(⑦)	169 (⑨)
(⑪)	190 (⑦)
(⑮)	195 (⑥)
(⑲)	132 (⑪)
(⑰)	118 (⑫)
(⑧)	19 (⑳)
(⑭)	64 (⑬)
(⑬)	40 (⑰)
(⑩)	26 (⑲)
(⑱)	58 (⑭)
(⑲)	56 (⑮)
[illegible]	4
(⑥)	33 (⑱)

女子16位。山口泰弘

位
藤剛志

…位	女子票・順位
	2535 (①)
	566 (④)
	642 (③)
	747 (②)
	420 (⑦)
	498 (⑤)
	458 (⑥)
	159 (⑧)
	155 (⑨)
	72 (⑭)
	107 (⑫)
	138 (⑩)
	116 (⑪)
	79 (⑬)
	42 (⑮)
	34 (⑯)
	31 (⑰)
	18 (⑳)
	22 (⑲)
	18 (⑳)

女子18位。金子裕

演出

'81年スポットPEOPLE

第5位 今沢哲男

タケル人気にひっぱられた『マーズ』人気があり、そこにたまたまスタッフのひとりとしてぼくがいた。そういう意味での5位でしょうね。作品的には必ずしも成功作だとは思っていません。視聴率もけっしていいほうじゃないし、それに、演出的にも、ぼく自身、あまりロボットものに向いていないんじゃないかと考えることもあるんです。

それはともかく、本橋秀之・藤川桂介さんに助けられての5位だと思いますね。

票	第3回結果	票
1	富野　喜幸	4703
2	りんたろう	3482
3	宮崎　駿	1180
4	出崎　統	1137
5	長浜　忠夫	383
6	石黒　昇	207
7	棚橋　一徳	188
8	斉藤　博	119
9	鳥海　永行	98
10	明比　正行	92
11	三家本泰美	74
12	池野　文雄	45
13	出崎　哲	35
14	貞光　紳也	34
15	滝沢　敏文	32
16	坂口　尚	27
17	高畑　勲	26
17	森下　孝三	26
19	今沢　哲男	25
20	舛田　利雄	24

総合順位	演出家ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	富野　喜幸	4556	2207（①）	2349（①）
2	りんたろう	2600	943（②）	1657（②）
3	宮崎　駿	1253	700（③）	553（③）
4	出崎　統	778	295（⑤）	483（④）
5	今沢　哲男	438	53（⑩）	385（⑤）
6	押井　守	393	298（④）	95（⑪）
7	湯山　邦彦	327	110（⑦）	217（⑦）
8	広川　和之	267	48（⑪）	219（⑥）
9	高畑　勲	252	170（⑥）	82（⑫）
10	鳥海　永行	174	47（⑫）	127（⑧）
11	笹川ひろし	163	57（⑨）	106（⑩）
12	高橋　良輔	145	86（⑧）	59（⑮）
13	四辻たかお	120	13（⑲）	107（⑨）
14	棚橋　一徳	116	45（⑬）	71（⑭）
15	長浜　忠夫	92	17（⑯）	75（⑬）
16	西沢　信孝	61	40（⑭）	21（⑳）
17	石黒　昇	50	17（⑯）	33（⑯）
18	貞光　紳也	47	27（⑮）	20（㉑）
19	岡崎　稔	40	17（⑯）	23（⑲）
20	真崎　守	37	8	29（⑰）
20	鹿島　典夫	37	11（⑳）	26（⑱）

※宮崎さんは、男子ベスト20位外だったので順位は省きます。

アニメーター

'81年スポットPEOPLE

第6位 大塚康生

この表の順位は人気投票。その作品の創作のレベルとか、技術の高さとは直接には関係がない。だから、自分が何位なんてことを気にする人は、アニメ界にはひとりもいないんじゃないですか。催し自体はいいことだと思います。アニメはずっと陽のあたらない世界だった。だから陽のあて方に問題があったとしても、陽をあてようとすること自体は否定すべきじゃないというのがぼくの考えですから。

位	第3回結果	票
1	安彦　良和	6759
2	杉野　昭夫	2070
3	湖川　友謙	780
4	小松原一男	580
5	荒木　伸吾	501
6	大塚　康生	403
7	金山　明博	297
8	金田　伊功	291
9	山口　泰弘	164
10	宮崎　駿	159
11	手塚　治虫	141
12	宇田川一彦	112
13	芦田　豊雄	103
14	姫野　美智	63
15	友永　和秀	56
16	岡田　敏靖	44
17	田中　保	36
18	北原　健雄	32
19	こさこ吉重	27
19	松本　零士	27

総合順位	アニメーターベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	安彦　良和	6042	2566（①）	3476（①）
2	小松原一男	1441	518（②）	923（②）
3	本橋　秀之	725	96（⑨）	629（③）
4	杉野　昭夫	609	205（⑥）	404（④）
5	湖川　友謙	534	315（⑤）	219（⑥）
6	大塚　康生	514	331（④）	183（⑧）
7	金田　伊功	497	351（③）	146（⑩）
8	宮崎　駿	351	182（⑦）	169（⑨）
9	影山　楙倫	261	71（⑪）	190（⑦）
10	金山　明博	232	37（⑮）	195（⑥）
11	荒木　伸吾	158	26（⑲）	132（⑪）
12	芦田　豊雄	149	31（⑰）	118（⑫）
13	高田　明美	126	107（⑧）	19（⑳）
14	松本　零士	124	60（⑭）	64（⑬）
15	兼森　義則	105	65（⑬）	40（⑰）
15	友永　和秀	105	79（⑩）	26（⑲）
17	田中　保	86	28（⑱）	58（⑭）
18	宇田川一彦	82	26（⑲）	56（⑮）
19	りんたろう	75	71（⑪）	4
20	手塚　治虫	66	33（⑯）	33（⑱）

※女子16位。山口泰弘

※りんさんは、女子ベスト20位外だったので順位は省きます。

美術

'81年スポットPEOPLE

第5位 小林七郎

ぼくは、こういった評価に関心がありません。というのも、ファンの尺度がまだまだ作品の人気に左右されすぎていて、美術そのものの内容とはちがったところで、評価がなされていると思うからです。本物を見る目がまだ育っていないということかな。ファンの人は、もっとよい絵をもっと見せてくれと制作側にもとめてきてほしいです。そして、その向上心をぼくらももちつづけ、一生懸命作りつづける中で、作品を通じて見る側と作る側の、つき刺しつき刺されるような関係が生まれたらと思います。

位	第3回結果	票
1	椋尾　篁	4006
2	中村　光毅	3818
3	勝又　激	1470
4	伊藤　岩光	703
5	小林　七郎	553
6	男鹿　和雄	371
7	山本　二三	183
8	窪田　忠雄	158
9	伊藤　主計	152
10	阿部泰三郎	135
11	辻　忠直	122
12	石津　節子	107
13	岡田　和夫	79
14	石垣　努	65
15	宮野　隆	57
16	浦田　又治	53
17	千葉　秀雄	43
18	土田　勇	38
19	井岡　雅宏	36
20	新井　寅雄	35

総合順位	美術ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	椋尾　篁	6115	2228（①）	3887（①）
2	中村　光毅（四条儼也）	2456	1430（②）	1026（②）
3	石垣　努	612	84（⑧）	528（③）
4	勝又　激	578	246（③）	332（④）
5	小林　七郎	263	91（⑦）	172（⑥）
6	阿部　行夫	249	60（⑪）	189（⑤）
7	山本　二三	231	170（⑤）	61（⑬）
7	今村　立夫	231	202（④）	29（⑳）
9	男鹿　和雄	222	96（⑥）	126（⑦）
10	新井　寅雄	163	61（⑩）	102（⑨）
11	土田　勇	155	72（⑨）	83（⑪）
12	井岡　雅宏	145	55（⑫）	90（⑩）
13	石川　山子	143	20（⑮）	123（⑧）
14	伊藤　主計	115	41（⑬）	74（⑫）
15	石津　節子	56	15（⑲）	41（⑭）
15	辻　忠直	56	20（⑮）	36（⑯）
17	浦田　又治	53	23（⑭）	30（⑱）
18	水谷　利春	51	20（⑮）	31（⑰）
19	牧野　光成	50	10（⑳）	40（⑮）
20	門野真理子	48	18（⑱）	30（⑱）

※スタッフ部門以下はすべて20位までの発表です。

脚本

'81年スポットPEOPLE

第6位 首藤剛志

ぼくの6位は、ようするに『ゴーショーグン』人気だと思うんですよ。

でも、ぼく自身『ゴーショーグン』は自分自身の趣味に走った作品だと思ってますので、そういうマイナーな作品が認められたということはうれしいですね。はじめて全面的にまかされたロボットものでしたし、力を入れてましたからね。

サブタイトル部門でも、「果てしなき旅立ち」が一位にランキングされたし。

とにかく、どうもありがとうございました。

位	第3回結果	票
1	辻　真先	3389
2	星山　博之	1759
3	山浦　弘靖	1180
4	藤川　桂介	949
5	山本　英明	829
6	宮崎　駿	697
7	酒井あきよし	668
8	松崎　健一	570
9	雪室　俊一	502
10	中西　隆三	390
11	山本　優	293
12	篠崎　好	289
13	金子　裕	200
14	宮崎　晃	196
15	渡辺　由自	144
16	山崎　晴哉	129
17	中原　朗	125
18	山本　暎一	117
19	城山　昇	108
20	石森　史郎	56

総合順位	脚本ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	辻　真先	4004	1469（①）	2535（①）
2	星山　博之	1185	619（②）	566（④）
3	山本　優	1135	493（④）	642（③）
4	藤川　桂介	1019	272（⑧）	747（②）
5	山浦　弘靖	941	521（③）	420（⑦）
6	首藤　剛志	823	325（⑤）	498（⑤）
7	酒井あきよし	699	241（⑨）	458（⑥）
8	宮崎　駿	454	295（⑥）	159（⑧）
9	松崎　健一	428	273（⑦）	155（⑨）
10	渡辺　由自	187	115（⑩）	72（⑭）
11	山本　英明	183	76（⑪）	107（⑫）
12	雪室　俊一	165	27（⑮）	138（⑩）
13	篠崎　好	163	47（⑬）	116（⑪）
14	金春　智子	151	72（⑫）	79（⑬）
15	中原　朗	70	28（⑭）	42（⑮）
16	田口　成光	59	25（⑰）	34（⑯）
17	山崎　晴哉	51	20（⑲）	31（⑰）
18	小山　高男	45	27（⑮）	18（⑳）
19	富田　祐弘	40	18（⑳）	22（⑲）
19	松田　昭三	40	22（⑱）	18（⑳）

＊女子18位。金子裕

女優部門のみ首位交代。全体的には票の拡散が。

男優　第1位

神谷 明　1747票

前回もいただけるとは思っていませんでしたが、今回はまさに青天のへキレキ。このところアニメの仕事が少なかったので、それだけにうれしい受賞です。ラジオや人形劇の仕事を通してファンのみなさんがおぼえていてくれたのでしょうか。『ゴライオン』のシンクラインはぼくには珍しい悪役。役柄を広げる上でも勉強になりました。今年はアニメでもがんばります。

女優　第1位

小山茉美　3343票

とってもうれしい!!　これがいまの正直な気持ちです。去年はおかげさまでメチャンコ忙しい年でした。アラレちゃん、レミー、キシリア、と本当にいろいろな役をやらせてもらいました。みなそれぞれに思い入れがある役で、とくにどれが好きということはありません。そのときそのときで気持ちを切り替え、キャラになりきって演じたつもりです。

男性歌手　第1位

ささきいさお　2879票

たいへん名誉なことですが、正直いってちょっと意外な気もします。去年はほとんど歌ってませんからね。アニメ・ソングを歌って足かけ8～9年になりますが、その間、専門に歌ってきた強みでしょうか……。今年はロックのＬＰを出したり、7月に自作・自演の芝居を上演するなど忙しい年になりそうです。アニメ・ソングは曲しだい。いい曲にめぐり合いたいですね。

女性歌手　第1位

堀江美都子　4762票

もうそろそろ抜かれるころと覚悟していたのに……。毎年1位に恥じないようにとせいいっぱい歌ってきました。これからはアニメにかぎらず、いろんな歌を歌っていくつもり。その意味では去年は歌手としての足がかりを築けた年でした。でも、いまテレビで流れているアニメの主題歌が1曲もないんです。ちょっとさびしいですね。秋の新番組を楽しみにしています。

●キャスト・歌手部門●

なにわ「神谷明さんは、アニメのヒットはとくになかったのに1位」

池田「ラジオでの活躍が、タレントとして注目を集めてきたんじゃないかな。将来は野沢那智さん的活躍をするようになるかも」

なにわ「昨年16位から大躍進の塩沢兼人さんは、マ・クベ、マリン、ブンドル、キッドと、あたり役をあてたハッピーボーイですね」

池田「キャラクター人気が、まだ俳優を左右しているということかな。だとすれば、富山敬、井上真樹夫さんらもあたり役さえあれば、実力があるからすぐ上位にあがってくる」

なにわ「女優部門では『Dr.スランプ』『ニルス』といったヒロインタイプとはちがうキャラを演じながら、第1位という小山茉美さんがすごいと思います」

池田「2位の潘恵子さんはララァ、1000年女王というふうに役に恵まれた結果。小原乃梨子さんは実力派の3位というところかな。意外なのは『キャンディ』の松島みのりさんが20位までに登場しなかったことね」

なにわ「男性歌手部門は、ささきいさおさんを超える人がやはりいないのかしら。というより、アニメの歌という分野がじょじょになくなってきているのかもしれませんね。つまり、サウンドも歌い手もふつうのポップスとあまり変わりがなくなった。一般のヒットチャートにもアニメの歌が顔を出すようになった。井上大輔さんの『哀戦士』がその例ですよね。けれど、その歌を歌った人をアニメ歌手とよべるかというと、そうはいえない。だから、ヒットソングはあってもささきさんの存在感を超えるアニメ歌手はいないということなのじゃないかな」

池田「女性歌手部門では、やっぱり堀江美都子さんでしたね」

なにわ「オリジナルを歌っても、それがマイナス方向には向かわず、別のファンがふえる可能性が多いとい

女優

潘 恵子 第2位

『1000年女王』という大作を通して、大きく成長できたような気がします。この結果を励みに、勉強不足を克服するようにがんばります。

小原乃梨子 第3位

アニメが社会に根を下ろした時期に、たくさんの仕事ができて幸せです。セバスチャンのつぎはどんなキャラに会えるか、楽しみにしています。

位	第3回結果	票
1	小原乃梨子	2866
2	潘　恵子	1738
3	麻上　洋子	1697
4	小山　茉美	1246
5	戸田　恵子	1228
6	杉山佳寿子	854
7	堀江美都子	631
8	井上　瑤	481
9	吉田理保子	395
10	野沢　雅子	383
11	白石　冬美	309
12	池田　昌子	215
13	上田みゆき	185
14	田島　令子	179
15	島本　須美	148
16	間嶋　里美	140
17	日下まろん	120
18	増山江威子	101
19	鵜飼るみ子	81
20	藤田　淑子	66

総合順位	女優ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	小山　茉美	3343	1037（②）	2306（①）
2	潘　恵子	2144	1216（①）	928（③）
3	小原乃梨子	1444	506（④）	938（②）
4	戸田　恵子	1250	596（③）	654（⑤）
5	麻上　洋子	1160	467（⑤）	693（④）
6	平野　文	462	413（⑥）	49（⑮）
7	杉山佳寿子	411	95（⑩）	316（⑥）
8	野沢　雅子	394	95（⑩）	299（⑦）
9	吉田理保子	342	80（⑫）	262（⑧）
10	間嶋　里美	231	77（⑬）	154（⑨）
11	井上　瑤	224	99（⑨）	125（⑩）
12	池田　昌子	179	77（⑬）	102（⑪）
13	堀江美都子	143	119（⑦）	24（⑰）
14	島津　冴子	123	101（⑧）	22（⑱）
15	白石　冬美	94	47（⑯）	47（⑯）
16	鵜飼るみ子	91	32（⑱）	59（⑭）
16	増山江威子	91	23（⑳）	68（⑫）
18	田島　令子	81	17（㉑）	64（⑬）
19	島本　須美	71	56（⑮）	15（㉑）
20	岡本　茉利	60	40（⑰）	20（⑳）

＊男女とも19位は山田栄子。

男優

古川登志夫 第2位

20代の人をおさえての2位とは、たいへん光栄です。たまたまよい作品に恵まれたということでしょう。順位はあまり気にしません。

古谷 徹 第3位

飛雄馬やアムロのように、ひたむきに生きる役が好き。これからは夜森大介のようなおとなの役を増やし、役柄の幅を広げたいと思います。

位	第3回結果	票
1	神谷　明	2100
2	富山　敬	1634
3	井上　和彦	1470
4	古谷　徹	1270
5	水島　裕	698
6	井上真樹夫	693
7	古川登志夫	552
8	池田　秀一	484
9	山田　康雄	461
10	塩屋　翼	381
11	三ツ矢雄二	322
12	野沢　那智	278
13	曽我部和行	232
14	永井　一郎	212
15	あおい輝彦	175
16	塩沢　兼人	171
17	田中　秀幸	169
17	安原　義人	169
19	中尾　隆聖	166
20	鈴置　洋孝	159

総合順位	男優ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	神谷　明	1747	556（③）	1191（①）
2	古川登志夫	1666	825（①）	841（④）
3	古谷　徹	1645	771（②）	874（③）
4	塩沢　兼人	1210	526（④）	684（⑥）
5	水島　裕	1114	203（⑨）	911（②）
6	井上　和彦	962	272（⑥）	690（⑤）
7	富山　敬	867	408（⑤）	459（⑦）
8	三ッ矢雄二	560	101（⑫）	459（⑦）
9	井上真樹夫	449	236（⑧）	213（⑨）
10	永井　一郎	293	242（⑦）	51（⑱）
11	山田　康雄	251	180（⑩）	71（⑮）
12	鈴置　洋孝	236	107（⑪）	129（⑪）
13	池田　秀一	222	100（⑬）	122（⑫）
14	塩屋　翼	207	99（⑭）	108（⑭）
15	中尾　隆聖	179	40（㉑）	139（⑩）
16	曽我部和行	158	47（⑲）	111（⑬）
17	野沢　那智	129	62（⑱）	67（⑰）
18	田中　秀幸	115	44（⑳）	71（⑮）
19	広川太一郎	113	65（⑰）	48（⑲）
19	あおい輝彦	113	70（⑯）	43（⑳）

＊男子15位は伊武雅力。

女性歌手

戸田恵子 第2位

ミュージカルの勉強をしている私にとって、歌とお芝居は切り離せない活動です。大好きな歌で2位をいただけてとても幸せです。

潘 恵子 第3位

歌手としてもせいいっぱい歌ってきたつもりです。声優と合わせて両部門で2・3位とてもうれしいことです。みなさん、ありがとう。

位	第3回結果	票
1	堀江美都子	5451
2	戸田　恵子	3654
3	かおりくみこ	746
4	潘　恵子	627
5	日下まろん	392
6	大杉久美子	286
7	山本百合子	148
8	岩崎　宏美	84
9	鈴木　宏子	58
10	麻上　洋子	32
10	ボビー	32
12	小山　茉美	31
13	小原乃梨子	23
14	川島　和子	21
15	大山のぶ代	18
16	増山江威子	15
17	吉田理保子	11
18	日高　美子	10
19	大和田律子	9
20	杉山佳寿子	5

総合順位	女性歌手ベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	堀江美都子	4762	2115（①）	2647（①）
2	戸田　恵子	3435	1191（②）	2244（②）
3	潘　恵子	1332	674（③）	658（③）
4	松谷　祐子	683	539（④）	144（⑧）
5	かおりくみこ	679	161（⑥）	518（④）
6	メアリー・マクレガー	416	208（⑤）	208（⑥）
7	日下まろん	328	75（⑦）	253（⑤）
8	小山　茉美	257	75（⑦）	182（⑦）
9	大杉久美子	136	59（⑨）	77（⑨）
10	麻上　洋子	115	53（⑩）	62（⑩）
11	石川まなみ	75	32（⑪）	43（⑫）
12	杉山佳寿子	67	20（⑮）	47（⑪）
13	ボビー	52	25（⑬）	27（⑬）
14	中山　千夏	38	22（⑭）	16（⑰）
14	サーカス	38	15（⑱）	23（⑮）
16	大山のぶ代	37	27（⑫）	10（⑳）
17	吉田理保子	33	7（⑲）	26（⑭）
18	水森　亜土	28	17（⑯）	11（⑲）
18	川島　和子	28	5（⑳）	23（⑮）
20	山本百合子	21	5（⑳）	16（⑰）

＊男子17位。岩崎宏美。

男性歌手

たいらいさお 第2位

4月から『野生のさけび』の主題歌とエンディングを歌っています。詞も曲もバラード調のおとなっぽい曲。今年もやりますよ！

水木一郎 第3位

『タイガーマスク』や『ゴライオン』と楽しい曲が多い年でした。今年は子ども向けの歌、おとなの歌と2本立てで歌いたいと思います。

位	第3回結果	票
1	ささきいさお	3199
2	水木　一郎	3108
3	たいらいさお	1771
4	町田　義人	1024
5	おぼたけし	943
6	スラップスティック	793
7	神谷　明	328
8	水島　裕	297
9	堀　欣也	286
10	井上　和彦	206
11	こおろぎ'73	160
12	中尾　隆聖	130
13	池田　鴻	106
14	加橋かつみ	101
15	曽我部和行	87
16	堀光　一路	83
17	山本　正之	75
18	成田　賢	38
19	三ッ矢雄二	35
20	布施　明	33

総合順位	男性歌手ベスト20	合計表	男子票・順位	女子票・順位
1	ささきいさお	2879	1430（①）	1449（①）
2	たいらいさお	2414	1215（②）	1199（②）
3	水木　一郎	1338	438（④）	900（④）
4	スラップ・スティック	1071	156（⑮）	915（③）
5	井上　大輔	1069	772（③）	297（⑥）
6	水島　裕	521	66（⑫）	455（⑤）
7	樋浦　一帆	298	121（⑦）	177（⑨）
8	神谷　明	295	45（⑭）	250（⑦）
9	TONY	264	131（⑥）	133（⑪）
10	おぼたけし	249	119（⑧）	130（⑬）
11	井上　和彦	199	13（⑳）	186（⑧）
12	麻田マモル	156	100（⑨）	56（⑲）
13	高梨　雅樹	155	74（⑪）	81（⑮）
14	三ッ矢雄二	150	18（⑲）	132（⑫）
15	中尾　隆聖	149	11（㉑）	138（⑩）
16	藤井　健	145	57（⑬）	88（⑭）
17	古谷　徹	115	36（⑰）	79（⑯）
18	古川登志夫	109	30（⑱）	79（⑯）
19	町田　義人	104	40（⑯）	64（⑱）
20	やしきたかじん	101	79（⑩）	22（㉑）

＊男子15位および女子20位は荒木一郎。

「アニメグランプリ・演出賞、富野喜幸さん!!」
去る4月24日、きみたちの13286票の重さを受けとめて、東京・九段の日本武道館で開催された第4回アニメグランプリ。その会場でこうアナウンスがあったときの富野さんの顔、

…い,1票差でラムちゃんソングが,ベストワン。

アニメソング部門　第1位

ラムのラブソング

1631票

歌/松谷祐子
こんなステキな賞を、それも人気投票でいただけるなんて、とてもハッピーです。顔とスタイルと性格、ラムちゃんは全部大好きです。

作曲/小林泉美
原作からのファンだったので、スラスラと書けました。私のもっているものが、ラムちゃんのキャラクターにマッチしたようです。

作詞/伊藤アキラ
曲のほうを先に作ってもらいました。ふしぎな感じをよく表している曲につられて、ピタンコの詞が書けました。栄誉ある賞をありがとうございます。

▲去年の10月21日に出たこのレコード、3月末日現在、約12万枚の大ヒット中!! 南家こうじさん制作のOP・EDの絵柄にもぴったり!!

●アニメソング部門●

池田「1位の『ラムのラブソング』の人気は、画面のかわいらしさに助けられての人気でしょうね。それにしてもこうして上位20曲をながめてみると、ほんとうにポピュラーソングに近くなりましたね」

なにわ「完全に子どもの歌ではなくなりましたね。歌として完成度が高くなった分だけ、アニメファンが合唱できる曲がなくなったというか、みんなプライベートソングになっちゃって……。3位の『SAYONARA』なんて、ぜんぶ英語の歌詞ですよ!!」

池田「そのかわり、LPの聞きごたえは抜群!! BGM集の質は高いですからね。作曲家にはやりがいのある時代でしょうね」

なにわ「曲が力をもってきて、歌詞や歌手はそれに従うようになりましたね」

池田「でも、ぼくはもう少したてばまた『マジンガーZ』ふうのマーチ的なアニメソングももう一度でてくると思ってます。そして、現在のイメージソング的なものと2本立てて、進んでいくんじゃないかと思ってます」

なにわ「正義のために悪と戦う典型的・ヒーローがいなくなった時代は、『マジンガーZ』ふうヒーローソングも作れないけれど、ヒーローがもどってくれば……という気はしますね」

2位は『ゴッドマーズ』。

位	第3回結果	票
1	コスモスに君と（イデオン）	3284
2	復活のイデオン	1723
3	10億光年の愛（サイボーグ）	1378
4	愛よその日まで（ヤマト）	820
5	傷だらけの栄光（あしたのジョー）	807
6	風になれ（がんばれ元気）	410
7	別　離（ヤマトIII）	350
8	誰よりも遠くへ（トムソーヤ）	337
9	さらばとは言わない（サイボーグ）	288
10	ぼくのミシシッピー（トムソーヤ）	280
11	銀河伝説（ヤマト）	253
12	愛はまぼろし（サイボーグ）	230
13	海に還る（マリンスノーの伝説）	219
13	ニルスのふしぎな旅	219
15	はてしなき闇のかなたに（あしたのジョー）	208
16	ムーへ飛べ（ムーの白鯨）	207
17	あしたに生きろ（バルディオス）	192
18	友よ（燃えろアーサー）	167
19	星空のメッセージ（1000年女王）	119
20	ヤマトよ永遠に	115

総合順位	アニメソングベスト20	合計票	男子票・順位	女子票・順位
1	ラムのラブソング（うる星やつら）	1631	1001(①)	630(③)
2	愛の金字塔（ゴッドマーズ）	1630	356(④)	1274(①)
3	SAYONARA（さよなら銀河鉄道999）	1338	603(③)	735(②)
4	哀戦士（ガンダム）	1151	669(②)	482(④)
5	素顔のままで（バルディオス）	655	192(⑦)	463(⑤)
6	銀河旋風ブライガー（ブライガー）	612	247(⑥)	365(⑥)
7	コスモスに君と（イデオン）	598	300(⑤)	298(⑦)
8	銀河に一人（ゴッドマーズ）	376	175(⑨)	201(⑧)
9	コスモスドリーム（1000年女王）	351	180(⑧)	171(⑩)
10	さらばやさしき日々よ（ダグラム）	282	133(⑩)	149(⑪)
11	銀河を越えて（ゴーショーグン）	270	93(⑫)	177(⑨)
12	ゴーショーグン発進せよ（〃）	247	129(⑪)	118(⑮)
13	宇宙の王者（ゴッドマーズ）	227	85(⑭)	142(⑫)
14	砂の十字架（ガンダム）	173	87(⑬)	86(⑲)
15	時よゆるやかに（シリウスの伝説）	155	31(⑳)	124(⑬)
16	ハートへようこそ（ダイオージャ）	151	32(⑲)	119(⑭)
17	思い出ブルードリーム（バルディオス）	148	43(⑱)	105(⑯)
18	ミッドナイトブルース（あしたのジョー2）	143	82(⑮)	61(㉑)
19	別離（ヤマトIII）	139	45(⑰)	94(⑱)
20	風に一人で（ガンダム）	136	72(⑯)	64(⑳)

＊女子16位にはさすらいのキッド（ブライガー）も。

ご報告します!!

…4回アニメグランプリ in 武道館は、…年にひきつづき「東芝」の協賛を得…行われました。4月24日に会場に来ていただいた方には、抽選で下の賞品がプレゼントされたことも、ご報告しておきます!!

▼ポシェット
…パーソナルステレオレシーバー・RP-S7）12,800円

▲BOM BEAT オートリバース
（東芝FM/AMステレオラジオカセットRT-S77）49,800円

▼stereo Walky PLAY&REC
（東芝ステレオカセットレコーダーKT-R1）33,000円

'82・4・24 アニメグランプリ・IN・武道館

きみたちの選択

「アニメグランプリ・演出賞、富野喜幸さん!!」去る4月24日、きみたちの13286票の重さを受けとめて、東京・九段の日本武道館で開催された第4回アニメグランプリ。その会場でこうアナウンスがあったときの富野さんの顔、これがその写真だ。受賞者全員の喜び、感謝、そして責任を象徴していると思いませんか!? 来年もまた、この晴れがましいスマイルがそれにふさわしいスタッフに見られることを願いつつ、以下に本年度のもようをフォト・レポート!!

晴れの舞台へ

準備は、23日夜10時より開始。会場設営・PA(音響)仕込み・照明仕込みなど140名のイベントのプロたちが、着々と仕事を進める。24日午前9時、AMスタッフ集合。受賞者受付設営、トロフィー、賞状の最終チェックなど各分担をこなしていく。そのころ武道館の外には、すでに600人もの人の列が（最終動員人数・1万2000名）。中高生を中心に男女半々といったところ。1番乗りは、横浜市から来た鶴岡くん（高校生・左ページ写真参照）なんと「木曜日午後1時から、1番乗りをめざしてならびはじめた」という。学校サボッたのかなぁ!?
午前11時、招待券を座席指定券にかえる作業の開始。午後12時、出演者たちが到着しはじめ

第4回
アニメグランプリ
第1部・14部門受賞発表会
第2部・NEW FILM試写会
第3部・アニメフェスティバル
日時 1982.4.24(土) 16:30~20:00
場所 日本武道館

▲第4回アニメGPの台本。

▲仕込み中の舞台。

▲武道館前は、早朝から行列がはじまった。

…の秘密の通路(?)を行くスラップ・スティック。

▲VTRインタビュアーで活躍するAM小沢記者。

…ミッチとかおりくみこ。「きょうは白い靴?」

…保子「『コブラ』の生アテレコ楽しみにしててね」

①正午 神谷明、到着。第一声は「おはようございます」

②サングラス姿も若々しく、ささきいさお、楽屋入り。

③おぼたけしとデュエットする森みどり、到着。

④ギター片手の中尾隆聖。受付も礼儀正しく。

⑤「ぼくの楽屋はどこかな?」とたずねる水島裕。

⑥安彦氏到着。「あちらが控え室です」「ハイ」

…がとうございます

…からひとことメッセー…

▲AMから返送された招待券。

…当日ひきかえのチケッ…

…招待券をひきかえ。

たところ。1番乗りは、横浜市から来た鶴岡くん（高校生・左ページ写真参照）なんと「木曜日午後1時から、1番乗りをめざしてならびはじめた」という。学校サボッたのかなぁ!?
午前11時。招待券を座席指定券にかえる作業の開始。午後12時、出演者たちが到着しはじめた。受付スタッフがやや緊張のおももちで立ちあがった。坂のむこうに神谷明さんの姿が——。

館の秘密の通路(

のミッチとかおり

理保子「『コブラ』

▲関係各社からの花束。ありがとうございます

▲1番乗りの彼からひとことメッセージ。

▲運営本部の黒板の数字は、ついに12000人に達した。

▲AMから返送された招待券。

▲当日ひきかえのチケット

▲武道館駐車場のテントで、招待券をひきかえ。

⑩13：00ごろ。ミッチのリハーサル始まる。

⑪松谷祐子、はじめての武道館で、緊張のリハーサル。

⑫第3部出演のヘレン笹野も真剣に音あわせ。

⑬「えーと、上手から登場ね」。戸田恵子は台本をのぞく。

⑭いつもリラックスのスラップもまじめにチューニング。

⑮裕クンはステージングの注意をうけているのかな？

⑯リハーサルでもギンギンの〝ノリ〟をみせる水島裕。

⑰さ.さきいさおのリハーサル。得意のアクション。

⑱ミッチ・神谷「ささきさん、さすが貫ろくネ！」

⑲中尾隆聖。リハーサルを待つひとときの静寂(？)。

⑳『コブラ』〝生〟アテレコ練習中の玄田・吉田・井上。

㉑15：00ごろ。リハーサルも終わり舞台は開演を待つ。

子をやぶり女優賞V1の小山茉美。

㉘美術賞の椋尾さんは、あいかわらずタンタンとして。

㉒16：30。スポットに照らされ、第1部受賞式開演！

うれしそう。アラレちゃんの声で「アリガトウ」。

㉙スタッフ各賞の受賞者でもしアニメを作ったら……。

㉓客席最前列の辻・安彦・富野の各氏、緊張の一瞬。

は神谷明「これからもアニメでがんばります」。

㉚「キャラクター賞、明神タケル！」会場は大歓声。

㉔が、喜びは自然にこぼれおちる安彦氏。

賞は1票差で、松谷祐子『ラムのラブソング』に。

㉛さすがに強い。圧倒的勝利の女性歌手賞・堀江美都子。

㉕富野「いや、自信なんて、とても、とても……」。

イトル部門『ゴーショーグン』演出の湯山邦彦氏。

㉜「よかったネ」喜びをわかちあうふたり。

㉖「演出賞・富野喜幸！」自ら拍手しながら上へ。

ストワンキャラ・シャアは、戸田夫人が代理で。

㉝これが"ささきスマイル"。『宇宙戦艦ヤマト』を歌う。

㉗脚本賞V4の辻真先氏も「なんべんもらっても嬉しい」。

◀GPトロフィー。

たされる表彰状。

●第2部 『イデオン』『コブラ』『エステバン』『コロコロポロン』などNEW FILMを連続上映！ 大好評！

イデオンおもしろいよ

●第3部 受賞者＋声優・歌手による特別ショー。井上和彦・おぼたけし・中尾隆聖・戸田恵子・さときいさおなどが出演した。

◀ヘレン笹野がんばる！

◀ゴキゲンだぜ、水島裕！

▶まけずに三ツ矢熱唱！

▲「来年もまた」

協力・富士写真フィルム(株)

㊵そして、ファンファーレ！「グランプリは!?」

㊶「『さよなら銀河鉄道999』に決定！」

㊷徳間社長からトロフィーをわたされる松本氏。

㊸花束を贈られ、さすがにうれしそうな松本・りん両氏。

㊹肝付兼太・池田昌子・野沢雅子・かおりくみこと一緒に。

㊺ステージをおりてくるりんたろう氏の胸のうちは？

▼パノラマカメラがとらえた武道館客席

▶司会は橋本テツヤと端月雅子。

◀マーズファンのたれ幕も出た。

グランプリ．999．うれしかった。

受賞！

◀GPトロフィー。

表彰状

▲各受賞者にわたされる表彰状。

原乃梨子をやぶり

すがにうれしそう

受賞は神谷明「こ

歌賞は１票差で、

ブタイトル部門「ゴ

ベストワンキャラ

記念写真

▲仕事の都合で、記念写真に参加できなかった松谷祐子さん。アニメソング賞を受賞。

▲写真上段・左より／りんたろう・伊藤昌典(日本サンライズ)・椋尾篁・佐々光紀(キャニオンレコード)・富野喜幸・野間敬男（キャニオンレコード）・大西邦明(創通エージェンシー)・佐藤俊彦(葦プロ)　中段左／辻真先・安彦良和・新井孝太郎(名古屋放送)・石光勝(テレビ東京)・赤川茂(東京ムービー)・ささきいさお・湯山邦彦　下段左／今田智憲(東映動画)・松本零士・神谷明・戸田恵子・堀江美都子・水島裕・小山茉美（敬称略)。

SF & FANTASY

リュウ

7月号(Vol. 18)
定価400YEN
5月26日発売

アリオン 安彦良和

第4章に突入!!
新しいキャラクターが繰り広げる
ティターン一族のさだめとは…!?
物語は新展開をむかえた!!

星入魂のハードSFアクション!!

黒い砂(ブラックサンド) 望月三起也

カラー口絵 萩尾望都

SF個人史 石坂啓の巻

- ゼリービーンズ ふくやまけいこ
- 銀の兎 沙の悪霊II 飯田耕一郎
- 地には平和を 粉味
- 羊歯の地 火野妖子
- スペース・ナイト 浅川まゆみ

★熱筆連載メンバー★

- ペアペアライサンダー 聖悠紀
- ぶらっとバニー 吾妻ひでお
- パトロール シリーズ 山田ミネコ
- 緑の世紀 真乃呼
- あい♡らぶ・わあるど なにわ♡あい

特報!! 金田伊功のSFロマン、リュウ9月号(7月26日発売)にいよいよ登場!!

アニメージュコミックス

●既刊
各巻・定価450円
安彦良和 アリオン①②
聖 悠紀 ペアペアライサンダー①②
黄金の戦士
勇者キャプター①②
吾妻ひでお ぶらっとバニー①
すき!すき!!魔女先生
魔法使いチャッピー
石森章太郎 幻魔大戦①～④
石川 賢 魔太郎地獄変
5000光年の虎
山田ミネコ 最終伝説(パトロールシリーズ①)

好評発売中!!

アリオン③ 安彦良和 定価450円

ぶらっとバニー② 吾妻ひでお 定価450円

近刊

緑の世紀① 真乃呼 6月5日発売予定

中山星香セレクション

●6月末発売予定!!
予価450円B5判

竜の国 花冠の国
薔薇色花月
13枚綴りのお客人
魔法使いたちの休日
聖祈苑にようこそ
「日…の美子ちゃん」総集編
○描きおろし口絵
○初公開!! 同人誌時代の幻の傑作!!

ファンタジーの世界へ あなたを誘なう!!

徳間書店刊

わが青春の
アルカディア

L. MATSUMOTO

若きハーロックの恋と戦いの日々

3か月後の公開にむけて、全力で制作に打ちこむ松本零士氏にインタビュー

7月下旬公開

「これはわが青春を駆け続けるこよなき友の物語です」（松本氏）

『ヤマト』『999』『1000年女王』の制作を経て、ついに着手したという感のある『わが青春のアルカディア』。この作品の主人公ハーロックに対して、原作者の松本零士氏がいかに強い思い入れを持っているかはファンならば、すでにご承知のはず。すべてのマンガ連載を断ち、この作品に打ち込むという氏にインタビューした。

1 この作品で描かれる、わが青春とは？

松本　ハーロック、トチロー、エメラルダス、そして彼らをとりまくすべての人々は、みな私が中学生のときに描いた〝キャプテン・キングストン〟というまんがを出発点として生まれ、ともに成長してきたキャラクターです。ハーロックの青春時代の物語、それが『わが青春のアルカディア』ですが、わが青春とはほかでもない私自身の青春なのです。ですから、この作品では文明批評がどうの、人間愛がどうのなどというテーマを大上段にふりかざすつもりは毛頭ありません。すべてはおれの友・ハーロックならこう行動するという私自身の青春の夢を描いたものです。

▲記者会見で抱負を語る松本氏

2 ハーロックを燃やす先祖の話とは？

これらのストーリーはハーロックのキャラクターに重要な意味をもっていますが、先祖の話はさらに「ガンフロンティア」という作品の時代から人類の創世紀の大昔にまでさかのぼることができます。

この映画の中で紹介されるのはそのほんの一部とお考えください。そしてそれは、トチローこと大山敏郎に代表される彼らの先祖との交流の物語につながっているのです。

3 トチロー、エメラルダス、マーヤのこと

▲新キャラ・マーヤと戦艦デスシャドウ号

あらすじ

占領された地球で……

戦いに敗れ、いま地球はイルミダス星人に支配されていた。

若きハーロックはただ無念の涙をこらえ、コロニーからの引き揚げ難民を地球へ運ぶ宇宙・デスシャドウ号のブリッジで、ひとり孤独の酒を飲む日々であった。

地球に帰りついたハーロックは、かつてイルミダスに抗戦していたトカーガ星の勇者・ゾルが心ならずも敵の傭兵となっている姿を見て、さらに失望をおぼえる。——その夜、ハーロックは秘かに地下秘密放送局に向かう。そこには、ハーロックがその生涯で唯一愛した女性・マーヤが、地球人に正義と愛のメッセージを送りつづけていたのだ。だが、そこへ向かう途中、イルミダスの警備兵の放ったエネルギー弾で右目を負傷してしまう。

イルミダス地球占領軍総司令部に出頭したハーロックは、そこでゼーダ司令、ムリグソン副官、地球の傀儡政権・トライター首相などから、危険分子として追放命令を受ける。そのとき怒ったハーロックは暴れる。そのとき味方をしてくれたのが、日本人・トチローであった。ふたりは逮捕され、記憶再生分析機にかけられる。そこでふたりは、たがいの不思議な宿世の因縁を知る。

トカーガ星の激戦

一方、イルミダスの忠実な下僕と成り下っているトライター首相は、ゼーダの要請で、トカーガ星壊滅のため、地球義勇軍を派遣する。

母なる星・トカーガの最期……。滅んでしまうのならトカーガの同志や肉親たちと一緒にと考えたゾル、ラ・ミトメ、老人トカーガ兵ら50名は、ちょうどそのとき地球に来ていた自由貿易人・エメラルダスのエメラルダス号を奪おうとする。だが、船は奪うわけにはいかない。

それならおれの船を動かそう!!

トチローが叫んだ。いつの日か役立てようと、自らの手で作りつづけていた宇宙船があるというのだ。

われら血盟の同志のゆく手に幸いあれ!!

2 ハーロックを燃やす先祖の話とは？

松本 作品中の先祖の話の原形はまんが雑誌に発表した「スタンレーの魔女」「わが青春のアルカディア」ですが、視点や登場人物の名などにアレンジが加えられています[illegible]。

これらのストーリーはハーロックのキャラクターに重要な意味をもっていますが、先祖の話はさらに「ガンフロンティア」という作品の時代から人類の創世紀の大昔にまでさかのぼることができます。

この映画の中で紹介されるのはそのほんの一部とお考えください。そしてそれは、トチローこと大山敏郎に代表される彼らの先祖との交流の物語につながっているのです。

3 トチロー、エメラルダス、マーヤのこと

松本 ハーロックの恋人マーヤの物語は、この映画ではじめて発表するものです。彼女のイメージはハーロックとともにもう何十年も前から私の頭の中にあったものです。メーテルやスターシアと基本的に同じ私の理想の女性ですね。彼女はデスシャドウ号で地球に帰ってきたハーロックを出迎えるという形で登場します。ハーロックの生涯ただひとりの恋人です。

また同じく、のちにトチローの恋人となるエメラルダスも登場します。彼女たちの役割は重要なものですが、この作品をベタベタした恋愛ストーリーにはしません。あくまで、男の勇壮な物語です。

▶日本人・大山敏郎

◀エメラルダス

[illegible]ラ・ミーメ、老人トカーガ兵ら50名は、ちょうどそのとき地球に来ていた自由貿易人・エメラルダスのエメラルダス号を奪おうとする。だが、ハーロックの[illegible]・エメラルダスか[illegible]

船は奪うわけにはいかない それならおれの船を動かそう!!

トチローが叫んだ。いつの日か役立てようと、自らの手で作りつづけていた宇宙船があるというのだ。

われら血盟の同志のゆく手に幸いあれ!!

ハーロックは、いずこともなく姿を消したマーヤが心を込めて縫いあげたドクロの戦闘旗をアルカディア号にかかげ、一路、トカーガに向かい地球を脱出した。

思いがけないハーロックたちの挑戦に動揺したゼーダ司令は見せしめのため、ゾルとエメラルダスを公開処刑にする。

そのころ、トカーガ星ではアルカディアとイルミダス・ロボット戦闘機の激しい闘いが行われていた。だがそのとき、すでにトカーガ人はことごとく死に絶えていた。

マーヤの死

イルミダス母星の大艦隊に追われたアルカディア号は、プロミネンスの炎の河を越え地球に帰還する。だが、それもトカーガの老兵50名の犠牲の上でだった。

地球に帰りついたハーロックを待っていたものは、永久追放と、なんとマーヤの遺体であった。

……いま、自由の旗をひるがえしてゆくあなた……いつかまた、あなたが帰る日までさようなら。生きて下さい、どこまでも生きて下さい……

彼女の最期のメッセージを胸に、ハーロックはふたたび宇宙をめざして旅立っていった。

そのハーロックの前にスターザット号に乗ったゼーダが一対一の決闘を挑んでくる。

「ワンシーンだけ、メーテルが登場します」（松本氏）

4 1000年女王にも登場したメーテル、今回も

AM 劇場版『999』ではパート1・2ともにハーロックとエメラルダスが登場しました。では今回は逆にメーテルが登場するのでは(笑)。

松本 ええ、ワンシーンだけメーテルは登場します。このメーテルは『999』や『1000年女王』に登場したメーテルと同じ人物と考えて下さい。

AM するとこの3つの話は密接に関係しているのですね。

松本 そうです。もっともそれらが完全につながるには、その間にもうひとつの物語が必要なのですが。

AG テレビ版では常にハーロックとともにいたミーメですが今回は？

松本 ミーメはハーロックが宇宙海賊となってからのキャラですから今回は登場しません。そのかわりというわけではないのですが彼女の血縁にあたるラ・ミーメというキャラが登場します。イルミダスに占領されたトカーガ星の女戦士です。

5 強敵ゼーダ司令とはどんなキャラか？

AM 地球を占領したイルミダス軍の司令官として設定された敵役、ゼーダ司令のキャラクターについて教えてください。

松本 ゼーダは占領された地球にとっていわばマッカーサーのような存在ですが単にそれだけではない。ハーロックが自分の敵と認めるに足る武士道精神とでもいうべき心の高さをもった人物です。彼もまたハーロックと同じようにおのれの信ずるもののために戦っているのです。ストーリー後半の山場のひとつに、ハーロックとゼーダの一騎討ちがあります。いままでの作品とちがい今回はあくまで男が主役です。勇壮無比で痛快な戦闘シーンをおみせします。

ーンが楽しめそうですね。

松本 そうです。いままでに作ってきた作品でつちかった、メカをアニメで動かすテクニックをすべて生かして、空中戦シーンなど最高に充実したものを作っています。このスタッフとしてアクションシーンでは定評のある金田伊功くんに今回も参加してもらっています。とにかく理屈ぬきに楽しめるものにしたいですね。

——あらゆる世代にアピールする作品をめざすという松本氏。この秋にはテレビシリーズ化の

▲女戦士ラ・ミーメ

◀トカーガ星のゾル

▶ゾルの妹ミラ

登場が注目されるメーテル▶

この作品で登場するオリジナルキャラクターは10人をこえる。このうち主要な人物の位置関係をいままでの情報から分析してみよう。

まず地球占領軍司令官ゼーダと彼の部下ムリグソン。彼らの下に位置し傀儡と化した地球側の首相トライター。この結果、地球軍は事実上、イルミダスの配下にあるわけだ。これを不満とし、地下活動をつづけているのがマーヤだ。また、地球と同様に占領されたトカーガ星の戦士としてゾルとラ・ミーメが登場する。

この作品、スタッフも第一線級がずらりとそろっている。企画は『999』でもその手腕を発揮した有賀健・高見義雄両プロデューサー。監督は『さらば宇宙戦艦ヤマト』の

わが青春のアルカディア制作発表記者会見行われる!!

アルカディア大学学長は松本氏▶

▼制作陣の意気込みを伝えた記者会見

★特報！ '83年夏に「クィーン・エメラルダス」の劇場公開決定!!

去る4月5日、アルカディアのファンを母体としアニメ時代にふさわしいオピニオンリーダーを養成するという目的で発足した〝青春大学・アルカディアスクール〟の入学式が渋谷東急パンテオンで行われた。1500人近いファンを集めたこのキャンペーンには、原作者松本零士氏をはじめ、出演声優、主題歌歌手の渋谷哲平、挿入歌歌手の朝比奈マリアなどが出演、ファンと楽しいひとときを過ごした。つづいて同8Fにおいて記者会見が行われた。イベントと一体化というかつてない形のこの記者会見。製作の東急エージェンシーと東映の意欲をいならぶ記者陣に強く感じさせるものだった。

主題歌・挿入歌が決定!! レコード発売は6月1日！

顔をみせた松本氏と記念撮影▼

主題歌「わが青春のアルカディア」を歌うのは渋谷哲平。コロムビアレコードの木村学芸部長によれば「主人公のかっこよさ、若々しい男っぽさを歌に生かすために渋谷哲平を起用した」とのこと。また、ヒロインのマーヤの心情をうたった挿入歌2曲の歌手には、その美貌と美声で注目されている朝比奈マリアが起用された。作詞は〝999〟のパート1の主題歌をはじめ多くのアニメソングを手がけている山川啓介氏。作曲はヒットメーカーとして知られる平尾昌晃氏。

去る3月29日にコロムビアレコードのスタジオで録音が行われた。当日は原作者の松本零士氏も姿をみせ、完成度の高い音楽が仕上がった。

◀イルミダス軍地球占領軍司令官ゼーダ

◀ムリグソン副官

◀トカーガ星のゾル

▶地球の傀儡政権トライター首相

この作品、スタッフも第一線級がずらりとそろっている。企画は〝999〟でもその手腕を発揮した有賀健・高見義雄両プロデューサー。監督は『さらば宇宙戦艦ヤマト』のチーフディレクターをつとめた勝間田具治氏。そして作画監督として、松本作品にはもはや欠かせない存在の小松原一男氏などが参加している。

▼製作総指揮——今田智憲
▼企画・原作・構成——松本零士
▼企画——有賀 健 高見義雄
▼脚本——尾中洋一
▼作画監督——小松原一男
▼美術監督——伊藤岩光
▼製作担当——関 良宏
▼監督——勝間田具治
▼主題歌——作詞／山川啓介 作曲／平尾昌晃 唄／渋谷哲平
▼挿入歌——作詞／山川啓介 作曲／平尾昌晃 唄／朝比奈マリア
▼製作 ㈱東急エージェンシー 東映株式会社
▼製作協力 東映動画株式会社
▼配給——東映株式会社

いままでの作品とちがい今回はあくまで男が主役です。勇壮無比で痛快な戦闘シーンをおみせします。

AM この作品では複葉機から宇宙戦艦どうしの戦いまで、多くのアクションシ

アピールする作品をめざすという松本氏。この秋にはテレビシリーズ化の予定もあり、映画公開とあわせてファンにはこたえられぬ1年となりそうだ。

『伝説巨神イデオン』中級講座

富野由悠季の『THE IDEON』は『2001年宇宙の旅』への挑戦だった。

松竹系7月10日(土)公開

『イデオン』のおもしろさ、それは、テーマの壮大さとそのテーマを具体化した画面の迫力にある。今回は発動編の新作カットを中心に、そのふたつの魅力にせまった解説第2弾！

●ザンザ・ルブとアディゴ

1 メカの動きのはやさを限界まで追求した戦闘シーン

①ザンザ・ルブ

②……

③ ザンザ・ルブをアディゴが追いこしてゆく

監督・滝沢敏文

PD・長谷川徹

4月某日、発動編のラッシュフィルムを見る機会に恵まれた。その感想は〝とにかく、目にもとまらぬメカの動きに驚く。透過光をふんだんに使った画面がきれい。こまかい描写がじつにていねい〟。劇場の大画面でみるのが本当に楽しみになった。

とくに目をひいたのがスピード感あふれるメカの動き。まるで実写をみているよう。

「たしかに、実写のような動きを狙ったということもありますが、作監の湖川(友謙)さんの絵の世界が動き中心のものなので、当然といえば当然のことなんです」(長谷川プロデューサー)

「手前から奥への動きを多くして、小さくなる―つまりメカが奥へ行くほど枚数を使うと、リアルな感じが出せるんです。VIDEOで実写をコマ送りで見るチャンスが多いこのごろでは、実写的な感覚もどんどんアニメの映像のなかにもりこんでいかなくては」(滝沢監督)

その〝実写感覚〟が発動編全体に行きわたり、メカだけでなくキャラクターも〝生きている〟感じがする。

それができた原因は、

「TVシリーズ終了後、1年間にわたって、約1600カットの発動編を少しずつ仕上げるという制作方法がよかった。出来あがったフィルムをみて反省し、また新しいカットにかかるという作業のくり返しが、スタッフにねばりとふしぎな熱気をうんだんです」(長谷川プロデューサー)

東急エージェンシー・日本サンライズ

ィCM、3分以内のイデ
必着、他社作品は不可。
門。ハガキまたはデモ
び写真サー P53へ

●イデオン・ミサイル

①ジョングがとんでいる

②イデオン・ミサイルが追う

③まわりこんできて近づく

④あっという間に通りすぎ……

⑤ジョング爆発する

●ザンザ・ルブ

①ドモワ・ザン下部

②そこからザンザ・ルブ発進

③……

④速い！

⑤……

⑥……

●アディゴ

①むれとぶアディゴ

②中央にザンザ・ルブも見える

③近づくアディゴ

④……

⑤この迫力！

⑥大画面でみたいシーンです

●

④……

⑤……

ここに紹介する写真はすべてアニメGPで上映された『イデオン』特別予告編からぬき出したものを使用しています。
左の写真は、その特別予告編のアフレコ台本の表紙です。

THE IDEON
録音台本
FOR Animation Grand Prix
日本サンライズ

ったということもありますが、作監の湖川（友謙）さんの絵の世界が動き中心のものなので、当然といえば当然のことなんです」（長谷川プロデューサー）
実写のような動きにするには、

をみて反省し、また新しいカットにかかるという作業のくり返しが、スタッフにねばりとふしぎな熱気をうんだんです」（長谷川プロデューサー）
その成果の一部をここに紹介した。

2 発動編に登場する巨大メカ——バイラル・ジンとガンド・ロワ

①亜空間飛行に入るバイラル・ジン。透過光が使われている

④「なにが起こったのか……」

②波導ガンがバイラル・ジンを襲う

⑤1/3をとばされたバイラル・ジン

③ハルルとキラルル驚く！

発動編ラッシュフィルムのなかでは、透過光がかなり効果的に使われているのも目をひいた。バイラル・ジンが亜空間飛行に入るパターンの美しさは、上の写真で見られる通り。

「あそこは、特殊なテクニックを使ったわけではないんです。ただ、TVシリーズの忙しさのなかではなかなかできない、いろんな方法の組みあわせを試みて、それがおもしろい効果を生んでいるところが、かなりあると思います」

と滝沢監督。彼は発動編のいわば〃現場責任者〃。フィルムの仕上がりに関しては、富野氏から全権委任されているわけで、この発動編にはその〃滝沢タッチ〃がいろいろみられる。そのひとつが透過光の使い方にもあらわれているのだ。

上の4枚は、ハルルの死の連続シーン。バイラル・ジンも1/3が消える。

⑥そして、ガンド・ロワ胎動

3 物語のきっかけを作った女カララの射殺シーン

射殺された瞬間、顔がなくなるのは「あまりリアルにせず、表現をやわらげたい」（滝沢氏）という意図から、こうなった。

4 イデオンのテーマ

映画『イデオン』は〃実在する神〃を描く映画である。というと大げさだが、この作品のテーマを理解する

た図体ばかりは巨大な〃赤ん坊の神さま〃が誕生してしまったわけである。

たとえば、コスモの悲しみにイデオンが同調したり（TV14話）〃発動編〃ではコスモたちに語りかけたりもする。

つまり『イデオン』が描こうとした神は、ふだん私たちが知っている信仰の対象になる神ではない。むし

動〃し、すべての生命を滅ぼしてしまうのだ。

たしかに〃善き心〃を望む神なのだが、イデはなんと自分勝手でパワフルな神さまなのだろう。

きっかけになった自分の体験を、作品のなかに残しておこうと考えたのかもしれない。

滝沢氏もイデを映像化するとき、「あくまでもSF的映像の古典であるという意味なんですが『2001

ッションの部——バッフ・クラ ①ミス・ミスターバッフクラ etc。6月10日必着。6イデ音」で発表。

※必記事項——郵便番号・住所・氏名・年齢・職業（学年・学部）TEL、自己PR、あて先／東京都杉並区上井草2—35—11（株）日本サンライズ・イデオン接触キャンペーン係。よく読んで応募してネ／各作品の使用後は日本サンライズに帰属します。

▲鉛が爆風でとんでくる

●特報！

Ⓐショック！ カーシャの死

目の前でおきた爆発で、鉛のつぶがカーシャのサンバイザーを貫く。ひびわれて顔もみえなくなったサンバイザーが、カーシャの首がガクッと倒れた瞬間にグシャとくずれる。そのくずれるタイミングがやけにリアルで、なまなましい印象を与える。

▲サンバイザーがくだけて……

Ⓑ新キャラ―キラルルとトロロフのSF的美しさ

▲キラルル

▲トロロフ

発動編の新キャラ・キラルルとトロロフは、カララの姉・ドバ家の長女ハルルの侍女として、ともにザンザ・ルブに搭乗。トロロフはソロシップ内で、ロッタのミサイルをうけ死亡。ハルルとキラルルはバイラル・ジン破壊のとき死亡（右P②〜⑤）。

●劇場よりはやく『イデオン』を楽しもう。TVリピート決定！

★先月号以降決定したテレビ局

テレビ東京（5/10〜7/15）月→木17:00〜
テレビ大阪（4/20〜6/15）月→金18:25〜
サンテレビ（5/27〜8/5）月→木17:00〜
福岡放送（5/3〜7/8）月→木17:30〜
北海道放送（4/17〜8/29）土・日6:30〜
秋田テレビ（6/1〜7/26）月→金6:00〜
山形テレビ（5/17〜7/9）月→金6:00〜
テレビ新潟（6/1〜）月→木17:00〜
南日本放送（5/10〜7/2）月→金6:20〜
テレビ和歌山（6/7〜7/30）月→金17:30〜
テレビ長崎（未定）月→木17:00〜

※なお、富山テレビは放映予定がなくなりました。

Ⓒイメージソング・レコーディング終わる

4月9日、目黒メディアスタジオで録音されたのは「セーリング・フライ」と「海に陽に」の2曲。作詞井荻麟・作曲すぎやまこういちのコンビはTVシリーズと同じ。歌は水原明子、これがデビューという新人ボーカリスト。このレコードは6月5日、キングから発売される。

▶記者会見風景

4 イデオンのテーマ

映画『イデオン』は"実在する神"を描く映画である。というと大げさだが、この作品のテーマを理解する鍵をにぎる"実在する神"="イデ"について説明不足だったところを補いながら、そのテーマについてAMなりの解釈をしてみよう。

まず、イデの誕生。

彼(?)は、高度な科学文明を持つ"第6文明人"が作り出した精神エネルギーの巨大なかたまりだった。

ところが、作り出されたとたん、イデは自分の"力"の大きさを知らずに勝手に動き出し、いわば"産みの親"である第6文明人の精神エネルギーをすべて吸収してしまった。ここに、生まれたとたんに親をなくした図体ばかりは巨大な"赤ん坊の神さま"が誕生してしまったわけである。

実在する神といってもかなりばくぜんとしているが、こういう誕生の仕方を考えてみると、イデの神としての特徴がいくつかあげられることがわかる。それは……。

①まず、知的な生命体によって作り出されたものである。②精神エネルギーのかたまりであるから、そのパワーは無限大となる。③生まれたばかりであるため、自分でこうしたいという欲望はもっていても、それを実現する方法をしらないetc。

そして、作品のなかでのイデの描かれ方はきわめて"人間的"なのだ。

たとえば、コスモの悲しみにイデオンが同調したり（TV14話）『発動編』ではコスモたちに語りかけたりもする。

つまり『イデオン』が描こうとした神は、ふだん私たちが知っている信仰の対象になる神ではない。むしろ、その"力"によって、コスモたちを守り、そして、結果としてふたつの知的生命体――地球とバッフ・クランを絶滅させてしまう。

しかし、イデはなぜそんなことをするのか？

簡単にいえば、地球人とバッフ・クランの民が理解しあわず、ただ憎しみだけを持ち、闘いをつづけるからである。

つまり、それはイデの気にそわないのである。イデが望む"善きこと"――たがいに理解しあう人々の世界が、このふたつの知的生命体ではかなえられないと知ると、イデは"発動"し、すべての生命を滅ぼしてしまうのだ。

たしかに"善き心"を望む神なのだが、イデはなんと自分勝手でパワフルな神さまなのだろう。

ところで、81年3月号のAMのインタビューで、富野監督は、

「最初の構想から、ラストのイメージは『2001年宇宙の旅』を意識しました」

と語っている。あくまでも推測なのだが、富野氏は『2001年』での"モノリス"（『2001年』に登場するいわば神の姿を具体化したもの）を見て、神を映像化するきっかけを見つけたのではないだろうか。そして『イデオン』のなかに『2001年』とそっくりなラストシーンを持ちこむことで、富野氏は『イデオン』のテーマやその表現の仕方を考えるきっかけになった自分の体験を、作品のなかに残しておこうと考えたのかもしれない。

滝沢氏もイデを映像化するとき、

「あくまでもSF的映像の古典であるという意味なんですが『2001年』はたえず頭の片すみにある存在なんです」

という感想を語っている。

ともあれ、富野氏が『ガンダム』でニュータイプ=誤解せず理解しあえる人々の世界を描いたとすれば、『イデオン』では逆に、理解しあえない人々の話を描いてみせてくれた。しかしそれは、ひとつの考え方のオモテとウラのような気がする。

"人が理解しあうこと"というテーマにこだわったときに、富野氏はふたつの作品を必要としたのだろう。

①ソロシップに入ったハルルたち

②ハルルを撃つカララ

③それをよけるハルルの余裕

④ハルルの銃が……

⑤カララの顔面を直撃する

⑥カララの死……

P51から ビス版)③パロマンガ・イラスト（葉書またはB4版サイズ)。6月5日必着。④イデオンファッションの部――バッフ・クランのファッションなどなんでも、B5版色付きで。前後ポーズ、キャラ明記。⑤とにかく出たい人の部①ミス・ミスターバッフクラン（写真サービス版で)。入賞者は雑誌に発表。②コスチュームショー、イデオンかくし芸、そっくりさんetc。6月10日必着。⑥イデ音頭大募集――作詞・作曲・振り付け。楽譜またはデモテープで。5月30日必着。入選作は「アニメトピア」で発表。↗

↗※必記事項――郵便
TEL、自己PR、あて先
ンライズ・イデオン接
各作品の使用後は日本

イ

ハロ

生活を感じさせない舞台の構築

コブラが絶対におもしろいという5つの理由

SPACE ADVENTURE
月東宝東和系公開■

コブラ

いでよ!! クリスタルな世界

コブラが絶対におもしろいという5つの理由

敵 黄金に輝くクリスタルボーイ

『スターウォーズ』の例を見るまでもなく、敵はできるだけ強大で不気味なほうがいい。このコブラの宿敵・クリスタルボーイなど、さしずめ〝敵〟のサンプルといえる。――念力でガイコツを動かしコブラを襲わせる。ふだんは静かにその身を横たえているが、いったん感情が高ぶると、顔や体の骨組みが浮かび上がる。キャサリンの頭に、自らの黄金の骨で輪を作りカセをはめている……などなど、その不気味さやパワーなどはSFファンタジー・アクション物の〝敵〟には最適なのだ。このクリスタルボーイは透明感のある黄金色に輝くはずだ。

舞台 生活を感じさせない舞台の構築

「とにかく、現実のものではない、質感のまったくちがう世界を作り切らなければいけない。生活感を感じさせてはいけないんです」と、作画監督の杉野昭夫氏がいうように、この作品の成否はここにかかっているといってもよい。

たとえば、こんなシーンがある。――コブラがクリスタルボーイにつかまり監禁されるが、その監禁されるところがふつうの鉄格子の牢ではないのだ。

「一見、氷に見える物体の中」(杉野氏)にとじこめられる。そして海に沈められるが、その海もまったく現実の〝海〟ではない……というふうにたたみかけられる。SF初体験の出崎・杉野コンビは〝センス・オブ・ワンダー〟の言葉も知らずに、きわめて斬新な世界を現出しようとしている。

スピーディなアクション

動き 3

「『エースをねらえ！』などとちがい、やはりコブラがマンガだと思うのは、タイミングでヒョイとキャラが動いていく」（杉野氏）だから活劇っぽく仕上がりそう、ということだが、見ている最中にウソと思わせないように、どこでリアリティを保障するかあるいはダマすか、ということになる。

それは、息もつがせぬアクションの連続であり、その「アクションひとつひとつに注意をはらい、例えばたたきつけられたときのリアクションのとり方、その地面がどういう質のものなのかを感じさせるように描く」（杉野氏）ことにほかならない。

女 4 ヒロインの魅力

ジェーン——ミロス星の子孫としてコブラに太陽系の危機をうったえる。

キャサリン——クリスタルボーイの黄金の骨であやつられていたが、ジェーンが倒れたあと、その〝思い〟を受け継ぎ甦る。

ドミニク——変幻自在に光る白馬に乗っており、ジェーン、キャサリンの〝思い〟を受け継ぎ、ミロス星を止めようとする。

3人3様の美しい姿をみせてくれるにちがいない。

武器 5 サイコガンの使われ方

必殺技があんまり用いられると白けてしまう。でもこの作品では納得がいくようになっている。コブラのサイコガン——最大の武器だが、原作にも出てくるように、マグナムを持たせているから、そう度々は登場しない。コブラの感情が高まり、力を集中する、という演技をつけてサイコガンの発射となる。

「〝止め〟で表現した〝ジョー〟とはちがう。コブラはアクティブに動いてこそコブラとなる。以前のものとはひと味ちがったSFアクションが見られるから楽しみにしてほしい」（杉野氏）

0MHz

名様の場合は100万
場合は、抽選で1名
万円づつ贈呈しま
合は、抽選で1名様
して贈呈します。

測する解答」と●「あ
の番組名」●そして
」を明記して〒107
すたんば「大予測ク

番組「ニューストゥ
のないように！

機動戦士ガンダム

ロマンを作る楽しい時間
プラモデル®・タイム

©日本サンライズ・創通エージェンシー

「機動戦士ガンダム」歴代ベストワン作品部門堂々の受賞!!

07

どこまでリアルにせまれるか。どれだけオリジナルに描けるか。

NEW

NEW

代が豊かになり、モノがあふれてくると、本当に心をひきつけ
のは見つけにくい。しかし、そんななかで、キラリと光るモノ
僕は発見した。ガンダムのリアルタイプだ。ガンダムはそ
自体が強烈な個性を持っているにもかかわらず、自分の個
も充分発揮できる。まるで人間のように微妙な関節の動き。
い通りのポーズがとれる。自由自在に描ける色。イメージ
ふくらむ。あくまでもアニメに忠実なメカデザイン。リアルな
現がオリジナルな世界を創りあげる。アニメ・モデル「ガン
ム・リアルタイプ」。作り手の心を熱くさせずにはおかない。

/100scale REAL TYPE MODEL

■リアルタイプ・ガンダム…¥700 ■リアルタイプ・ゲルググ…¥800 ■リアルタイプ・ドム……¥800

大好評「機動戦士ガンダム・シリーズ」には、この他にもモビルスーツをはじめ、モビルアーマー、モビルシップ、フィギュアー、メカニックモデル、情景模型
(100円～2,500円)、全60種以上の精密なアニメ・モデルが、豊富にそろっています。またスケールもタイプ別に、お好みのサイズが自由に選べます。
ガンダム商品の品不足により、ファンの皆様には、たいへんご迷惑をおかけしております。ただいま増産体制をしき、順次出荷していますので、よろしくお
申し上げます。なお、類似品にもご注意ください。●お買い求めの際は、ガンダム商品だけでも安心して買うことができる一流模型店でお求めください。

BANDAI バンダイ®

「ニュース」だぜ。

NEWS TODAY

アメリカンスタイルのニュース専門局！　毎週月曜日～金曜日（除祝日）午前8時00分～午後5時00分（9時間）第2放送/3.945/6.115/9.760MHz

情報化社会のニーズに応えた、わが国初の「ニュース専門局」。
一般ニュース、臨時ニュースから、天気予報、経済市況、文化・レジャー・スポーツ情報に至るまで、
スピードとスリル、そしてプロセスとアクセスをフォローしながらお届けする
9時間ぶっ通しの超ワイド・ニュース番組です。

あなたの予測が100万円に!?

ラジオたんぱの「NEWS TODAY」では、聴取者のみなさまの関心の高いニュースについて、それがどう発展するか、どのような結果になるかを予測していただく賞金総額100万円（毎月）の「大予測クイズ」を実施します。わくわく実感。ふるってご応募ください。

5月の予測テーマ

第49回日本ダービーは5月30日(日)行なわれますが、このレースでの勝馬投票券（馬券）の売上げ額は何億円になるでしょうか。
（千万円単位は切り捨て）

〈参考資料〉
昭和54年：170億円　昭和55年：166億円　昭和56年：190億円

わくわく実感、
ラジオたんぱの
大予測クイズ。

■**賞金**
●賞金は毎月100万円●正解者1名様の場合は100万円をそっくり贈呈。正解者多数の場合は、抽選で1名様に50万円、50名様にそれぞれ1万円づつ贈呈します。なお、正解者が50名以内の場合は、抽選で1名様に50万円、残り50万円を均等割りして贈呈します。

■**応募要領**
●「官製ハガキ」に●「あなたの予測する解答」と●「あなたの聴いているラジオたんぱの番組名」●そして「住所・氏名・年令・職業・電話番号」を明記して〒107東京都港区赤坂1―9―15ラジオたんぱ「大予測クイズ係」までお送りください。

■**応募〆切**
●昭和57年5月24日(月)必着

■**当選者発表**
●正解および当選者は6月3日(木)番組「ニューストゥデイ」内で発表します。お聴き逃しのないように！

私もひとこと　ラジオたんぱ

金田氏がコンテをきったのは4作目で
あり誌上で公開されるのは初のケース。
金田氏独特の動きの秘密をじっく

魔境伝説アクロバンチ

注目のオープニング 金田伊功の絵コンテを初公開！

▼かなり期待できそうなキャラ、ヒロ

金田氏がコンテをきったのは4作目であり誌上で公開されるのは初のケース。金田氏独特の動きの秘密をじっくり味わってもらいたい。

5月5日(水)夜7時より日本テレビ系で放映中!!

CNTV・国際映画社

1 コンテは金田氏、そして作画はスタジオNo.7

ここに掲載した絵コンテは、生原稿から金田氏とAMが選んだ3シーンに、水彩で色をつけてもらったものです。「このジュンが飛び込むところ、うまく表現できればなあ……」と金田氏が選んだのは右列の2枚。中列から左列上段への連続シーンには特に注目したい!!

アクロバンチ　コメント

アクロバンチの主題歌を聞いて"静かで　さびしげな"というのが　最初の印象でした。が　アクション物の作品として　アクション場面を入れていったら　なんだか　歌の内容とは　はずれて　しまった　かんじがしたんです。
それで　長島くん　鍋崎くん　越智内くんと　4人で　作画を担当となり　あとは"皆んなで　描けば　こわくない"と　いった　かんじです
まだ　フィルムも見てないし　もし見たとしても何もいえません。
もし　テーマは　と　聞かれたら　"愛"　としか　いいようがありません。
とにかく　よろしくお願いします

▶4月20日現在の心境、金田氏の自筆です。

●スタッフ
▼製作／壺田重三　▼企画／吉川斌（NTV）・壺田重夫　▼PD／中村良男（NTV）・つぼたしげお　▼原作・シリーズ構成／山本優　▼総監督／夏木よしのり　▼CD／康村正一　▼キャラ設定／影山楙倫・いのまたむつみ（カナメプロ）　▼メカ設定／樋口雄一　▼作監／多賀かづひろ　▼美術／佐藤信　▼音楽／山本正之・丸山雅仁

●キャスト
▼蘭堂タツヤ／柴田秀勝　▼ジュン／中原茂　▼ヒロ／若本紀昭　▼リョウ／野島昭生　▼ミキ／杉山佳寿子　▼レイカ／三輪勝恵　▼地底王デーロス／加藤精三　▼シーラ／弥永和子　▼グロイジ／大木民夫　▼ブルゾム／

2 秘宝クワスチカを求める話はここから始まった!

●キャラクターの色指定セルを公開

⑥蘭堂ミキ（18歳）　双子の姉。しっかりもの。
⑦地底王デーロス　超能力者でツノがある。

2 秘宝クワスチカを求める話はここから始まった！

●キャラクターの色指定セルを公開

①蘭堂タツヤ（45歳） フロンティア・スピリットにあふれた蘭堂ファミリーのリーダー。
②蘭堂ジュン（15歳） この物語の主人公。オッチョコチョイの暴れん坊。射撃の名人。
③蘭堂ヒロ（25歳） キザでクールなナイフ投げの達人。女の子にモ・テ・ツ・ウ!!
④蘭堂リョウ（21歳） 力が強くワイルドな男。縄をムチのように自在に操ることができる。
⑤蘭堂レイカ（18歳） 双子の姉妹の妹。オテンバで、空手の名人。多感なギャル。
⑥蘭堂ミキ（18歳） 双子の姉。しっかりもの。
⑦地底王デーロス 超能力者でツノがある。
⑧ゲペウ大神官 ツノは帽子でかくれている。
⑨黒軍鬼グロイジ 四天王のボスです。
⑩青軍鬼ブルゾム 四天王の青年将校です。
⑪白軍鬼シーラ 四天王の女性です。
⑫赤軍鬼アガイル 四天王の平民出身者です。

●蘭堂一家の人々●

⑤ ③ ①

⑥ ④ ②

●ゴブリン結社団●

⑪ ⑨ ⑦

⑫ ⑩ ⑧

キ／杉山佳寿子 ▼レイカ／三輪勝恵 ▼地底王デーロス／加藤精三 ▼アガイル／寺田誠 ▼シーラ／弥永和子 ▼グロイジ／大木民夫 ▼ブルゾム／大林隆介 ▼ナレーター／窪田等

3 1話からとった『アクロバンチ』番宣用フィルム

① MIC MOVIE INTERNATIONAL CO.,LTD.

② 魔境伝説 アクロバンチ

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫ 新番組
魔境伝説 アクロバンチ
5月5日水曜
よる7時 スタート

デーロスなんかに負けないぜ!!

子どもたちのための番組を

●国際映画社の壺田重夫氏に聞く

国際映画社は『バルディオス』『ブライガー』の制作会社として知られるがこの春『アクロバンチ』『コロコロポロン』を加え、現在TVシリーズ3作を制作中。
そこで、同社専務取締役・壺田重夫氏に国際映画社の制作姿勢と今後について聞いてみた。

AM まず、今回新たにスタジオを

のみで、制作は外部発注という形でやってきたんですが、作品が増えると作品作りの上で秘密的要素も多くなるし、作品の質管理もむずかしくなってきたということです。夏から秋に向けて企画中のものもあるのでどんどんスタッフをふやし、第2スタジオも作りたいと思っています。

AM 躍進するmICですね。作品がふえるとともに放映局もふえてきて『アクロバンチ』は7時というゴールデンタイム。その辺の秘訣は?

壺田 もともとうちは配給会社として長くやってきたので営業力には自

かも水曜はウラに〝アラレちゃん〟という強敵がひかえている。持ち込み企画は多かったようですが『アクロバンチ』が一番局側にアピールしたということです。

AM 具体的にいうと……。

壺田 同じ低年齢層向けでなく、少し上の層をねらったこと。そして、これは国際映画社の作品作りのポリシーですが、子どもたちにおもしろく見てもらえるものを作りたい。そのために、子どもの心をひきつける要素を必ずテーマにもってきます。『ブライガー』では〝あこがれ〟を『アクロバンチ』は〝冒険心〟そしてJ9II『バクシンガー』では〝日本人の心〟を描いてみたいですね。

それに話題性ということも不可欠だ。『ブライガー』でキャラ設定に小

AM 最後に今後の抱負を。

壺田 会社としては徐々に制作のほうへ移行しつつありますが、配給会社として身につけたノウハウをプラスし、従来のアニメ制作プロにはなかったパワーのある組織にしたいですね。作品的にはやはり子どもがおもしろいと感じるものを作りつづけたい。現在メインスタッフとしてがんばってくれている山本優・四辻たかお両氏ともその点では見解が一致しています。これからも期

ANIMATION & SF MODEL PHOTO CONTEST 1982 THREE DIMENSIONS 3D Land ANIMAGE

第2回 アニメ&SFモデル フォト・コンテスト

写真だからこそ伝わる、僕のイメージ。

写真作品大募集!!

■主催/㈱徳間書店「アニメージュ」
■協賛/富士写真フイルム㈱
グンゼ産業㈱ホビークラフト部
㈱バンダイ模型部

アニメーションからイマジネーションの世界へ…。そこには言葉にできない世界がある。

ひとつのアニメ&SFモデルから、いくつもの情景が浮かぶ。想像は創造を生みだし、確かなカタチとなっていく。アニメやSFの1シーンを心に焼きつけるだけでドラマは始まる。感性にふれたイメージを写真にできれば、言葉はいらない。

A ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
メカニック部門
既存のプラモデルを、よりリアルに、あるいは個性的に改造したものや、スクラッチ(自作)作品を対象とします。

B ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
ディオラマ部門
アニメ&SFをテーマにした情景写真が対象となります。テクニックで、すばらしい名シーンを演出してください。

C ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
フィギュア部門
アニメやSF作品に登場するキャラクターの立体化(改造あるいはスクラッチ)の写真が対象となります。

●第2回作品募集中!よく読んでキミも、どんどん応募しよう。

■応募のきまり
1. お一人で何部門・何点でも応募できます。あなたに合った部門で、ご応募ください。
2. 写真(カラー、白黒を問わず)は、**キャビネ・サイズ**でプリントしてください。
3. 写真の裏に必らず、あなたの**郵便番号・住所・氏名・年齢(学年)・電話番号と応募部門・作品の題名・簡単な作品解説文**、そして**キット購入店**も記入してください。
4. 作品は未発表のものに限ります。
5. 応募写真は返却致しませんので、あらかじめご了承ください。
6. 入賞作品の権利は主催者側に属します。
7. 原則として**プラモデル**を使用してください。

■写真の送り先
〒105 東京都港区新橋4-10-1㈱徳間書店「アニメージュ」第2回フォト・コンテスト係

■しめ切り
昭和57年7月31日(当日消印有効)

■入賞発表
アニメージュ10月号(9月10日発売)誌上。

■審査について
★富野由悠季(アニメ監督)
★大河原邦男(メカニカル・デザイナー)
★松崎健一(スタジオぬえ社長)
★富士写真フイルム㈱
★グンゼ産業㈱ホビークラフト部
★㈱バンダイ模型部

■各賞
グランプリ/1名(全部門の中から)
1席/6名(各部門の中から1名)
2席/12名(各部門の中から2名)
3席/18名(各部門の中から3名)
佳作/60名(各部門の中から10名)
努力賞/120名(各部門の中から20名)
※佳作と努力賞にも、それぞれ賞状と記念品が贈られます。

受賞者217名!豪華賞品にチャレンジしよう。

グランプリ 1名 ●賞状・楯・ビデオデッキ
ナショナル・マックロード8660

1席 12名 ●賞状 楯 カメラ
フジ・インスタントカメラ・フォトラマF50S

2席 6名 ●賞状・楯 ラジオカセット
ナショナル・カンガルーRXF80(AM・FMつきステレオ・ラジオカセット)

3席 18名 ●賞状・楯 マイクロカセット
ナショナル・マイクロカセットZ02

について聞いてみた。
AM まず、今回新たにスタジオを設立されたことから。
壺田 これまで企画、プロデュース

壺田 もともとうちは配給会社として長くやってきたので営業力には自信を持っています。今回は日本テレビが7時台の強化を考えていて、し

それに話題性ということも不可欠だ。『ブライガー』でキャラ設定に小松原氏、OP(オープニング)に金田氏を起用したことなどです。

辻たかお両氏ともその点では見解が一致しています。これからも期待してください。

の佐馬（19歳）

（ボラーイ1回）

始

バクシンガー』のキャラ第1稿

原一男

9歳・女闘士）

待たれていた「J9II」の詳細があきらかになりつつある。AMでは小松原氏デザインのキャラクター・ラフスケッチを掲載し、ひきつづき総監督として作品に参加する四辻たかお氏にその内容について聞いてみた

ドン・コンドール（23歳・J9II局長）

バクシンローダー1

（近藤）22〜24才

※髪はオールバックにする。

本名、ディーゴ・近藤。環天体の田舎惑星で異色の暴走族グループ「烈」のリーダーだったが、波乱の太陽系にのり出し一旗あげようとコズモレンジャーJ9IIを結成する。

天性のリーダー資質にめぐまれるが、理論コンプレック[illegible]長まかせ。単純明快行動型。自分のことは〝私〟という。

「リーダー的な男くささを出したかった。四角い顔のライン、太いマユ、色のイメージはムラサキ。なんとなくターザンみたいな男という感じだが、モデルはぼくなんですよ[illegible]（小松原）」

もろ刃のシュテッケン（22歳・J9II副長）

バクシンローダー2

アイザック・ゴドノフ

（ひびかたる回）

22〜23才

本名、シュテッケン・ラドクリフ。ディーゴと幼少期からずっと行動をともにしてきた。J9IIの参謀格で、組織の鉄の規律は彼が作り、彼が実行する。その非情さは敵にも味方にも容赦なく〝もろ刃〟のシュテッケンとおそれられ[illegible]屋で、表面には出さないやさしい一面を持っている。ロマンチスト。自分のことは〝オレ〟という。

「アイザックにサムライのイメージをプラスした感じ。ヘアと髪止めに工夫してみた。シャープな感じを出すため、[illegible]（小松原）」

※カラー写真は「ブライガー」のキャラです

7月6日(火)夜5時55分よりテレビ東京系で放映開始

J9II『銀河烈風バクシ

初公開!!

設定は『ブライガー』と同じく小松原一男氏

バクシンセンチュリー

▲ビリー用

バクシンワインダー2

ビリー・ザ・ショット(18歳・一番隊隊長)

かっ飛びの佐馬(19歳)

本名、佐馬之介・ドーディ(右)。J9IIに寄宿するはぐれもの。ひょうきんな軽口をたたくかと思うと、急にだまりこむという落差のおおい男。

「酒ビンさげた風来坊って感じ。流れる髪でリアル感を出した。『ルパン』の五右衛門のイメージ。はいているのはワラジ」(小松原)

本名、真幌羽士郎。主人公。銃と剣の名手。明朗活達な好青年。"ぼく"という。

「一番女性にモテるタイプ。カーリー・ヘアでその辺を表現してみた」(小松原)

木戸丈太郎

スティーブン・ボウィ

バクシンワインダー1

不死蝶のライラ(19歳・女闘士)

マチコ・バレンシア

本名、ライラ峰里。J9IIの紅一点。ハードなお色気を持つ鉄火娘。ナイフと爆弾類をあつかっては超一流。ひょんなことからJ9IIに合流し居すわった、謎につつまれたボンバー・ギャルである。自分のことを"アタシ"という。

「色っぽくしたかった。しかも清潔なお色気を出そうと思って、コスチュームをピンクと白にした。髪は金髪、ポイントに髪飾りをつけたのは、キリッとした性格を出すため。クリンナップしても絶対に残したいのは、ハート型の切れ込みからオヘソがみえている部分です」(小松原)

バクシン

レンジャーJ9IIを結成する。天性のリーダー資質にめぐまれるが、理論コンプレックスのためもめごとはすべて副

はムラサキ。なんとなくターザンみたいな男という感じだが、モデルはぼくなんですよね……」(小松原)

バクシンロ

の鉄の規律は彼が作り、彼が実行する。その非情さは敵にも味方にも容赦なく"もろ刃"のシュテッケンとおそれられている。が、意外なはにかみ

「アイザックにサムライのイメージをプラスした感じ。ヘアと髪止めに工夫してみた。シャープな感じを出すため、直線的な上着にした」(小松原)

少し大人になった"J9"のキャラたち

キャラ設定
小松原一男

今回は少し大人のイメージを出そうと思いました。それは『ブライガー』のキャラが、シャレたセンスのものを出そうということで軽いタッチだったのですが、逆に少し重いなというくらいの線で、キャラの内面的な部分を感じさせるものにしたかったからです。それぞれの過去に何かがあった!! と想像させるような、物語の中でそういう部分を描き出せる要素のものにしたかったんですね。そのために、シルエットにしたとき、そのキャラの性格がわかるようにヘアやマントで工夫してみました。モデルや参考にしたものといっても今回は特になく、ひとりふえた近藤のモデルはぼくですが……!?

原稿に書いてあるように、ある程度『ブライガー』のイメージを残してほしいという以外は全部まかせてもらった、というと聞こえはいいけれど、打ちあわせの時、山本さんも四辻さんも宿酔いで……。ひとりは「新撰組だ!!」片や「荒野の7人だ!!」とそればっかり。2度目でしたから、こちらもふたりのいわんとするイメージはつかめたつもり……。一応これでOKが出たのでクリンナップします。

ジャッキー・リー(15歳)

ファンファン・リー(13歳)

メイ・リンホー

シン・リンホー

ハードロックを絵に描けばJ9IIの世界

総監督
四辻たかお

J9IIになっていまのキャラが変わってしまうのは惜しいという声も耳にはするんですが『ブライガー』は当初2クールの予定で、最初からどんどんキャラクターに自己投影して作ってきたんです。それで、1クール延びた段階で、彼らに語らせる部分は全部いいきった、やりたいことはゼ～ンブやったぜ、という感じなんですね。そこで、J9の気分は残しつつ、ちがった舞台、新しいキャラで今度はちょっと冷静になって、客観的な視点を持って作ってみたい気分なんです。

具体的にいうと、時代は『ブライガー』の数世紀あと、巨大惑星の木星が飛び散ってできた地球大の新惑星・[illegible]太陽系が舞台に

からの脅威と内部にかかえる予盾で崩壊の危機に面している。各惑星には反組織運動がひろがり、その中心になって立ちあがった若者たちがいる。対して、伝説のJ9の意志を受けつぎ「烈」のマークの旗印のもとに、コズモレンジャーを結成し、活躍するのがJ9IIというわけです。

メインのスタッフはほぼ変わらない予定だし、作品世界のイメージも質的な変化はないですが、さらにグレードアップしたものを作りたい。幸い小松原さんの新キャラは独特のやわらかくHOTな線を残しつつ、大人っぽさが強調されていて、キャラクターの幅をひろげた作品作りができそうです。すでに音録りをすませた音楽も、ゴキゲンなハードロック、ギンギンに決まったぜ!! という感じで気にいっています。

メカにオートバイを出したのは、

かったんですね。アイデアはわりと日常的なところから出ることが多いんですね。

テーマはというと、これはぼくの作品作りの基本なんだけど"良識"を描きたいってことね。常識はどうでもいいの、あれは要するに最大公約数、世間が決めることだから。だからもっと不良になってもいいじゃないかって考えていますね。

でとにかく"旋風"から"烈風"になってまき起こす嵐もますますでっかくしたいということです。

スタッフ

▼企画／壺田重夫 ▼原作・シリーズ構成／山本優 ▼総監督／四辻たかお ▼キャラ設定／小松原一男 ▼メカ設定／大西博 ▼音楽／山本正之 ▼企画制作／国際映画社

シン・リンホー

ガー』の数世紀あと、巨大惑星の木星が飛び散ってできた地球大の新惑星と隕石群でみちる太陽系が舞台になります。時の太陽系組織は外宇宙

ク、ギンギンに決まったぜ!! という感じで気にいっています。
メカにオートバイを出したのは、ぼく自身がすきで前から使ってみた

スタ

設定／小松原一男 ▼メカ設定／大西博 ▼音楽／山本正之 ▼企画制作／国際映画社

このラブシーンについて演出の久岡敬史氏は「男同士ということは大きく考えていません。バンコラン

かあさんの感想を取材してみた——。
「はじめ、ジュニアが男だとはわからなかった。でも、きれいでしたね。男女を問わず、人を愛するっていいことじゃな

墓に咲くバラ

だめ…石畳はつめたい…

アニメ界史上初!!

これが男同士の"愛"なのだ!!

4月22日"教育ママ"はだまって見ていたのか!?

毎週木曜日フジテレビ夜7時より放映中
『パタリロ!』第3話「墓に咲くバラ」より

男同士愛しあったからって大騒ぎするご時世じゃないけれど、アニメでその"愛"を描いちゃったのは、これが最初!! 愛するバンコランに撃たれて散ったジュニアの悲しい愛を、みんなはどう見たのかな? とくに、きみのおかあさんは……!?

バンコラン…

さすが美少年キラー

取材記者を偽りマリネラ国に潜入したジュニア。パタリロ暗殺のため、戴冠式の会場になる神殿を爆破しようと神殿地下の墓地を探っていたが、そこでバンコランの手に落ちる。美少年殺し腕の見せどころ!!

足をとられよろめくジュニア

すかさずささえるバンコラン

▼この方がいちおう主役のパタリロ殿下

ふたりで
なにやっとんじゃ!

「そろそろ時間が…」時計を気にするバンコラン

ふたりのあいだに時間は忘れ去られて

「まだいいじゃないか」とジュニア

陶酔のジュニア

このラブシーンについて演出の久岡敬史氏は「男同士ということは大きく考えていません。バンコランの相手を女性と見てもらってもいいと思います。私自身、ジュニアが男だということを忘れて演出したぐらいですから」とさばけた口調。そして第3話は『パタリロ！』で初の本格的ラブシーンが登場しただけに「放映後の反響でこれからの方向性が決まる」とも語ってくれた。そこで、編集部で実際にテレビを見たおかあさんの感想を取材してみた——。

「はじめ、ジュニアが男だとはわからなかった。でも、きれいでしたね。男女を問わず、人を愛するっていいことじゃないですか？ いまの時代なら、男同士だろうとめくじらたてることはないと思います。物語として見ればいいことですから。ただ、わが子がそうなるのはちょっと考えものかな(笑)」とアニメずきの下田昌克くん(中3)のおかあさん(43)は理解のある意見。さて、きみのおかあさんは？

愛の象徴は赤いバラ…

首尾よく神殿に爆薬をしかけたジュニアだが、心魅かれるバンコランを巻き添えにはできず、戴冠式直前に野バラの花畑へ誘い出す。愛は深まるふたりだが、結局、ジュニアの暗殺計画は発覚し、バンコランの銃弾に散ることになるのだった。

▼バンコラン 英国軍情報部第6課 不運なことにパタリロ殿下のボディガード役を任ぜられる 別名美少年殺し。

◀演出、久岡氏のアイデア 赤いバラに光るしずくにふたりの愛の象徴

▼この方がいちおう主役のパタリロ殿下

ふたりとも なにやっとんじゃー

ジス・イズ・アニメーション
THIS IS ANIMATION

第2号 ファンタジー★メルヘン★少女アニメ編発売

好評の第1号(SF・ロボット・アクションアニメ編)に続く第2弾!

●いま、大人気のおちゃめ神!
吾妻ひでお コロコロポロン
オリジナルポスターも魅力的なんだから。

●ラムちゃんのセーラー服姿がカッワユーイ!!
高橋留美子 うる星やつら
アニメセル原画つき!

待望の第2号 好評発売中!

主な内容

●アニメヒロインが勢揃い!
《アニメ タイムマシーン アニメヒロイン史》

●人気アニメーターが語るすばらしき"アニメ世界"
《アニメ世界の創造者たち》

●表情豊かなアニメヒロイン名場面集
《ドラマチックシーン》

●永久保存版、全サブタイトルリスト②
(ファンタジー・メルヘン・少女アニメ編)

収録作品

★うる星やつら★Dr.スランプ アラレちゃん★ジャングル大帝レオ★1000年女王★アルプスの少女ハイジ★女王陛下のプティ・アンジェ★怪物くん ★ムーミン ★タイムボカン ★リボンの騎士 ほか 定価980円

ジス・イズ・アニメーション THIS IS ANIMATION すばらしきアニメ世界シリーズ 2 ファンタジー・メルヘン・少女アニメ編

ジス・イズ・アニメーション 1・2・3

アニメファンにおくる全3冊、アニメーションのすべてが、いま、ここにこめられた。

第1号 SF・ロボット・アクションアニメ編 好評発売中

第2号 ファンタジー・メルヘン・少女アニメ編 好評発売中

第3号 スポーツ・ギャグ・生活アニメ編 7月10日発売予定

THIS IS ANIMATION 1 SF・ロボット・アクションアニメ編

第1号 SF・ロボット・アクションアニメ編
好評発売中 定価980円
●松本零士「キャプテン・ハーロック」
オリジナルポスター/アニメセル原画つき
●全サブタイトルリスト①
(SF・ロボット・アクションアニメ編)

日ペンの美子ちゃん

★緒まんがスタジオ★
案 飯塚よし照
え 矢吹れい子

あたし ファッションに関しては 流行に 敏感なの

そう…あたしは流行にとらわれないで いつもこういう服装よ

そのほかにも 流行に とらわれない ものが 二つあるわ

ひとつはボールペン字よ。あたし、50年の歴史をもつ日ペンで習ってるの 先生方も超一流なのよ

バインダー式のテキストは、使いやすいのだニャー お手紙の書き方や漢字の筆順も覚えられるのだニャー

一日20分の練習でペン字検定に合格できるのよ。一級合格者の四割が、日ペンの出身者なの

す…すばらしい

ねえ、もうひとつはなあに?

それはあしたおしえてあげるわ

ガーン!

もうひとつは恋人よ! あたしたちの恋は永遠に変わらないの

キリトリ線

CATCH 21

テレビ・映画最新アニメ情報
アニメージュ・レーダー

5月になれば、気分はもう夏!! お天気のよさにアニメライフのフットワークも軽やかなことと思います。レーダーで新作チェックは確実に!!

●今月のメニュー●

1st TVスペシャルコーナー

今月のメニューではスペシャルがおいしそう。まずは『アンドロメダ』から……。

TVスペシャル 1

『アンドロメダストーリーズ』の色指定セル完成!!

NTV系8月22日(日)朝10時から12時まで放映

前年までの手塚作品にかわり今年の「24時間テレビ・愛は地球を救う'82」で放映される『アンドロメダストーリーズ』。東映動画のスタッフルームは本格的な活動を開始した。現在、各キャラクターの色指定セルと美術ボードの一部が完成している。

演出を担当するのは佐々木正光氏。氏はこの作品のテーマを「機械と人間の相克を描くことによって生命あるもののユートピアとはなにかをさぐること」ととらえている。これは4月号で紹介したアニメ版独自のラストシーンにも大きくかかわっているようだ。

コスモラリア帝国王子ジムサ

▶自国を滅ぼされた孤独な戦士イル

◀ミュラトの宇宙船

『孫悟空シルクロードを飛ぶ』絵コンテUP！郁恵ちゃんがいなければこんな悟空は生まれなかった。

さて気になる原作とアニメ版とのストーリー上のちがいについてだが、その基本は原作にそったもの。ただし2時間というワクのなかに全体を収めるため、多少はぶかれる部分がでてくる。

「たとえばジムサの双子の妹アフルの生い立ちなどは、ナレーションを多用せざるをえません」（佐々木氏）

また「原作のイメージを残しながらも、アニメ版ならではの世界を作りあげたい」というのは美術の田中資幸氏。81ページのミュラトの宇宙船は彼のオリジナルデザインだ。アステロイドロケットと呼ばれるこの設定は、原作ではまだその登場が数少なく独自の設定となったもの。また美術全体のイメージもアヨドーヤ、アランシャンなどはクラシックなメカのイメージ、マザーマシンの作りだす世界はいわば爬虫類のイメージをもとに、その対比がよくわかるようにあらためてデザインされた。またその描き方の手法として光のコントラストを強調し、影の部分をベタで処理するという方法がとられている。これは作品全体に重厚なふんい気をもたせるために今回はじめて試みられるものだ。

スタッフ
▼原作／光瀬龍・竹宮恵子 ▼演出／佐々木正光 ▼作画監督／清山滋崇 ▼美術／田中資幸
▼脚本／辻真先

衣をまとったイル

▲4～5歳時のジムサ王子

▲リリアはジムサの母親にあたる

▲コスモラリア帝国王妃リリア

▲赤い髪が特徴。ジムサの伯父にあたる

▲アヨードヤ帝国王子ミラン

略者にあやつられるジムサの父イタカ

▲コスモラリア帝国国王イタカ

▲剣の使い手バルガ

▲マザーマシンの製作者、老師ベス

鉄の手甲
（UPの時には厚味を付けて）
鉄の脚ハン
イル

▶ジムサの妹アフルのキャンプ

『孫悟空シルクロードを飛ぶ』絵コンテUP！郁恵ちゃんがいなければこんな悟空は生まれなかった。

フジテレビ系 6月17日(木)夜7時30分～9時放映

「新解釈の西遊記を作ろうと、演出協力の福田さん、杉井さんともども、のりにのって仕事をしています。今回の孫悟空は、脚本、キャラ設定の段階から生き生きとした榊原郁恵ちゃんをイメージして、作りました」とは、監督の高屋敷英夫氏の弁。ミュージカル・シーンあり、実写あり、大活劇ありのバラエティー・アニメをめざして、製作は順調に進行中。オリジナル・キャラの登場、いずみたく作曲の7曲の挿入歌など、盛りだくさんのアイデアのなかで、どんな孫悟空が登場するか期待集中。

▼監督／高屋敷英夫 ▼脚本／福田善之 ▼キャラクターデザイン／杉井ギサブロー

▲孫悟空が分身の術を使った瞬間。表情のちがいに注目!!

▼ラスト部分で登場する妖怪たち

▼孫悟空役の榊原郁恵

◀三蔵法師。声は沢田亜矢子

◀八戒。声は瑳川哲朗

◀沙悟浄

◀オリジナルキャラ不思議童子

2nd 映画コーナー

今月号から新企画〝作監がスタッフを紹介するとこうなる〟がスタート。毎号、新作のなかから1本選んでその作監にスタッフの似顔絵を描いてもらうことにしました。第1回めは『Dr.スランプ』!!

『スターウォーズ』もベックラこくつおーいオープニングに注目してちょ!!

東映系7月下旬より上映 併映「ボーイズ&ガールズ」(実写)

作監がスタッフを紹介するとこうなるNo.1

◀作監の前田実さんがたのしく描いてくれたスタッフの面々。左下より時計まわり方向に、製作担当の岸本松司さん、美術の浦田又治さん、企画の七條敬三さん、演出協力のりんたろうさん、演出の永丘昭典さん、そして中心にいるのがこのイラストの作者である。作監の前田実さん。

7月の公開にむけて、着々と製作進行中の『Dr.スランプ』。

今回は宇宙が舞台ということで、スケールの大きなアラレちゃん一族が登場するのでは？という期待をこめて、今回のイラストを描いてくれた作監の前田実さんにインタビューしてみた。

「まずはオープニングを見ていただきたい。戦闘機の大群がドバーッと宇宙のはてか

イブの迫力あるスタートを、いま、製作中なんです。いままでとちがった技法を使おうと、美術の浦田さんがはりきって奮闘してますよ。それから今回は、登場人物の衣装がつぎつぎと変わるのもみもの。アラレはロボット・アニメ的メカニックな洋服なども着るし、なんとマシリトが、RCのキヨシローもまっ青と

チヤンの宇宙3悪人が登場。

現在原画の約2割が終了し、5月いっぱいで作画終了予定。色のトーンは、全体にシリーズよりも少し落ち着いた色を使用しているとのこと。そして6月頭よりアフレコ突入予定。さて、どんなアラ

映画 3

え〜っ、この勇ましき、ヘ
闘隊員の勇姿を見るのだ！

ムービーランダムショット

イブの迫力あるスタートを、いま、製作中なんです。いままでとちがった技法を使おうと、美術の浦田さんがはりきって奮闘してますよ。それから今回は、登場人物の衣装がつぎつぎと変わるのもみもの。アラレはロボット・アニメ的メカニックな洋服なども着るし、なんとマシリトが、RCのキヨシローもまっ青という、ド派手なコスチュームで登場という場面もある。戦闘シーンもにぎやかだし、とにかく大ハチャメチャ大会にいっそう輪をかけた、パワフルな超娯楽アニメになること、まちがいなし」とのこと。

ゲスト・キャラとして、シリーズでおなじみのヨウ・チエン、ホイ・クエン、リボン・チャヤンの宇宙3悪人が登場。

現在原画の約2割が終了し、5月いっぱいで作画終了予定。色のトーンは、全体にシリーズよりも少し落ち着いた色を使用しているとのこと。そして6月頭よりアフレコ突入予定。さて、どんなアラレちゃんが登場するやら、首を長ーくしてたのしみに待とうね。

▼原作／鳥山明　▼製作総指揮／今田智憲　▼製作／東映動画

「まずはオープニングを見ていただきたい。戦闘機の大群がドバーッと宇宙のはてからやってくる、大スペクタクル・タ

ニルスのふしぎな旅

『ニルスのふしぎな旅』がNHKで全国放映されたのは55年1月8日から56年3月17日まで。当時のファンの強い要望から劇場版ができたという。劇場公開日は現在未定。▶製作／学研

映画 4

ボルテスV

熱烈なるボルテスコールのなか、具体的決定はしばらく保留。詳細決定は5月、公開は12月という情報も、少々遅れる可能性ありの方向に。ボルテス・カムバック!! ▶製作／東映

映画 5

巨人の星

見どころは、近ごろ人気急上昇の新生巨人軍の原・江川・中畑選手が登場するイントロ部分。公開は夏休み。富士映画配給。松竹洋画系。製作▶／三協映画　▶監督／長浜忠夫・出崎哲

映画 6

ユニコ

かわいいユニコがこの夏生まれ変わる!!　現在絵コンテの詰めにはいったところ。作画は前半3分の1程度まで進行中。
▶製作／サンリオ
▶監督／村野守美
▶作監／富沢和雄

映画 7

FUTURE WAR 198X年

近未来に核戦争が起きたことを想定して作られた映画。アフレコ録りも終わり、フィルムはほぼ完成。公開は東映系で'83年新春に予定。
▶製作／東映　▶監督／舛田利雄

映画 8

『地球物語』の原画初公開!!

富士映画配給
公開日はまだ未定。

二宮常雄氏のラフ原画

なかむらたかし氏の原画

作画監督の宮本貞雄氏によれば、原画には作監の修正を極力くわえないようにしているという。「原画にはそれを描いた人の持ち味をもった演技が描かれています。修正によってそれが殺されてしまう。できるだけキャラのひとりひとりを、それぞれ同じ原画マンがはじめから終わりまで担当するようにして統一感を出し、生きた演技をめざして製作中です」とのことだ。

映画 9

映画 10

『はだしのゲン』のシナリオ9分どおり完成

共同映画製作　夏以降公開予定

現在、出崎哲監督は、広島への原爆投下を非道な殺人核実験ととらえ〝反戦〟ではなく〝反核〟の立場に立ってシナリオの最終稿をまとめている。

物語は広島被爆からの1か月間。その冒頭には核の3作用（熱線・放射能・風圧）によって人間が消え飛ぶようすがアニメートされるという。

その理由を監督は、「なぜ、原作者の中沢さんがアニメ化を熱望するかを考えてみると、実写では象徴的にしか描けなかった核のほんとうのこわさをアニメで表現してほしかったからだと解釈したからです」と語っている。

▼製作／虫プロ　▼監督／出崎哲

汐文社刊コミックスより転載▶

▲どえええぇ〜っ、この勇ましき、ペンギン村戦闘隊員の勇姿を見るのだ!

Sect.3 TVコーナー

今月は新作以外の現行番組にも欲ばって手を広げちゃいました。とりあげたのは『太陽の牙ダグラム』の新メカ設定。いわばレーダー番外編です。もちろん新作もバッチリフォロー!!

ディズニーランドの開設を記念してディズニーアニメの代表作4本上映決まる!!

東宝系7月下旬上映『わんわん物語』『シンデレラ』同じく'83年春上映『バンビ』『眠れる森の美女』

映画 11・12 13・14

昨年の『ファンタジア』『ピアンカの大冒険』の公開につづき、今年の夏は、ディズニーの名作『シンデレラ』と『わんわん物語』の2本立て上映が決定した。

『シンデレラ』は、グリム童話でもおなじみのシンデレラ姫のミュージカル・ファンタジー・アニメ。意地の悪い継母の家でこき使われるシンデレラが、魔法使いの力で馬車とドレスを手に入れ、舞踏会に出かけるという、ユーモアに満ちたラブ・ロマンス。監督はW・ジャクソン。

さて、もう1本の『わんわん物語』は、ディズニー特有の動物もの。良家のコッカスパニエル犬のレディが、ふと知り会った野良イヌ、トランプと恋をし、ほほえましくも波乱にとんだ生活を体験する、冒険物語。監督はH・ラスケ。

2本とも約30年前の作品だが、むかし、胸をトキめかせて映画館にかよった世代、そしてはじめて見る世代、このふたつの世代が共通してたのしめる古典的名作といえる。

また来春オープンする東京ディズニーランドを記念し、来年3月に『バンビ』(監督／D・ハンド)と新作長編アニメ『きつねと猟犬』(監督／A・スティーブンス)の2本立て上映も決定。ディズニー作品を提供する東宝では、今後年1～2回のアニメ上映が決められた。ディズニー再評価の高まる昨今、来年はディズニーブームが訪れそう!

なかよくひとつのお皿からスパゲティを食べる、トランプ(左)とレディ(右)

▲美しい馬車に乗り、舞踏会に出かけるシンデレラ

『綿の国星』パイロットフィルム順調に進行中!!

現在公開未定

映画 15

あたし、須和野チビ猫。今度、映画になるの。ドキドキしちゃう!! これ、パイロットフィルムのなかでラファエルに出会ったときのあたし◀

▲チビ猫の夢はおさかな? ミルク? それとも……?

大島弓子原作『綿の国星』(白泉社刊『ララ』連載)の3分間のパイロットフィルムの製作が進んでいる。ここで紹介したチビ猫はすべてパイロットからのカット。本誌3月号ではじめて紹介して以来キャラが少しずつ変化してますますチビ猫らしくなってきたが、キャラについて真崎守監督は「色が原作に近づいてきました。パイロットを作りながら、原作に異和感のない〃アニメのキャラ〃に消化したいですね」と語る。

パイロットは声は入れず、BGに音楽を流したフィルムになるとのこと。

▼製作／虫プロ ▼監督／真崎守 ▼作画／青嶋克己・辻伸一 ▼美術／[illegible]

▼チビ猫のひとりごとが聞こえてきそう。

チビ猫ファンはどんな映画にしてほしいのかナ?

3. TVコーナー

今月は新作以外の現行番組にも欲ばって手を広げちゃいました。とりあげたのは『太陽の牙ダグラム』の新メカ設定。いわばレーダー番外編です。もちろん新作もバッチリフォロー!!

TV 16

『おはよう!スパンク』のスタッフが作るホームコメディ『とんでモンペ』6月5日より放映決定!!

テレビ朝日・朝日放送系6月5日(土)夜7時より放映

▲天使みたいに可愛いペーちゃん。でもじつは、いたずらずきな超能力赤ちゃんなのだ。

田舎から上京したデザイナー志望の花村モンペは、東京郊外の加納家でお手伝いとして働きはじめる。加納家は小説家のパパ、一流デザイナーのママ、そしてひとり娘のペーちゃんの3人家族。このペーちゃん、じつは超能力赤ちゃんだったからたいへん。ぬいぐるみのチリチリとなんだろうをともなって毎日大騒ぎというわけ。純情可憐な田舎者モンペちゃんは、ときに驚き、ときにいっしょになってペーちゃんのおりなすいたずらの世界に巻き込まれていく……という愉快なホーム・コメディがこの『とんでモンペ』だ。

以下は、制作担当の青野史郎氏の話。「『おはよう!スパンク』の後番組ということもあり、共通して参加しているスタッフも多く、スパンク同様さわやかなたのしさをいちばんに制作しています。原作のないオリジナル作品なので自由にキャラを動かせるのがうれしい」。

▼C・D／吉田しげつぐ ▼P・D／鍋島進二、萩野宏、加藤俊三 ▼キャラクターデザイン／三生和 ▼構成／山崎敬之

▲後列左より隣家の鎌田夫人、モンペ、パパ、ママ。前列左よりペーちゃん、なんだろう、チリチリ。

TV 17

音楽とアニメの一体化をめざした『アトン』の企画進行中!!

▼このキャラを作った南家こうじ氏は『うる星やつら』のかわゆいオープニングを作った人です。

音楽とアニメ、切り離せないなかだけれど、もっとなかよくさせて新しい分野を開こう! という企画が進んでいる。名づけて〝ヴィジック〟(VISIC)。すなわち、ヴィジュアル(VISUAL)×ミュージック(MUSIC)のこと。そして、作品タイトルは『アトン』。

フランスのミュージカルを原作にしたという物語。それは、20世紀に打ちあげられたパイオニア10号がアトン星に不時着し、そのメッセージを手がかりに地球への旅をはじめるアトン星の子どもたちのお話。

このコミカルな未来的おとぎ話の世界がYMOの作り出すテクノポップとどう融合するか、興味深い作品。現在シリーズでの放映をめざして企画が詰められている段階。この企画でまたひとつアニメの世界が広がるか!?

▼アニメ製作／スタジオぴえろ ▼音楽制作／アルファレコード・ビクターレコード ▼メカニックデザイン／鈴木浩二 ▼構成／布川ゆうじ ▼音楽／YMO ▼脚本／辻真先ほか。

▲この絵から、きみにはどんな音楽が聞こえてくる!?

ョナル探訪
シナリオ・ライター
首藤剛志

してシナリオ・ライターになったのか――
「じつは大学受験に失敗しまして……。ことごとく落っこちた。予備校に通うのもバカバカしい。と思っていたときに、妹が〝シナリ

うけた金で半年遊んで、つぎにやったのが葬式のセールス。いわゆる互助会ですね。2年やっだんですが、これはもうかりました」
この間の経験は、のちにシナリオを書きはじめたときに、大いに

内さんが声をかけてくれたんです。〝もし、まだやる気があるなら〟と。『世界昔ばなし』の話でした」
おそらく、これが最後のチャンス。このときばかりは意気ごみもちがった。

れているとおり。主な作品に『まんがはじめて物語』『ゴールドライタン』『杜子春』『バルディオス』『ゴーショーグン』などがある。
実写や、最近ではミュージカルの仕事もあるが、やはりアニメが

『太陽の牙ダグラム』の新メカ設定決定!! 3クールめからの展開はどうなる?

テレビ東京系
金曜夜5時55分
より放映中

ソルティック
地球で生産されたコンバットアーマー。その原形はアビテートにある。

アビテート
デロイア星の地域的特殊性から生まれた歩行型マシン。

デザートガンナー
アビテートを砂漠用として改良した6本足マシン。戦闘を目的としている。

ブッシュマン
ソルテックを山岳戦用に小型化、改良した新メカ

ブロック・ヘッド
ソルティックの頭部にアビテートの砲座をくわえた新メカ

総集編の第26話を経て3クールめに突入した『ダグラム』。今後の展開を監督の高橋良輔氏に聞いた。
「いままでの反省点としてメカの設定を十分にストーリーに織りこめなかった点があります。この点を新メカ〝ブロック・ヘッド〟〝ブッシュマン〟の2体の登場で改善していきたい。物語の舞台はパルミナに移り、そこでサマリン博士によってゲリラ集団の統一がはかられます。またクリンと戦場で出会うことによって人間的にも成長していくデイジーにも注目してください」
来年3月までの放映が決定しているダグラム。

TV 21

『エステバン』の主題歌レコード6月21日より発売

NHKで6月29日より放映決定

▲軽快なハーモニーが好評のパル

主題歌名は『冒険者たち』。作詞は阿久悠、作曲はアニメソング初体験の大野克夫。歌うのは男3人、女ひとりのポップス・グループ〝パル〟。さわやかで明るいサウンドが特徴で、発売はキングレコード。

TV 18

シリーズ化を控えた『キャプテン』早くも第1話アフレコ終了!!

NTV系で夏以降放映予定

▲若さ爆発の声優さんが勢揃い

4月19日、グロービジョンで第1話のアフレコが行われた。少年らしさを忠実に表現するため、選ばれた声優はすべて10代の少年たち。主役・谷口くん役の和栗(わくり)正明くんは(19)「チームワークで勝負」と意欲満々の面持ちだった。

TV 19

アニメ企画『メカベンジャー』、モンキーパンチ氏によるマンガ化決定!!

▲登場メカのひとつオオアリ地獄

▲本格SFマンガに挑戦するモンキーパンチ氏

本誌4月号で既報のカナメプロ独立第1作アニメ企画『メカベンジャー』が小社刊のSFファンタジーコミック『リュウ』でのマンガ連載が決まった。描くは『ルパン3世』の原作でおなじみのモンキーパンチ氏。その第1回めは7月26日発売の『リュウ』vol18。乞うご期待!!

TV 20

テレビアニメーションワールド

軌道に乗りはじめた新番組。いよいよ大詰めを迎える作品。今月のアニワルも内容充実盛りだくさん。見逃せないぞ!

プロフェッショナル探訪

シナリオ・ライター

首藤剛志

昨年のアニメ・グランプリではベスト20にも名まえがなかったのが、今年は7位と大躍進。そこで今月は気鋭のシナリオ・ライター首藤剛志の巻——。

「書くのきらいなんです。鉛筆もつのダメ……」

インタビューののっけから、こんなことばがとびだした。その首藤さん、いったいどう[illegible]シナリオ・ライター[illegible]のか。

「じつは大学受験に失敗しまして……。ことごとく落っこちた。予備校に通うのもバカバカしい。と思っていたときに、妹が〝シナリオ研究所〟なるものがあることを教えてくれたんです。で、まあ時間もあることだし、というわけで」

この「シナリオ研究所」とはシナリオ作家協会の養成機関。山田信夫、倉本聰、宮内婦貴子など、講師にはそうそうたる面々が並んでいたという。

「あまりまじめな生徒じゃなかったですね。どちらかというと酒を飲むために行っていたほう。ここにいる間は2本くらいしか書きませんでした」

ところが、ここで知り合った講師の宮内婦貴子さんのすすめで書いた『大江戸捜査網』のシナリオが採用される。これが、シナリオ・ライターとしての記念すべき初仕事となった。

「1本書いたあとが全然ダメ。なおしが入ると、もうガマンできない。若かったんでしょうね……」

というわけで、このあとしばらく首藤さんはシナリオを書いていない。この空白は4年間つづく。このころ家を出た。家を出たからには働かなくてはならない。

「最初の1年は学研でセールスをしました。教材を売るんです。も[illegible]たのが葬式の[illegible]。[illegible]る互助会ですね。2年やったんですが、これはもうかりました」

この間の経験は、のちにシナリオを書きはじめたときに、大いに参考になったという。

「多少おおげさないい方だけど、家族の人間関係とか人生の縮図が見えてくるんです。玄関先で葬式の話をしていると、そう広くない家のふすまの向こうでおじいさんがじっと耳を傾けている(笑)。セールスに行った先で離婚の相談を受けたりとかね」

こうして2年間、荒稼ぎしたあとは、また……。

「こんどは4か月、ヨーロッパをフラフラと。ところがドロボーに会ったりもして、帰国したときはスッカラカン。そのとき、また宮[illegible]〝世界昔ばなし〟の話[illegible]おそらく、これが最後のチャンス。このときばかりは意気ごみもちがった。

「とにかく絶対シナリオ・ライターになろう! と決心しました。1話の作品にシナリオを3本書いたんです。原作そのまま、少しアレンジしたの、めちゃんこ手を加えたハチャメチャのやつ。この3番目のシナリオを読んだ監督がふき出しちゃった。それ以来、ボクのところにはそういう作品しかまわってこない(笑)」

というように、アニメでの事実上のデビュー作は『世界昔ばなし』。以後の活躍はよく知ら[illegible]タン』『杜子春』『バルディオス』『ゴーショーグン』などがある。

実写や、最近ではミュージカルの仕事もあるが、やはりアニメがいちばん楽しいという。アニメには実験や冒険を許してくれる素地があるから、というのがその理由。

去年1年間で書いたシナリオは70本以上。〝売れっ子〟の仲間入りをした首藤さん。今年も忙しい年になりそうだ。

▲昭和24年博多生まれ。32歳。

宇宙戦士バルディオス

戦国魔神ゴーショーグン

巴里のイザベル

巴里のイザベル

■ラスト・メッセージ

『ハニーハニーのすてきな冒険』5月1日をもって放映終了

●つぼたしげお(PD・国際映画社)

約半年もの間『ハニー』を応援してくれたみなさん、ありがとうございました。いまのお母さんたちが子どものころに読んだマンガを、いまの子どもたちにも見てもらいたい――『ハニーハニー』は、そんな願いをこめて作りました。幼稚園や小学校低学年のファンとともに、大勢の若いお母さんたちからもお便りをいただきました。

視聴率こそ平均6～7%といまひとつ伸びなかったのは残念ですが、熱烈に支持してくれたファンがいたことは、たいへん勇気づけられました。

『ハニーハニー』は、あくまでもふつうの女の子を主人公に少女の楽しい夢を描いた作品でした。『キャンディ・キャンディー』『ハロー!サンディベル』とつづいたオーソドックスな少女ものが、これでなくなってしまっては、ちょっとさびしい気もします。

私としては、こういう路線の作品が常に1本は世にあるべきと考えています。すでに、あたためている作品もあります。そう遠くない将来、再びみなさんにお届けできる日を楽しみにしています。

後番組の『コロコロポロン』も、やさしくてかわいい少女が主人公。かわいがってくださいね。

●岡本達也(演出・土田プロ)

『まんがことわざ事典』でいちばん楽しいのが、アフレコ風景です。とにかくオカシイのです。なかでもフクロウ役の八奈見乗児さんのアドリブが圧巻。抜太(はせさん治さん)や金造(雨森雅司さん=ご存じバカボンのパパ)も引きずられて笑いの渦。

もちろん本番ではきっちりキメてくれますが、テストのときの自由奔放なかけ合いで、このまま通してしまいたいな、と思うこともしばしばです。最近はわりと地味な作品が多いせいか、フクロウの出番が少なくて惜しいなあ……。

さて、今月の放映予定ですが、かなりバラエティに富んだ作品が並んでいます。おなじみ、あのズッコケ親分が、めずらしく下手人を捕えるという「のるかそるか」。漁師がふと迷い込んだ夢のような世界の話「桃源郷」。姿の見えないハッタリー星人が地球占領……?「大根を正宗で切る」など、ジックリ見てほしい作品からバカバカしいお話までさまざまです。

さて、今月はおなじみ山野家の面々が、これらのお話――ことわざ――のなかでどんな立回りを演ずるか? お楽しみに!

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜敵は本能寺にあり (5/16)	多地映一	岡本達也	近藤英輔	古谷彰 小川一彰
のるかそるか (〃)	山崎晴哉	〃	〃	〃
桃源郷 (〃)	大川久男	〃	〃	〃
苦しい時の神頼み (〃)	多地映一	〃	〃	〃
㉝地獄の沙汰も金次第 (5/23)	多地映一	吉田健次郎	谷田部雄次	〃
娘一人に婿三人 (〃)	大川久男	岡本達也	〃	〃
残り物に福がある (〃)	多地映一	古川順康	〃	〃
うそも方便 (〃)	伊東恒久	吉田健次郎	〃	〃
㉞芸は身を助く (5/30)	多地映一	岡本達也	近藤英輔	〃
乗りかかった船 (〃)	〃	〃	〃	〃
先んずれば人を制す (〃)	大川久男	〃	〃	〃
大根を正宗で切る (〃)	多地映一	〃	〃	〃
㉟天は二物を与えず (6/6)	多地映一	矢沢則夫	谷田部雄次	〃
我田引水 (〃)	〃	岡本達也	〃	〃
鳶に油揚をさらわれる (〃)	福野井英司	〃	〃	〃
[illegible] (〃)	多地映一	〃	〃	〃

●第82話「敵は本能寺にあり」

ダイジェスト

江戸時代。とある屋敷町。武家の娘チドリに一目惚れした若侍バッタの助は、一計を案じ、チドリの隣に住む剣法指南役のもとに入門。娘に近ずく機会をうかがう。ある日、指南役のもとに母娘が挨拶に来る。「じつは娘の嫁ぎ先が決まりまして」――。

表向きの目的はただの口実で本当の目的は別にあることを、「敵は本能寺にあり」という。

まんが ことわざ事典

■日曜朝9時・テレビ東京系■

ダッシュ勝平

■日曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●宮田知行(PD・竜の子プロ)

いつも『勝平』を見て応援してくださっている方々、ありがとうございます。おかげさまで、わりあい好調にここまでやってくることができました。

一応、1年間(4クール)の予定ではじめた番組ですが、このままの評判が維持できますと延長の可能性がだいぶ強くなってきます。

ところが、問題がひとつあります。それは、脚本の段階で、すでに原作に追いついてしまったということです。

したがって、今後はオリジナルをかなり入れていかなくてはならないのですが、その題材がかなり不足がちなのです。

勝平にこんなことをやらせたい、こんなストーリーはどうかなど、みなさんのご意見やアイデアがあれば、ぜひお聞かせ願いたいのですが……。

これからも明るく、バカバカしく、ハチャメチャに楽しい『ダッシュ勝平』にするために、ぜひご協力をお願いします。

ご意見はハガキでも手紙でもけっこうです。左記の住所までお送りください。みなさまのアイデアをお待ちしています。※

■宛先 〒185 東京都国分寺市南町3～16～6 太陽ビル 竜の子プロダクション 宮田知行

ダイジェスト

●第34話「筋肉美人 瀬里香あらわる」

卓球部のキャプテン本田に挑戦状をつきつけた勝平は、誠一郎と特訓をはじめる。あかねの家を訪れた瀬里香は、勝平にキャプテンに謝れと命令するのだが、勝平は知らん顔。

翌日、勝平が卓球部の部室をのぞくと、なかでは瀬里香が着がえ中である。ブラジャーとパンティだけになった瀬里香は、全身にパワーアップ用のギプスをつけはじめた。

いよいよ試合のときがきた。本田とにらみ合った勝平は「ハンバーガー、コークスクリュー映画はもらったぞ」と宣言。そのとき、人垣のなかからユニフォーム姿の瀬里香が現れた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉝天才か?勝平卓球に進出 (5/16)	酒井あきよし	林政行	河合静男	新井寛雄
㉞筋肉美人・瀬里香あらわる (5/23)	山崎晴哉	石田正久	〃	〃
㉟対決!勝平対カバゴリラ (5/30)	首藤剛志	香川豊	〃	〃
㊱驚き!あかねの卓球部入部 (6/6)	小山高男	英田広子	〃	〃

おじゃまんが山田くん

■日曜日夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●茂垣弘道(PD・土田プロ)

4月から登場した新しいオープニング、いかがでしょうか? 強烈な派手さはないものの、しっとりとしたいい歌だ、と好評のようですが……。

また、新アイドル小麦ちゃんはどうでした? なかなかカワイイ赤ちゃんでしょう。これからだんだん大きくなって、家族の一員として話の内容にもからんできます。お楽しみに。

さて、まだだいぶ先の話なのですが、今年の夏休み特集は、去年のホンコン編につづいてこんどはハワイ編をお送りします。この『アニメージュ』が本屋さんに並ぶころには、われわれスタッフは、ちょうどハワイにロケハンに行っているころでしょう。

ハワイでの珍談奇談は、次号でくわしく紹介したいと思います。"なにせ『おじゃまんが』の連中が海外旅行に行くのですから、どうせまともな旅になるはずがありません。

いったいどんなハチャメチャがとび出すことやら……。次号でのレポート、お楽しみに。

ダイジェスト

●6/6放送「脱帽! 東大ただの人」

やっと東大生が板についてきたようなしげるだが、家族にもひとつだけ不可解なことがあった。角帽を東大生のシンボルと信じて疑わないしげるは、1日中かぶりっぱなし。風呂に入るときも寝るときも、決して角帽を脱がないという徹底ぶりである。「頭を洗わないのは不潔だ」「そのままだとハゲになる!」――。非難と心配が入り乱れて山田家は騒然となる。ついに意を決したよしおが、腕ずくでしげるの角帽を脱がせた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊽ねばれ!激闘デスマッチ(5/16)	金春 智子	佐々木皓一	金沢比呂司	門野真理子
みたいやりたい体操部(〃)	まるおけいこ	〃	〃	〃
母さんの美しい年のとり方(〃)	三宅 直子	〃	〃	〃
㉞サナエと三匹のヒヨコ(5/23)	馬場 民子	〃	〃	〃
激走!東江戸川炎をバリ族(〃)	つねむらそのこ	〃	〃	〃
のぼるの監督草野球(〃)	まるおけいこ	〃	〃	〃
㉟新聞読む子読まない子(5/30)	〃	〃	〃	〃
禁煙する人しない人(〃)	城山 昇	〃	〃	〃
父さんは仲間はずれ(〃)	金春 智子	〃	〃	〃
㊱遊戦ドッキリハイキング(6/6)	飛馬 めい	〃	〃	〃
脱帽!東大ただの人(〃)	ひらのやすし	〃	〃	〃
オシメ乾かせ全員集合(〃)	三宅 直子	〃	〃	〃

南の虹のルーシー

■日曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●松土隆二(PD・日本アニメ)

テレビ用アニメーションが世に出てから、もう20年近く。『鉄腕アトム』ではじまった当時には考えられなかった週36本の制作本数になっている。その間に、劇場用、スペシャルを加えたら、膨大な数になる作品が作られつづけている。「スポーツ根性もの」「少女もの」「名作もの」「ロボットもの」「SFもの」と時代とともに、はやりすたりはあったにしろ、アニメ界は現在、一見盛況に見える。

しかし、アニメ界の内情はそんなものではない。現在の子どもたちのこらえ性のない、刺激的なものを好む風潮。また物ごとの本質をとらえるのではなく、ファッションとしてなにごともつかまえてしまう感性。そんな子どもたちを相手になにを送り出したらいいのか、というとまどいが36本という作品群のなかに現れている。

年々高騰する人件費、材料費、人材の不足、きびしい視聴率競争。どれをとっても、これからの明るい展望を見い出せる要素は少ない。こんな現実を打ち破っていくには、海外にマーケットを広げるというのも大事なことである。国内だけでは製作費がペイしないのである。そのとき国際的な視野と、子どもたち、あるいはテレビになにごとかのメッセージを送りつづけようとする信念が大切である。そして、アニメでしかできない新鮮な企画をさがしつづけるふだんの努力が必要なのではあるまいか。

一瞬で消えるテレビ番組だからこそ、大切に作っていきたいと考えている。

ダイジェスト

●第20話「井戸の水」

お手伝いの[illegible]ルーシーは、森にコアラをつかまえにいく。ケイトは太陽の位置を目印にして行くと道に迷わないという。森の奥まで入ったふたりが帰ろうとしたとき、太陽が雲にかくれた……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑲今日は買物(5/16)	宮崎 晃	斉藤 博	森友典子	阿部幸三郎
⑳井戸の水(5/23)	〃	〃	前田英美	〃
㉑マデレードの設計者(5/30)	〃	〃	森友典子	〃
㉒レンガとディンゴの子(6/6)	〃	〃	前田英美	〃

トンデラハウスの大冒険

■月曜夜5時55分・テレビ東京系■

●樋口雅一(CD・フリー)

先月でちょっぴり紹介したのですが、実際に放映がはじまったところ、エンディングの評判がバカにいいんです。現場サイドのあいさつは「ね、エンディング見た?」。もちろん視聴者からの反応も上々。

曲のイメージから「自然を描こう。それもセルワークなしで背景(?こ)とカメラワークだけで見せよう」という試みが、気に入られたようです。しかも10枚すべて"雲"。山や海、地平線などはデザイン化されたシルエットでとらえ、雲の表情は写実(エアブラシのテクニック)の線でいく、というねらいがズバリ的中。そして、この大山哲夫さんの絵が、じつにすばらしいんです。彼は4月9日に長男誕生! このエンディングの評判は、そんな彼へのなによりのプレゼントになりました。

オープニングも曲のリズムにピタリの絵で楽しいと好評。しかし、私の立場としては中味(本編)のほうも気になります。

ま、幸いなことに視聴率も上々のすべり出しでひと安心。改めてみなさん、ゲンやカンナ、ツク坊たちのほうもよろしく! おっと、カンデンチンもよろしくだっチン!

ダイジェスト

●第9話「生き返った娘」

ガリラヤの町はずれの丘に着陸したトンデラハウス。ゲンたちはやさしい少女ローザと友だちになった。ローザはゲンたちを町の教会に連れていく。教会では、ローザの父ヤイロが、神の教えを説いていた。やがてゲンたちは、ローザが心臓の病いで、そう長くは生きられないことを知る。ある日、ゲンたちと山に薬草を採りに来ていたローザがついに倒れた。医者の手当てもむなしく、ローザは息をひきとる。そのとき、ゲンたちの前にイエスが現れ「お嬢さん、起きなさい」というと、ローザは目を開いた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術
⑦百人隊長の秘密(5/10)	筒井 ともみ	藤みねお	棚島義夫 山崎 猛	阿部幸次
⑧呪いの誕生パーティー(5/17)	酒井あきよし	高須賀勝己	〃	〃
⑨生きかえった娘(5/24)	高橋 良子	藤みねお	〃	〃
⑩五千人の給食(5/31)	佐藤 和男	西牧秀夫	〃	〃

あさりちゃん

●勝田稔男（PD・東映動画）

拝啓　みなさんゴールデン・ウィークはいかがでしたか？ボク、森野カケスです。きょうはボクだけが知っている秘密を教えてあげる。暖かい季節になってきたので、あさりちゃんもタタミさんも新しい夏服を着るんだって。女の子っていいよね。

それから、タタミさんがはじめてデートをする話を聞いたもんだから、ボクこっそり見にいったんだ。でも、あさりちゃんにみつかっちゃって大失敗。ボクが悪いのではないのでして、あさりちゃんが――。

ところがもっとスゴイ話があるんだ。あさりちゃんにね、ボーイフレンドがいるのを、ボク見ちゃったんだ。だけど、そいつ腕白坊主で気が強いもんだから、あさりちゃんとうまく合わないみたい。ボクのほうが、なんだか胸がせつなくなっちゃって……。やっぱり見ないほうがよかったのかな。そのせいか、あさりちゃんが自分から塾へ行って勉強するって聞いて、ほんとにビックリしちゃった。でも思ったとおり、1週間でやめちゃったんだって。

それからね、あさりちゃんがもう少しで踏切事故を起こしそうになって、ママに叱られていたけど、みんなも交通事故には気をつけてね。じゃ、またね。あさりちゃんによろしく伝えておきます。

森野カケス

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑰タタミの初デート（5/17）	筒井ともみ	福島和美	布告文	脇威志
あさり塾へいく（〃）	〃	〃	〃	山本善之
⑱寝ずの番は誰だ？（5/24）	酒井あきよし	遠藤勇二	白土武	伊藤英治
夢の優等生バッジ（〃）	〃	〃	〃	佐賀利勝
⑲短気はソン気（5/31）	山崎忠昭	正延宏三	笠原彰	勝井和子
オニの家庭教師（〃）	〃	〃	〃	〃
⑳一枚のキップ（6/7）	〃	福島和美	大鹿日出明	脇威志
あさりのボーイフレンド（〃）	〃	〃	〃	〃

ダイジェスト

●第19話「オニの家庭教師」

0点の答案用紙の山にアタマにきたママは、タタミにあさりの家庭教師を頼んだ。「イヤよ、あんなパー！」とニベもないタタミも、1回500円、しかもひと月分前払いという好条件に、急にヤル気をだす。机の脚にチェーンでつながれたあさりを前に、タタミのモーレツなシゴキがはじまった。1か月後の試験。シゴキ抜かれたあさりの点数は？

■月曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

釣りキチ三平

●増子相二郎（PD・日本アニメ）

現在のアニメ界で100週以上つづいたテレビ・シリーズの作品をもった経験のある演出家は少ないのではないでしょうか。わが『釣りキチ三平』の演出家、岡部英二氏はその数少ないひとり。かつて『ドカベン』で野球アニメブームを引き起こした人でもあります。

『三平』も3年目を迎え、4月には100話を突破しました。岡本監督も途中数か月のブランクはありましたが、再び復帰して大張り切り。『三平』は、いままさに円熟期を迎えたといってよいでしょう。

私ごとでたいへん恐縮ですが、この岡部監督の郷里は上州群馬県桐生市で、わが母校桐生高校の大々々先輩にあたります。仕事上ではプロデューサーと演出家という対等の立場でおつき合いさせていただいておりますが、いったん仕事が終わり「それでは、ちょっと一杯」ということになりますと、小生の立場はコペルニクス的転回を生じ、アレッというまに後輩という弱い立場にはや変わり。いつもいつもご馳走になってしまうという、非常につごうのよい関係をつづけさせていただいている次第。いつも、心から感謝しているのです。

社長が小生の給料を倍増させてくれた折には、必ずやご招待さしあげるつもりです。その折には焼き鳥と酎ハイで、ささや[illegible]杯しましょう。社長、よろしく。

ダイジェスト

●第104話「春の小川・ギンブナ騒動」

川辺を歩いていた三平と正治はギンブナの群れを見た。さっそく竿を投げると、おもしろいようにギンブナがかかった。が、三平が注意深く見ると、釣れるのはメスばかり。そのとき金吾が現れて「この川にギンブナのオスはいねえ」という。「そんなバカな」と反論する三平だが、現実にオスは1匹としてかからない。そして金吾は、この川のギンブナの、もっとふしぎな話をする。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
[illegible]春の小川・ギンブナ騒動（5/[illegible]）	富田祐弘	岡部英二	東 聖子	松宮正純
[illegible]落鮎のコロガシ釣り（5/[illegible]）	〃	〃	飯野皓	松平聡
[illegible]呪い谷の怪奇魚（5/[illegible]）	〃	〃	山口聴	松宮正純
[illegible]カジカの夜[illegible]・篝火の謎（6/[illegible]）	〃	〃	向中野義雄	亀崎経史

■月曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

ゲームセンターあらし

●児玉征太郎（PD・シンエイ動画）

『ゲームセンターあらし』では、番組の終わりにプレゼント・コーナーを設けて、視聴者サービスを行っています。5月は子どもの日にちなんで、特別プレゼントを考えようと知恵をしぼった結果、やはりいちばん人気の〝あらしのインベーダーキャップ〟に決定しました。

このキャップ（帽子）のできばえはなかなか立派なもの。材質もよく、おとながかぶってもカッコイイため、その実物撮影のときは、1個のサンプルをめぐってスタッフのなかで激しい争奪戦が行われたほどでした。

そのうち、このキャップをかぶって街のなかを闊歩するゲーム・チャンピオンが、あちこちで見られるでしょう。読者の方でこのキャップのほしい人は、番組を見て、クイズに応募すれば当たるかも！

さて、今月の見どころですが7話では歯医者が登場し、かなりの異常ぶりを発揮、あらしをやっつけようとします。この人物も人気の高いキャラクター。8話はぐっと日本ふうになって大岩雷太の登場です。その子分がざっと50万人といいますから、テレビの画面では点で出演……。

9・10話ではあのかわいいすみれちゃんの顔が見られます。彼女の人気も上昇傾向。なにしろこの番組は、登場キャラが豊富なことで有名。スタッフの泣きどころでもあります。

ダイジェスト

●第8話「男の勝負だ!! サイの目河原」

一平太のもとに西日本総番長、大岩雷太から果たし状が届いた。一平太は東日本総番長、その子分50万人。一方の大岩雷太も同じく50万人を配下におく。どちらが日本の総番長になるか、雌雄を決しようというのだ。

果たし合いの場所、サイの目河原には、50万対50万が向かい合っていた。合い図と同時に双方の子分たちが激突！ とそのとき、あらしがさとるを伴って現れた。驚く両軍を尻目に、さとるはクレーン車で巨大なスクリーンを建てはじめる。そこに2面のゲームが。そ

■月曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦激痛!!虫歯エイリアン（5/17）	吉川惣司	小華和ためお	岡迫亘弘	高野正道
⑧男の勝負だ!!サイの目河原（5/24）	山崎晴哉	〃		
⑨短足インベーダー銀八先生（5/31）	〃	〃		
⑩生きかえったドラキュラ（6/7）	吉川惣司	〃		

ドン・ドラキュラ

■月曜夜7時・テレビ東京系■

●池田公雄（PD・じんプロダクション）

練馬のドラキュラとその娘チョコラがまき起こす奇想天外なこのドラマ、もうお楽しみいただけたでしょうか。これからもギャグとユーモアはエスカレーター、じゃない、エスカレートしていきますので、ご期待ください。

ドラキュラは美女の生き血を吸うのを楽しみに夜を徘徊してるけど、スタッフは番組を作るのに忙しすぎて、遊ぶひまもないのが現状です。

脚本の小山高男さんは、おそらく日本のシナリオライターのなかで、いちばん背の高い人でしょう。なんと193センチ。この小山さんにも、2歳になる瞳ちゃんというかわいい娘さんがいます。ドラキュラとチョコラの愛情あふれるやりとりが実感的なのは、この瞳ちゃんのおかげかもしれませんね。もちろん奥さんはカミーラタイプではなく、うるわしいお方です。

ダイジェスト

●第8話「誘拐犯ドラキュラ」

ドラキュラ家に美しい令嬢が訪ねてきた。「ようこそ愛の館へ」と令嬢を迎えるドラキュラだが、間が悪いことに、そこに現れたのはブロンダ。イゴールの制止を振り切ったブロンダは一気に2階へと駆け上がった。怒ったドラキュラは「地の果てまで送ってやる」と、ブロンダを2階から放り出す。窓の下にはイゴールの用意していたコンテナがあって、厳重に梱包されたのち、アラスカに送られるという段取り。ところが当のドラキュラも、ブロンダとともにコンテナのなかに落ちてしまった。

こうしてアラスカ送りとなったドラキュラは行方不明。一方、ドラキュラのいない屋敷には警察が来る。かの令嬢はじつはイタリス大使の娘。そして、あの晩以来、行方不明になっていた。ドラキュラは誘拐犯人にされてしまった。

やがて冷凍されてアラスカから送り返されてきたドラキュラは、チョコラとともに、謎の失踪をした令嬢を探しはじめた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦テレビスター・ドラキュラ〈仮〉(5/11)	園田英樹	野村和史	内山正幸	下川忠海
⑧大使令嬢誘拐犯ドラキュラ (5/18)	小山高男	二階堂主水	〃	〃
⑨謎のドラキュラ列車〈仮〉(5/25)	〃	〃	〃	〃
⑩ニンニク・十字架・歯医者も恐い (6/1)	〃	あいたただし	〃	〃

一休さん

■月曜夜7時30分・テレビ朝日・朝日放送系■

●栗山富郎（PD・東映動画）

ファンの方々からいろんな手紙をもらいます。なかには一風変わったものもあります。今月はそのひとつを紹介しましょう。

その手紙が届いたのは、たしか去年の秋ごろだったでしょうか。封書に書かれた手なれた筆跡からみて、相当に年配の女性のように思われました。裏をかえして差出人のところを見ると、そこにはなんと「足利」とだけ書いてあります。「足利」——つまり将軍義満と同じ苗字です。"タイムトンネルかな"とギョッとして急いで封を切りました。

手紙によりますと老婦人（文面からの推測）は足利家の直系らしいのです。テレビの「一休さん」はご先祖さまをお茶らかし、けしからんという抗議の手紙です。これ以上バカにするとタタリがある——といったようなことが書いてありました。

もちろん事実とはちがいますし、少しふざけすぎの感もあるかもしれません。しかし、ボクらは将軍を愛すべき人柄の人物として愛着をもって描いているつもりです。

事実とドラマのちがいを弁明したいと思ったのですが、残念ながら宛て先がわからず、そのままになっています。いまもって気になる「想い出の手紙」です。

ダイジェスト

●第294話「買い食いとやんちゃ姫」

やんちゃ姫が金を拾った。はじめて金を手にした姫は、めずらしさのあまり、ぜんぶ買い食いに使ってしまう。この金は、じつは酒に酔った桔梗屋が落としたもの。桔梗屋はテッキリ昨夜の酒席でダレかに貸したものと思いこみ、それとなく聞きまわる。が、これがやぶへびで、逆に借金を請求される始末。ついにネをあげた桔梗屋は、なんとかしてくれ、と一休に頼みこむ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
293仲たがいの新右ェ門と末姫さま (5/11)	田代淳二	寒竹清隆	石黒めぐむ	伊藤雅人
294買い食いとやんちゃ姫 (5/18)	辻真先	しらとたけし	白土武	橡立智子
295雨漏り寺と思わぬ大金 (5/25)	田代淳二	鈴木幸雄	石黒めぐむ	〃
296さよの友だちとこげたご飯 (6/1)	〃	石黒育	木暮輝夫	伊藤雅人

銀河旋風ブライガー

■火曜夜5時55分・テレビ東京系■

●四辻たかお（CD・国際映画社）

『ブライガー』もいよいよ6月いっぱいで終了。最後の結末に向けて、35話あたりから物語は一気に動きはじめます。登場人物の行く末も気がかりなところですが、第33話「金環食に別れ歌」では、マカローネとグラタノが死にます。このふたり、憎めないキャラだったのですが、地球に対する想いを抱きながらアステロイドのために散っていきます……。合掌。

7月からは新たに『J9』シリーズのPART2がはじまりますが、これはさらに数百年、数千年後のアステロイドが舞台。ラストの5話くらいは新しい設定の伏線にもなっています。

こうして1本のシリーズを終えると『J9』を映画化したいなぁ、という意欲がわいてきます。とはいっても、別に具体的な話があるわけではなく、これはあくまでも私の個人的希望。

したがって、ここだけの話ですが、いつかやれたらいいなぁ……ということは考えています。やるとしたら当然、オリジナル。と、まぁそんなことを……。

ところで『ブライガー』の最終話では、この回でのみ使用する挿入歌を作りました。そしてラストの5分間はこの音楽をかけっぱなし！

これ以上書くと次号のネタがなくなってしまうので、詳細は次号で。お楽しみに！

ダイジェスト

●第33話「金環食に別れ歌」

アステロイドの暴走族がいっせいに地球をめざして飛び立った。その数約4000名。地球の暴走族のリーダーとして君臨するバーノン・アリから召集がかかったのだ。裏で糸を引いているのは、もちろんカーメン・カーメン。バーノンに心酔している若者たちは、銀河を支配する手はじめとして、アステロイドに総攻撃をかける。ウエスト区を舞台に、アステロイドを守る警察と、暴走族の壮絶な戦闘がはじまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜祈りのぎんか (5/31)	金子裕	高垣幸蔵・松浦錠平	塩沢洪世	高島平
㉝金環食に別れ歌 (6/7)	四辻たかお	松浦錠平	大木雪亭	〃
㉞その名はカーメン (6/14)	山本優	高垣幸蔵	塩沢洪世	〃
㉟水星大抗争〈前〉(6/21)	〃	又野弘道・松浦錠平	菊池城二	〃
㊱〃〈後〉(6/28)	〃	松浦錠平	大木雪亭	〃

怪物くん

●福富 博（演出・シンエイ動画）

放送開始以来、ずっと「フンガー」のひとことしかしゃべれなかったフランケンが「フランケンシュタインの涙」(仮題)でかなりの量の会話をします。

インドに住むという魔法使いの女怪物アシュランの手で、フランケンの人なみにしゃべりたい、という願いがかなえられるのです。

突然、しゃべりだしたフランケンにあっ気にとられる怪物くん、ドラキュラ、オオカミ男を尻目に、当のフランケンは大好きな女の子と話せるとあって大喜び。いささかなまりはあるものの、鼻歌まじりで気もそぞろ……。でも、そんなフランケンと女の子の楽しい日々も長くはつづかなかったのです。

魔法使いアシュランは、怪物くんの命を狙うデモーニッシュという悪魔組織の一員。フランケンをしゃべらせたのも、怪物くん攻略のためのひとつの手段にすぎなかったのです。

フランケンがこれだけしゃべれるのは、残念ながらこの回かぎり。ことばを話せるようになって大喜びのフランケンを、ぜひお見逃しなく。

また「ロケットがくれた赤ん坊」(仮題)は『怪物くん』版のかぐや姫。ミルクがなくて子どもを育てることができない星から、ひとりの赤ん坊が怪物屋敷に落ちてきます。怪物くんは妹ができて大喜びなのですが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
76 こうもり怪物ブラックバット（5/11）	山田隆司	福富　博	本多敏行 鈴木信一	川井　憲
家つきおばけポルターガイスト（〃）	〃	〃	〃	〃
77 大波怪物ビッグ・ウェーブ（5/18）	水出弘一	〃	〃	〃
北京原人ニイ・ハオー（〃）	松下幹夫	〃	〃	〃
78 フランケンシュタインの涙（5/25）	九尾未歩	〃	〃	〃
ロケットがくれた赤ん坊（〃）	〃	〃	〃	〃
79 ビックアイのコンピューター作戦〈前〉（6/1）	山田隆司	〃	〃	〃
〈後〉（〃）	〃	〃	〃	〃
80 悪魔塾にご用心〈前〉（6/8）	〃	〃	〃	〃
〈後〉（〃）	〃	〃	〃	〃

ダイジェスト

●第78話「ロケットがくれた赤ん坊」

フランケンが庭の茂みから生まれたばかりの赤ん坊を見つけた。オオカミ男にミルクを飲ませてもらった赤ん坊は、あっという間に3リットルも飲み干してしまった。怪物くんたちは、この赤ん坊をミルクと名づけ、みんなで育てることにする。1日ごとに異常なスピードで成長するミルクは、たちまち美しい少女になる。ある日、ミルクはみんなに別れを告げた……。

■火曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

名犬ジョリィ

●細田伸明（PD・ビジュアル80）

昭和56年4月『名犬ジョリィ』の放映がはじまり約1年。みなさまのあたたかいご支援にこたえ、逃げのびてまいりました。そのかいあってかやっと魔犬の疑いも晴れ、セバスチャンもママに会うことができて、いっしょに暮らせるようになりました。

思い起こせば、幾多の苦難がございました。セバスチャンと離れ離れになってしまい、嵐のため橋がこわされ、濁流を渡りセバスチャンのもとへ戻らなければならなくなったときは、もう二度とセバスチャンとは会えないのでは……とも思いました。「運命の単線列車」のとき、またリッツオにだまされ、毒薬をかけられたとき、ジプシーの生捕りの名人ミンゴ警部補にボーレアドラで捕まり薬殺されそうになったとき……。なんどかもうこれまで、と観念したこともありました。

しかし、そのたびにみなさまのあたたかい励ましを思い出し、おかげで今日という日を迎えることができました。すでに『名犬ジョリィ』の制作も終わり、放映も残すところあとわずかになりました。スタッフは新たな目標に向かって歩きはじめています。

ブラウン管のなかから消えても、ジョリィはみなさまの心のなかでずっと生きつづけることでしょう。長い間、本当にありがとうございました。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
嵐の中の再会（5/11）	馬嶋　満	藤山康生	こさこ重吉	西　芳邦
悪魔の回廊大なだれ（5/18）	〃	〃	北島信幸	〃
うたがい晴れて（5/25）	〃	〃	辻　伸一	〃
[illegible]（6/1）	〃	〃	石井[illegible]	〃
[illegible]	〃	〃	[illegible]	〃

ダイジェスト

●第48話「嵐のなかの再会」

吹雪のなかをグランバウ峠を越えてきたセバスチャンとジョリィは、そこで夢にも忘れたことのないママのイザベルに会う。とはいえ、やっとのことでめぐり会えたイザベルは雪のなかに埋まっていた。けんめいに雪を掘ったセバスチャンは、必死にママの名を呼ぶのだが、寒さと疲れのために、イザベルはすでに意識を失っていた。セバスチャンの必死の介抱がつづいた。

■火曜夜7時30分・NHK総合テレビ■

機甲艦隊ダイラガーXV

■水曜夜5時55分・テレビ東京系■

●斉藤 侑（PD・東映動画）

敵味方、入り乱れての登場人物が、1話ごとに30人ほどいます。それだけの人数になるとアフレコ・ルームには入りきれませんし、ガサガサして雑音が混じると困るということもあって声優さんは18～19名くらいにおさえています。こうなると、どうしてもひとりで2役、3役のかけもちをお願いしなくてはなりません。

ダレの持ち役はなんで、どの役をかけもちしているか、画面を見ながら推理してみるのもおもしろいでしょう。

作業もここまで進むと、各チームの息もようやく合って、アフレコもだいぶテンポよく行われています。

ひとり、異色の声優をご紹介しましょう。当社では現在、テレビ・スペシャルの『アンドロメダストーリーズ』を制作中ですが、その演出の佐々木正光氏が、準レギュラーとして管制官やガルベストン兵などの声をあてているのです。「意外とむずかしいもんですね」といいながらも楽しそうにマイクに向かっています。こういう体験が演出にどういかされるか、今後に期待していい人だと思います。

ダイジェスト

●第12話「宇宙の樹海伝説」

惑星の探索を終えたラガー・ガードはつぎの目標へ向けて発進の準備にとりかかった。この惑星は死にかけていた。植物に、わずかの生命反応があるものの、それも時間の問題と思われた。最後の探索に出かけた安芸たちに、帰艦命令が下った。

隊員たちはおのおののマシーンで帰艦する。だが、死に絶えようとしている樹海のなかで、森のなかで遊んだ少年時代を思い出したカラテアだけは、もう少しとどまる許可を得る。マシーンから降りたカラテアの脳裏に、子どものころの思い出が浮かびあがる。そのとき、樹海のなかから、巨大な怪物が姿を現した。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
11 つかの間の休戦（5/13）	藤川桂介	森下孝三	金子　大	窪田忠雄
12 宇宙の樹海伝説（5/20）	〃	生頼昭憲	菊池城二	〃
13 心のなかの敵（5/27）	〃	箕ノ口克己	しんそういち	〃
14 反撃・地球艦隊（6/3）	〃	山内重保	ほお雪平	〃
15 宇宙会議決裂（6/10）	〃	森下孝三	金子　大	〃

Dr.スランプ

■水曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●七條敬三（PD・東映動画）

5月12日放送予定の「すうぱー・どらいばー」で新進気鋭の若手ディレクター・芝田浩樹氏（22歳！〈?〉）がデビューします。

プロフィールを紹介じますと、色白で印象が加藤剛さんに似てあたりが柔らかな反面、黒ブチのメガネのなかのやさしい眼光が、いったん演出の話になると鋭く他を射抜き、ドキッとさせられます。

コンテは前田庸成氏が切ったのですが、果たしてみなさんにどんなアピールをするか楽しみです。ちなみに演出助手は、今年成人式を迎えたスタジオの花（!?）荒川弘枝さんが担当です。若きエネルギーを画面いっぱいに爆発させてもらいたいものです。

5月19日の「わたしってむちゃんこつおい!?」は、若手22歳の井上敏樹氏の脚本を、ベテラン、われらのチーフディレクター、岡崎稔氏がまず演出し、美術をニューフェイスの池田祐二氏が受けもち、そのアンサンブルの妙味を期待したいところです。

さらに5月26日はベテラン雪室俊一氏の脚本を、作品になじんできた新鋭、加藤雄治氏が演出。果たして、この組み合わせはいかに！　乞うご期待!!

ダイジェスト

●第57話「夢のみにちゅあわが家」

春だというのに、ペンギン村にはなぜか雪が降った。アラレとガッちゃんは大喜び。ふたりが外で遊んでいるうちに、とセンベエはなにやら発明に没頭している。センベエの目の前にあるのは、ホンモノの家とソックリのミニチュア・モデル。そこに帰ってきたガッちゃんが、ミニチュアの家の屋根に指をつっこむ。すると、ホンモノの家の天井から巨大な指が現われた…。

博士が発明したのはミニチュアがホンモノになる装置だった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
(55)すうぱー・どらいばー (5/12)	雪室俊一	前田庸成 芝田浩樹	進藤満尾	影山仁
(56)わたしってむちゃんこつおい (5/19)	井上敏樹	岡崎稔	西山里枝	池田祐二
(57)夢のみにちゅあわが家 (5/26)	雪室俊一	遠藤克己 加藤雄治	野館誠一	影山仁
(58)アラレの怪盗ほよよ団パートII (6/2)	井上敏樹	加藤雄治	進藤満尾	〃
(59)ドキドキわくわくタイム・ストップ (6/9)	管田博久	芦田豊雄	海老沢幸男	池田祐二

魔境伝説アクロバンチ

■水曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

●藤家和正（サブプロ・国際映画社）

わが国際映画社の新番組"魔境伝説アクロバンチ"はいかがですか？　今月は番組の紹介をさせていただきます。

まず企画の段階では"J9"とはちがった路線をねらってこの作品が生まれました。いく千万年のはるかかなたより甦るという幻の大秘宝クワスチカ。その秘宝クワスチカをめぐって、主人公・蘭堂一家とゴブリン結社の対決！　蘭堂一家に襲いかかる危機また危機の連続。

そしてSFマニアの間で話題のUFOや地球空洞説。惑星直列や地底人。はたまた謎の大陸アトランティスやムーまで登場し、世界中の古代遺跡を舞台に波瀾万丈の大活劇をくり広げます。

話の感じとしては正月映画『レイダース・失われたアーク』のSFロボット版と思っていただいてけっこうです。

総監督に新進気鋭の夏木よしのりさん、CDに康村正一さん、原作・シリーズ構成に山本優さん、メカ・デザインに[illegible]さん、そしてキャラクター・デザインにはカナメ・プロの影山楙倫さん、いのまたむつみさん、という豪華な顔ぶれがそろいました。ベスト・スタッフによる全力投球にご期待ください。

5月5日からはじまったばかりの『アクロバンチ』、応援してくださいね！

ダイジェスト

●第3話「呪いの地下宝殿」

南をめざして中南米上陸を飛ぶアクロバンチ。大秘宝クワスチカの謎を追う蘭堂一家は、古代史の研究家、ダランベール博士に会うために、アンデスへ向かう。タツヤたちを迎えたダランベール博士は、紀元前から伝わるという土笛を見せた。

アンデスの伝説に、この笛に合わせて歌うインディオたちの民謡がある。それがクワスチカの謎を解くカギかもしれない。が、その民謡を知っている老人は山へ出かけていた。ジュンは老人を捜しに山に入った。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②永雪山の怪光 (5/12)	山本優	寺田憲史	未定	佐藤信
③呪いの地下宝殿 (5/19)	〃	松浦錠平	〃	〃
④謎の海底神像 (5/26)	〃	川端蓮司	〃	〃
⑤滅亡のアトランチス (6/2)	〃	未定	〃	〃
⑥大密林コンゴの秘宝 (6/9)	〃	〃	影山楙倫	〃

うる星やつら

■水曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●布川ゆうじ（PD・スタジオぴえろ）

『うる星やつら』のアフレコは毎週土曜日に行われています。ボクも長年、いろんな作品に立ち合ってきましたが、こんなになごやかで愉快なふんい気の作品はあまりなかったような気がします。声優さんは放送台本を照らし合わせながら演じていくのですが、ときどき台本にはないアドリブも連発。スタッフはズッコケ、爆笑で作業が寸断されることもしばしば。それだけ、声優さんがノリにノリまくって熱演してくださっているというわけです。

最近はひとりひとりが完全に役になりきって、キャラクターの個性が出てきたようです。ますますおもしろくなる『うる星やつら』にご期待ください。

最後に当プロダクションからのお願い。ファンのみなさま方からの投書や電話など、日ごとに多くなってうれしい悲鳴をあげています。ところが、同時に熱狂的なファンによるセルの奪い合いなどの問題も起こり、頭を痛めています。つい最近も心ないファンが、セルを盗もうとしているところをパトロール中のおまわりさんにみつかり、補導されるという事件がありました。

また、この番組で使用しているセルは某アニメ・ショップで販売していますが、当プロダクションでは扱っておりません。現金を同封した手紙もくるのですが、前述のとおりですのでご容赦ください。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉗翔んだドラキュラ (5/12)	伊藤和典	早川啓二	古瀬登	新井寛雄
㉘ラムちゃんの男のコ教育講座 (5/19)	辻真先	高橋資祐 小島多美子	〃	〃
㉙クチナシより愛をこめて (5/26)	伊藤和典	早川啓二	遠藤麻未	〃
㉚美少女は雨とともに (6/2)	〃	小島多美子	〃	〃
㉛わいのツノを返してくれ (6/9)	山本優	山崎和男	野部駿夫	〃

ダイジェスト

●第29話「クチナシより愛をこめて」

テンが花屋の娘に恋をする。娘に声をかけることができずに、テンは花屋の前を行ったり来たり。それを見ていたあたるは、いきなり店に入ると、娘に話しかけた。あわてて飛び込んできたテンに、娘はやさしく話しかける。「なににしましょうか」とたずねる娘に、テンは「ねえちゃん、選んでくれんか？」。娘がテンに選んでくれたのはクチナシの鉢だった。有頂天のテンは、大切なクチナシを育てはじめた。

●加藤 博（PD・葦プロダクション）

3月からスタートした『ミンキーモモ』いかがですか。スタートしてはや3か月になろうとしていますが、ファンのみなさんのお便りもたくさん届き、スタッフ一同、反響の大きさに驚いています。

作品の性格からいって、小学校の低学年くらいの年齢層からの手紙が多いのですが、なかには高校生、大学生くらいの男性からのファン・レターもあります。ロリコン・ブームの反響かしら？ などと解釈しているのですが、それにしても幅広い層からの声援をいただき、モモも本当に幸せものです。

この番組の売りものは、なんといっても毎回モモが挑戦する職業のおもしろさですが、今月もバスの運転手、ペットの美容師など、多彩な職業が登場します。職業が変わると、作品のタッチまでがまったく変わってしまい、このへんも魅力のひとつでしょう。

また、かわいらしいキャラは芦田豊雄さんのデザインによるものですが、主人公のモモは、みさきのあさん、服部あゆみさんのコンビが手がけています。このへんもよく見てください。

最後に『ゴーショーグン』をグランプリ・サブタイトル第1位に選んでいただき、ありがとうございます。映画のほうもよろしくね。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨森の音楽祭（5/13）	戸田博史	古沢日出夫	田中保	新井寅雄
⑩ハイウエイ大追跡（5/20）	渡辺由自	大庭寿太郎	神宮慧	〃
⑪恋の美容師ヨこねこちゃん（5/27）	金春智子	山田雄三	高橋正宗	〃
⑫怪盗ルビン大反撃（6/3）	土屋斗紀雄	石田昌平	田中保	〃
⑬魔術師と11人の少年（6/10）	戸田博史	大庭寿太郎	兵藤敬	〃

ダイジェスト

●第10話「ハイウエイ大追跡」

モモたちは、ケチで有名なセーラ婆さんを誘って町内会のバス旅行に出かけた。

一方、デブとノッポの悪党コンビは、お金持ちのセーラ婆さんを誘拐しようとたくらんでいる。モモたちバス旅行の一行は、そんなことを知るよしもない。バスが立ち寄った京都の清水寺で、セーラ婆さんは悪党にさらわれてしまった。モモは「運転手さん、追ってちょうだい！」と叫ぶが、運転手はなぜか急に腹痛を起こしてダウンしてしまった。

魔法のプリンセス ミンキーモモ

■木曜夜5時55分・テレビ東京系■

●戸井田博史（PD・ナック）

『まんが水戸黄門』も、今年の夏には終了の予定となりました。制作サイドの仕事としては、あと3か月といったところです。

1年間ものあいだつづいてこれたのも、ただただファンのみなさまのおかげと思って、スタッフ一同、感謝しながら最後のツメに向けて張り切っています。

シナリオ・演出・アニメーターなど各部門を強化し、内容も充実してきました。また、4月から裏番組に『パタリロ！』をむかえながらも、視聴率は上昇し、われわれも美しく散っていくことができそうです。

お夏ちゃんに捨丸、ドンベエ、そしてわれらが助さん、格さん、黄門さま。このキャラクターが消えていってしまうのは、やはり、われわれにとってもさみしいことです。ぜひ、最後の最後まで見届けてやってください。

ダイジェスト

●第37話「参っちんぐ犬猫御殿」

みなし子の少年、信吉はノラ犬やノラネコを引き連れては、盗みを働いていた。町の人々はそんな信吉を毛嫌いしていたが、そんな信吉もひとりの武士にだけは心を開いていた。ふとしたきっかけから信吉と知り合った捨丸は、武士の頼みで信吉といっしょに岩倉屋に盗みに入ることになる。ところが、岩倉屋には何者かによってワナが仕掛けられていた……。

●第38話「父ちゃんを救え」

黒覆党と名のる盗賊が大工の源三を仲間に引き込み、源三の建てた家を襲っていた。父の無実を信じる息子の末吉は、源三を黒覆党から救け出そうとする。たまたま末吉と知り合った捨丸とドンベエは、いっしょに黒覆党の本拠、地獄岳へと向かう。そのころ、助さんと格さんは黒覆党と対決していた。だが、源三の救出に向かった三人は、逆に捕えられてしまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊲参っちんぐ犬猫御殿〈仮〉（5/13）	荒木芳久	原田伊佐央	鈴木孝夫	亀崎経史
㊳父ちゃんを救え（5/20）	吉田喜昭	吉田浩	〃	〃
㊴おかしな発明家（5/27）	水野均	原田伊佐央	〃	〃
㊵古墳山の謎を暴け！（6/3）	雪良 幸	吉田浩	〃	〃
㊶捨丸・銭兵衛の鬼退治（6/10）	吉田 進	内田裕司	〃	〃

まんが水戸黄門 みとこうもん

■木曜夜7時・テレビ東京系■

●旗野義文（PD・東映動画）

ついにマライヒ登場！ 華麗さのなかに非情さとやさしさを秘めたマライヒ。彼もまた『パタリロ！』を代表するキャラクターのひとりです。声の出演は藤田淑子さん。

〝トコ〟こと藤田淑子さんとの最初の仕事は、たしか『キング・コング』だったと思います。学生服のかわいいお嬢さんが、納谷悟朗、千葉耕一、堀絢子さんらベテランといっしょに、ものおじせず演じていたのが印象的です。『一休さん』を6年以上もつとめ、その間『がんばれ元気』や長編で活躍したトコ、こんども一味ちがったマライヒで、みなさんの期待以上のものを出してくれることを祈っています。

ところで、ベテラン演出陣による『パタリロ！』いかがでしょうか？ 土田氏の美術、鈴木氏のキャラ……。現在のTVアニメ作品のなかで、水準をはるかにしのぐものと自負しています。

ちょっぴり子どもっぽい軽快な「パタリロのテーマ」大人のムードで迫る「美しさは罪」の音楽も楽しんでいただけるものと思います。引きつづき「マライヒのテーマ」「タマネギ部隊」「パタリロ音頭」「バンコランの愛の歌」（歌手はご想像のとおり）を計画、歌の面でも迫っていくつもりです。お楽しみに。

ダイジェスト

●第8話「パタリロより愛をこめて」

ガステレビを発明したパタリロは、国際エネルギー会議に出席するために、ロンドンに来ていた。パタリロのボディーガードは、もちろんバンコラン。そのバンコランに隊長から電話がかかってきた。テロリスト、カサノバが、明日の国際会議をねらっているらしい。それもマライヒを通して……。

マライヒは、かつてはパタリロをつけねらっていた殺し屋だが、いまはバンコランの組織から抜け出した身のハズ。バンコランは隊長に「私は彼を信じます」というのだが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥悲しみのエトランジェ（5/13）	金春智子	設楽博	兼森義則	土田勇
⑦カンフー大あばれ（5/20）	酒井あきよし	久岡敬史	河村信道	坂本信人
⑧パタリロより愛をこめて（5/27）	辻真先	芹川有吾	津野二朗	土田勇
⑨べらんめえ桜吹雪（6/3）	酒井あきよし	笠井由勝	アベ正己	坂本信人
⑩マリネラに降る雪（6/10）	金春智子	西沢信孝	兼森義則	土田勇

パタリロ！

■木曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

まいっちんぐマチコ先生

■木曜夜7時30分・テレビ東京系■

●川野 勉（企画・学研）

4月中旬でアフレコのスケジュールは32話まで進み、スタッフも完全に波にのったところです。ディレクターも、案納正美チーフ・ディレクター、田代文夫、長谷川康男の両ディレクターに加え、秦泉寺博（ちょっと読めない名まえでしょう）、望月誠一郎と、さらにふたりのディレクターも参加。グッとグレード・アップしてきました。

田代ディレクターは、A級ライセンスをもつカー・ラバーで、打ち合わせでは、必ずクルマの話がとびだします。春先まではずっとボンバー・ジャケットの1本で通してましたが、季節変わりのこれからは、どういうファッションでせまりますか……。

声優さんでは、先にレポートしました千葉繁（山形先生）の[illegible]ません。野沢雅子（ケン太）は、さすがベテラン。くり返しますが次回予告をナレーションしているのも、この人なんです。

なお、4月の某ラジオ局の声優ベストテンでは、吉田理保子（マチコ）が第5位でがんばっています。『まいっちんぐマチコ先生』が、理保子さんのランク・アップにさらに貢献できれば、私もスタッフのひとりとして、リチャージしているところです。

ダイジェスト

●第34話「挑戦！ 美人コンテスト」

校長先生と愛知教頭は、マチコ先生にも内緒で、イタズラの絶えないケン太を罠にはめ、こらしめることにした。教頭が宝物にしている壺（じつはスーパーの安モノ）をわざと割らせる。そうとは知らぬケン太はまっ青。どうやって弁償しようとチエをしぼっているところに、ミス・コンテストの雑誌広告が目に止まった。これだ！ 1位の賞金が100万円。

ケン太に泣きつかれ、事の真相を知らないマチコ先生、生徒のためとばかりに「ミス・コンテスト」に出場することになった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜ポインにギブアップ（5/13）	寺田憲二	田代文夫	上梨一也	中村光毅
㉝ケン太の突撃レポーター（5/20）	〃	秦泉寺博	〃	〃
㉞挑戦・美人コンテスト（5/27）	田口成光	田代文夫	〃	〃
㉟先生のヒップは100馬力（6/3）	星仲陽太	秦泉寺博	〃	〃
㊱俺らたちの嫁になってくれ（6/10）	星川泰子	田代文夫	〃	〃

太陽の牙ダグラム

■金曜夜5時55分・テレビ東京系■

●岩崎正美（[illegible]サンライズ）

はやいもので、放映開始して6か月あまりがたってしまいました。その間、ファンのみなさんからは、さまざまな評価や応援をいただき、たいへんありがたく思っています。

ところで、ダグラムの制作のなかでいちばん驚いたのは、6[illegible]の声優さんたちのなかに、女性の姿がひとりもなかったのです。汗とホコリの匂いのする戦争を描きたい、というのがねらいのひとつとはいっても、これではいくらなんでも色気がなさすぎるなあ、というのがそのときの実感でした。まったく女性の姿がない、というのはさすがにその話数だけでしたが、全体に見て女性の出番はやはり少ないようです。

だから、というわけでもないのですが、30話をすぎたあたりから、新しい女性キャラが、セミレギュラーとして登場します。デイジーともキャナリーともちがうキャラクターをもった少女が、クリンはじめ、太陽の牙の面面にどんな波紋を巻き起こすのか。男くさい『ダグラム』の世界に登場する美少女にご注目！

ダイジェスト

●第32話「血気はやる進軍」

ドガ市侵攻にそなえ、郊外に続々とゲリラたちが結集していた。ゲリラの指導者ノキヨは、気運が盛り上がったいまが侵攻のチャンスと主張する。が、サマリンはなぜか慎重だった。やがてゲリラたちの作戦会議がはじまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉚パルミナへ渡る日（5/14）	星山博之	箕ノ口克己	谷口守泰	中村光毅
㉛パルミナの熱い風（5/21）	富田祐弘	〃	西条 明	〃
㉜血気はやる進軍（5/28）	渡辺由自	谷田部勝義	福田 皖	〃
㉝戦火は村々に（6/4）	星山博之	〃	神宮 慧	〃

六神合体ゴッドマーズ

■金曜夜5時30分・日本テレビ・読売テレビ系■

●赤川 茂（PD・東京ムービー）

4月から新シリーズに入った『マーズ』ですが、新しい敵の存在、タケルたちの基地が宇宙に移ったこと、謎の海賊船……など、新しい設定の説明がやっと終わったところです。謎にポイントを置き、かなりミステリアスなスタートを切りましたが、その謎も少しずつベールを脱いでいきます。そしてドラマのほうも、タケルを中心に動き出します。

ところで、新キャラのガッシュ、フローレは気に入っていただけましたか？

じつは手元に届くファン・レターは、圧倒的にマーグに関するものが多く、いまさらながら、その人気の高さに驚いています。なかにはマーグを生き返らせて、というものまであるのですが、さすがにこればかりはどうにもなりません。

ただし、これから先、タケルの回想シーンのなかにマーグが現れるということは、当然考えられます。熱烈なファンのみなさんは、それでご勘弁を。

また、マーグほどではないにしても、ロゼとルイの人気もなかなかのもの。こちらのほうは、9月以降に放映延長ということにでもなれば（その可能性もあり！）ズールとのからみで新しい話も……などと考えています。

とはいえ、後半ははじまったばかり。ガッシュもフローレもこれからです。ご声援ください。

ダイジェスト

●第32話「略奪されたフローレ」

マルメロ星の地球への攻撃は日増しに激しくなった。フローレをかくまうことに危機感をおぼえた地球防衛軍は、その処遇を決定するために、タケルとフローレに軍法会議への出廷を命ずる。ふたりは最終決定まで、別々に監禁されてしまう。

一方、地球とマルメロ星の戦況をじっと見守っているガッシュ。そのガッシュが、フローレを奪うために、地球に接近しはじめた……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜略奪されたフローレ（仮）（5/14）	藤川桂介	今沢哲男	本橋秀之	石垣 努
㉝タケル対ガッシュ！（5/21）	〃	西村純二	〃	〃
㉞マーズ死ぬのは早い（仮）（5/28）	〃	山吉康夫	〃	〃
㉟ノバ星発見（仮）（6/4）	城山 昇	未 定	〃	〃

●佐久間晴夫（担当・シンエイ動画）

みなさまのおかげをもちまして、今年で4年目を迎えた『ドラえもん』。はやいもので、あっというまに過ぎてしまいました。

その期間に劇場用4作品。一昨年の『のび太の恐竜』昨年の『宇宙開拓史』『桃太郎のなんなのさ』そして今年の『大魔境』……。それぞれに思い出がいっぱいあります。みなさんに楽しく見てもらうために、せいいっぱい作っているのが、わかってもらえると思います。

それに、特番として正月、春休み、夏休み、とかなりの本数を作り、時間のたつのも忘れてしまいました。制作の現場にしても、何十本もひとつのプロダクションで描いてもらっていると、もう一体のものになっている人たちも多いと思います。

これからも、よりよいものを作り、みなさんにいつまでも心の底から楽しんでほしいと思います。これからも、どんどんがんばります。みなさんも『ドラえもん』をうんとうんと応援してください。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○デラックスライト（5/14）	｜	もとひら了	田中 登	佐藤正行
蒸気機関車に乗ったよ（〃）	｜	森脇真琴	窪田正史	工藤剛一
おやゆび姫を追いかけろ（〃）	水出弘一	もとひら了	中村英一	沼井信朗
○クモイトン（5/21）	｜	森脇真琴	田中 登	佐藤正行
ぼくたちだけの家（〃）	水出弘一	もとひら了	中村英一	〃
のび太の魚つり（〃）	〃	〃	富永貞義	沼井信朗
○ぼくは手品師ノ（5/28）	松下幹夫	尾崎正善	飯村一夫	佐藤正行
逆もどし（〃）	水出弘一	もとひら了	窪田正史	工藤剛一
エスパー訓練ボックス（〃）	深見 弘	〃	中村英一	沼井信朗
○ラジコンねん土（6/4）	｜	坂田 透	〃	工藤剛一
しあわせのお星さま（〃）	｜	もとひら了	〃	佐藤正行
タイムコピー（〃）・	水出弘一	〃	〃	沼井信朗

ダイジェスト

●5/21放送「のび太の魚つり」

のび太はジャイアン、しずかと釣りに出かけることになる。のび太の頼りは当然ドラえもん。だが、ドラえもんにはほかの約束が。困ったドラえもんは、のび太に四次元ポケットを貸す。ドラちゃんがいなくてだいじょうぶ？ と心配そうなしずかに、のび太はこれさえあれば、と自信満々。だが、いざ川へ着いてみると、のび太が四次元ポケットから取り出すのはトンチンカンなものばかり。そんなのび太に、しずかはすっかり愛想をつかせてしまった。

■金曜夜7時・テレビ朝日系■

●仙石鎮彦（PD・東京ムービー）

4月から放映時間が変わった『じゃりン子チエ』、それにともなって放映ネットも全国ネットになりました。新しく放映がはじまった地方のみなさん、『チエ』をよろしくね。

さて、この全国ネットを記念して、なにかやろうと考えていたのですが、なんとオープニング・テーマ「トラのふんどし」（本当は「バケツのおひさんつかまえた」）に振りをつけることに決定。4月いっぱいをメドに大阪で作業を進めているところ。レコードのジャケットに踊り方の解説をつけて発売の予定です。

ところで『じゃりン子チエ』の制作スタッフ20数名は、去る4月某日、東京は井ノ頭公園で大お花見大会を挙行しました。毎日放送特製の小鉄のぬいぐるみ（制作費ウン万円という超豪華版！）を囲んで夜桜見物としゃれ込んだのですが、当然のごとく飲めや踊れの大騒ぎ。全員酔っぱらって小鉄といっしょに踊りだしたのでした。

ここまで読めば賢明な読者はもうおわかりとは思いますが、この貴重な体験が冒頭の〝踊り〟の話に結びついたことはいうまでもありません。このほかにも「小鉄のテーマ」「ひらめのテーマ」など新しい音楽も計画中。お楽しみにね！

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉗ヒラメ、いかるがの絶唱（5/14）	高屋敷英夫	三家本泰美	才田俊次	早乙女満
㉘チエの通信簿さえないけれど…（5/21）	城山 昇	御厨恭介	北原健雄	〃
[illegible]（5/28）	宮本昌孝	安濃高志	〃	〃
[illegible]（6/4）	〃	[illegible]	[illegible]	〃

ダイジェスト

●第28話「チエの通信簿さえないけれど…」

チエが隠した通信簿がテツに見つかってしまった。「〝がんばろう〟がいちばんええんや」とトボケるが、これはさすがのテツにも通用しない。

一方、地獄組では「大阪カブの会」を開くことになり、その準備に大わらわ。特にテツにだけには知られたくない、とボス [illegible]……。

■金曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●中川宏徳（PD・日本サンライズ）

全国の『ザブングル』ファンのみなさん、おかわりありませんか？ 2スタ（『ザブングル』はサンライズの2スタで作っているのです）は、花見もおあずけのまま作業に打ちこんでいます。

『ザブングル』の関係者で2スタに出入りする人は、総勢30～40人にものぼります。

アニメのように、それぞれの分担が細分化されてくると、これだけの人数が一堂に会するということは不可能。〝打ち入り〟や〝打ち上げ〟のときでさえ、全員そろうということは、まずありません。

そこで飲みに行くときは、2～3人連れだって、というケースが多くなります。

今月はこのなかの酒豪を紹介します。まず、自他ともに1、2を争うと目されるのが進行の冨永、中川の両氏（私も中川ですが、こちらは別の中川さん）。そしてこの両人にヒケを取らないのが色指定の女傑、戸辺さん。この3人がどのくらい強いかというと、残念ながら未確認。というのは、私にはとてもとても最後までつきあうことができず、限界を見届けたことがないのです。

ところで、かくいう私は、一身上のつごうで『ダイオージャ』の打ち上げの翌日から禁酒の身。え、その日なにがあったかって？ それはナイショです。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑮泥まみれ、やけっくそ（5/15）	伊東恒久	加藤充子	篠田 章	池田繁美
⑯哀歌かなしく（5/22）	荒木芳久	菊池一仁	坂本三郎	〃
⑰役者やのォで大勝負（5/29）	吉川惣司	関田 修	金山明博	〃
⑱[illegible]（6/5）	[illegible]	〃	[illegible]	〃

ダイジェスト

●第17話「役者やのォで大勝負」

座礁したアイアン・ギアーのなかで、今日も元気なプロポピエフ一座。新しい芝居の練習に余念がない。ムーナの機転でハナワンの総攻撃を知った一同は一世一代の大芝居をプロポピエフ監督の元に演ずることになった。

迷演技のコトセットにすっかりハメられたゲンナはアイアン・ギアー攻撃をやめ、ついにホーラの企みを知る。ハナワン、アイアン・ギアー双方の攻撃に大失敗するホーラ。一方、プロポピエフは大成功に鼻高々。つぎなる芝居に燃える。

■土曜夜5時30分・テレビ朝日・名古屋テレビ系■

まんがはじめて物語

■土曜夜5時30分・TBS・毎日放送系■

●永井憲二（PD・ダックス）

『まんがはじめて物語』もいよいよ5年目に突入！ 夏から秋には沖縄特集「海洋開発」「三味線」「空手」そして「お墓」などを予定しています。

5月の末に、スタッフ総勢25名が沖縄にのりこむ予定です。沖縄のみなさん、よろしくね！

そして話は前後しますけど、4月から〝モグタン質問箱コーナー〟にかわり〝ボクの絵、私の絵〟と題して、みんなの絵を募集しています。

モグタン、お姉さん、ロングおじさんの似顔絵や汽車や電車、飛行機、自動車、その他なんでもけっこうです。描き方も自由。ジャンジャン送ってね！

もう、だいぶ届きました。みんなの絵のうまいのに、もうビックリの大連続。

某作画監督いわく「オレはそろそろ失業だな……」だって。いまに、みんなの画をキャラクターにして、1本作品が作れる

ダイジェスト

●5/22放送「望遠鏡」

17世紀初頭のオランダでのこと。メガネ屋のハンス・リッペルハイが店に入ると、近所の悪童どもがレンズをいたずらしている。

ハンスにどなられた子どもたちは、商売道具のメガネやレンズをひっくり返して逃げていく。大切な商品にキズでもついていたら、とハンスはレンズを拾うと窓辺に歩み寄り、1枚1枚陽光にかざしてみた。

たまたま両手に持っていたレンズを同時にかざしてみたハンスは、ギョッとして思わずレンズを取り落とす。目をこすってもういちどやってみると、はるか向こうの教会が「すぐ目の前に」。望遠鏡は、こんな偶然から生まれた。1608年10月のことである。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘バドミントン（5/15）	木下 薫	野寺三郎	加藤政志	八村博也
はさみ（〃）	村石宏實	藤原良二	藤原良二	〃
㉙南極探険（5/22）	佐藤 茂	遠藤克己	武田政夫	宮川一男
望遠鏡（〃）	筒井ともみ	又野龍也	又野龍也	田中民夫
㉚コピー（5/29）	佐藤 茂	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
魔法瓶（〃）	久保田圭司	鈴木康彦	池田美雪	しん 明
㉛スペースシャトル（6/5）	戸田博史	藤原良二	藤原良二	八村博也
かつおぶし（〃）	鷲山京子	野寺三郎	加藤政志	〃

逆転イッパツマン

■土曜夜6時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●小山高男（シリーズ構成・フリー）

9回裏、4対1とリードされた巨人の攻撃は2死満塁。バッターは5番の原。あッ、打った！ ホームラン！ 逆転満塁サヨナラホームラン！

翌日のスポーツ紙の見出しは「逆転イッパツマン・原満塁サヨナラ！」に決定！……てなわけで、今シーズン何度スポーツ紙に「逆転イッパツマン」なる見出しが登場するか、スタッフ一同、楽しみにしているきょうこのごろです。

さて、ファンのみなさま、お元気でしょうか？ シリーズ第6弾の企画にあたって、いつものように主人公のネーミングに苦労しました。

昨年、巨人の中畑選手の代名詞に「ヤッターマン」が定着し、リリーフ投手に「オタスケマン」なる形容詞も使われました。

そこで、スポーツ紙の見出しになるようなネーミングを、と考えたのが「逆転サヨナラマン」。ところが、これではシリーズが終わってしまうようでイメージダウン。それではと考えたのが「逆転イッパツマン」——しかし、これも「イッパツマンってヒワイじゃないか」などという意見が出てボツになりかかったのですが、根がヒワイなスタッフ、積極的に大賛成をして決定したしだいです。

豪速九（豪速球）放夢ラン（ホームラン）ハル坊（ファウルボール）2−3（2ストライク3ボール）隠球四郎（隠し球）クリーン悪トリオ（クリーンアップトリオ）……というわけで、今回の統一イメージは野球ということになります。

そこんとこ、よろしく！

ダイジェスト

●第16話「大物！押しかけ社員」

オストアンデル北部支社にミニスカートの美しい娘ミンミンが入ってきた。「なんか用かね」というコスイネンを押しのけ、ミンミンはノックもせずに支社長室へ。このミンミン、じつはコルドー会長の孫娘なのだが。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術担当
⑭太平洋無着陸気球横断（5/8）	海老沼三郎	小島正幸	泉 絹子	市谷正夫
⑮にせリースで罠をはれ（5/15）	佐藤和男	石川康夫	鄭 雨英	〃
⑯おしかけ美少女社員（5/22）	小山高男	しぎのあきら	井口忠一	〃
⑰潜入！タイムリース社（5/29）	高山鬼一	小島正幸	泉 絹子	〃

おちゃめ神物語コロコロポロン

■土曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●中出久美（[illegible]）

AMファンのみなさま、あなたはどんなアニメがお好きですか？

コメディー？ もちろん「ポロン」には笑いがたっぷり。登場キャラの個性の強さは、どの作品にも負けません。

恋愛もの？ ロマンチックな[illegible]なにせ愛の女神がついていますし[illegible]

根性もの？ ポロンは女神になるために、バカにされ、傷だらけになりながら、日夜努力を重ねています。涙なくしては語れません。

純文学？ あのギリシャ神話が土台です。あなたも「ポロン」を見て教養を高めてみませんか。

美少女？ ロリコンブームの生みの親、吾妻ひでお先生が描いたポロン。そのカワユさといったら！

美男・美女もお好みしだい（ゲテ物趣味の方にはエロースがおります）

そのほか、音楽は鬼（奇？）才山本正之氏の個性そのものの力作。オープニング、エンディングはもちろん、ルンバ、タン[illegible]民謡、チャン[illegible]GM「音楽なくしては『ポロン』は語れません。

ようするに「コロコロポロン」は、すべての方々に満足していただけるべく、ありとあらゆる材料をミックスし、ほどよくふりわけたクロスオーバー感覚の作品なのです。まさに、マルチ人間のあなたにはピッタリ。

まだ見ていないあなた！ 見なきゃソン、聞かなきゃソンですぞ。

ダイジェスト

●第3話「おとうさまの恋人」

エロースの家に遊びにきたポロンは、エロースの母アフロデ[illegible]「どうして私にはママがいないの」と問いただす。「ようするに、アポロンが再婚すればいいのさ」——。愛の神エロースが胸をたたいたが……。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②イカルスのつばさ（5/15）	山本 優	四辻たかお	高木としお	藤田 勉
③おとうさまの恋人（5/22）	安藤豊弘	〃	〃	〃
④ナルキソスの変身（5/29）	金子修介	高橋唯有	未定	〃
⑤あたしは愛の女神なの 愛しのスピンクスより（6/5）	松崎健一	未定	〃	〃

プロデューサーが語る 今月のINSIDE-REPORT

まんが日本昔ばなし

●平松達也（AD・グループ・タック）

会社の仕事は、まず「おはよう」という朝のあいさつから始まる。元気な声をかわし合うことは気分のいいものだし、1日の好スタートにもつながる。

しかし、いつも元気でいることはなかなかむずかしい。沈みがちなときなどは、あいさつすらおっくうになってしまうことだってある。でも、元気でいることは生きる意欲の証しのような気がする。

先日、久しぶりに冷蔵庫のなかを掃除してみたら、腐りかけた1本のニンジンが出てきた。白いひげを全身にたくわえたおじいさんのようなくせに、生意気にも芽をつけているではないか。芽は色こそ不健康そうな黄色だが、ちゃんと空に向かって伸びている。試しに水の張ったどんぶりにつけて、日向に置いてやった。翌日になって、芽はまるで生き返ったようにつやつやの緑色になっていた。「どっこい生きている！」といわんばかりであった。

ニンジンは比較的冷涼な気候でよく生育するというが、いくら冷蔵庫のなかが適温であったとはいえ、よくもしぶとく生きていたものである。ニンジンだって生きる意欲に満ちあふれている。

こっちだって生きているんだから、とりあえず元気でいこうと思う。

さて、5月15日放映予定の『まんが日本昔ばなし』は、こはなわためおさん演出の『そうめん地蔵』です。

こはなわさんの作品には、いずれも軽妙な味わいがあります。この作品でも、作画の小堤一明さんが、その味をうまく出しています。小堤さんがいつも元気なせいか、描くキャラクターも元気すぎて画面からとび出してしまいそうな勢いです。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画	美術
○そうめん地蔵（5/15）	沖島 勲	こはなわためお	小堤 一明	横瀬 直土
首ひねり（〃）	〃	泉 真一	関口まゆみ	青木 稔
○けちんぼ女房（5/22）	久貫 千賀子	殿河内 勝	殿河内 勝	しもゆきこ
みやこ鏡（〃）	境 のぶひろ	芝山 努	芝山 努	芝山 努
○きつねのボッケ（5/29）	杉井ギサブロー	杉井ギサブロー	馬郡美保子	馬郡美保子
意地くらべ（〃）	沖島 勲	河内 日出夫	後藤真砂子	海野 竜一
○天狗のたたり（6/5）	〃	小林 治	須田裕美子	折柴 千草
髪長姫（〃）	鈴木 良武	今沢 哲男	鈴木欽一郎	山守 啓陽

■土曜夜7時・TBS・毎日放送■

おはよう！スパンク

●向坪利次（PD・東京ムービー）

スパンクの魅力は陽気な性格と単純さにあります。ちょっとかわいい娘が現れると、すぐに恋をしてまわりのことが見えなくなります。

失敗やドジぶりはかの名優チャップリンを思わせるものがあり、みんなから笑われますが、本人はいたってまじめなのです。愛子を世界中でいちばん愛しているのはスパンクだ、と本人は申しております。パパやママのいないさびしさをまぎらわせてやり、愛子を守ってやれる騎士はスパンクしかいない、と私たちも思っています。

第63話「さよならスパンクまた来てニャン！」で、愛子はママからパパはいつまで待っても帰ってこないという事実を聞かされます。悲しみの淵に落とされ、だれにも心を開かない愛子。[illegible]スパンクしかいません。

チーフ・ディレクターの吉田しげつぐさんがスパンクのドジぶり、そしてやさしさのすべてを愛情あふれる画面にうたい上げた涙なしでは見られない最終回です。

『スパンク』も5クール、63話で第1部の最終回をむかえることになりました。長い間ご声援やお便りをいただいたファンのみなさま、ありがとうございました。制作スタッフ一同、心より感謝しております。

ダイジェスト

●第62話「あこがれはフランスパンに乗って」

跳躍の特訓をしていたスパンクと愛子は、バッタリ愛子の昔の親友でいまは東京に住んでいる優子に会う。愛子は再会を喜ぶのだが、なぜか優子は元気がない。

寄っていくように すすめる愛子に、ただ海を見にきただけと、そっけない。これはなにかある！ スパンクは岬の先端でさびしそうに海を見ている優子のもとに駆け寄る。スパンクのおかしな振るまいに、優子の顔に明るさがもどった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊶ニャンとノスパンク心の旅路（5/15）	篠崎 好	横本 三郎	香西隆男	龍池 昇
㊷あこがれはフランスパンに乗って（5/22）	朝倉千筆	奥脇 雅晴	〃	〃
㊸さよならスパンクまた来てニャン（最終回）（5/29）	桜井正明	吉田しげつぐ	〃	〃

■土曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

科学救助隊テクノボイジャー

●池田公雄（PD・じんプロダクション）

拝啓、ようやく春の陽差しも本格的になり、この手紙がみなさんの目にとまるころには、新緑がいきいきと芽ぶいていることでしょう。『テクノボイジャー』も、この季節のように、さわやかな感動をお届けできるよう、スタッフ一同全力を傾けております。

さて、初夏はスポーツのシーズンですね。シナリオの中原朗さんは、見かけによらず登山が趣味。最近は忙しくてなかなか行けない、とぼやいていらっしゃいますが、その山への情熱は相当のもののようです。

先日、シナリオ会議に現れた中原氏の顔は青黒くはれあがっており、出席者全員おどろかされたのです。なんでも落石にみまわれたとのこと。

「ケガしたよ」と笑ってさわやかにいえる氏は、なかなかタフなスポーツマンに見えました。氏のドラマ作りの秘密は、このあたりにあるのでしょう。

ダイジェスト

●第5話「マグマの海からの脱出」

ヒダカはポールを連れて、幼なじみのスカーレットに会いにきていた。スカーレットは女性科学者で、最新の海底発電所の技師をしていた。

ポールはあこがれのスカーレットに会えて大喜び。そのとき海底の進入禁止区域にバチスカーフが進入したという知らせが入った。ヒダカの要請で、TRO本部からTB4が発進した。

●第7話「大森林の友情」

訓練を終えた隊員たちに、久しぶりの休暇が与えられた。翌日が娘の誕生日にあたっているグランは、テレビ電話でお祝いの約束をした。

そのころカナダの大森林の上空を飛んでいた監視ヘリの横を隕石らしきものが落下。TB1、森林はたちまち燃えあがる。TB3が救助活動に発進。だが、グランの顔色はいまひとつ冴えない。気づかうジエラードに、グランは「全力をつくします。それがわれわれの任務です」とキッパリと答えた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑤マグマの海からの脱出（5/15）	中原 朗	長谷川康雄	小泉謙三	天水 勝
⑥宇宙戦争キャサリン蒸発（仮）（5/22）	加藤高之	山寺 照夫	〃	〃
⑦大森林の友情（仮）（5/29）	中原 朗	秋山 勝仁	〃	〃
⑧[illegible]	[illegible]	[illegible]	〃	〃

■土曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

アニメ 野生のさけび

■土曜夜7時30分・テレビ東京系■

[illegible]各話ごとに舞台が変わるため、背景にもこれとほぼ同様のことがいえます。北アルプスの自然と屋久島の自然……。そのつど描き分けていますが、みなさんの目にはどう映りますか?

ダイジェスト

●第5話「山の大将」

南アルプスの山村。村の少年太郎は月の輪グマ〝黒い星〟を飼っていた。小さいころから育てられた〝黒い星〟はおとなしく、村の人気もの。ところが、猟師の権太とその猟犬隼(はやぶさ)は、ことあるごとに〝黒い星〟を目の仇にしていた。

ある日〝黒い星〟に泊まり客をおびえさせられた権太が太郎の家にどなり込んできた。やむなく、太郎は〝黒い星〟を鎖につなぐ。毎日、夜になると、山に向かって悲しそうに吠える。成長した〝黒い星〟に、村の人人はしだいに冷たい目を向けはじめた。ある日、太郎はクマを山に帰す決心をした……。

●郷田三郎(PD・和光プロダクション)

このシリーズでいちばん苦労しているのはキャラ・デザインです。というのも、1話完結で毎回内容が変わるという番組のために、そのつど新しいキャラクターを作り出していかなくてはならないからです。主人公とメインキャラが決まっているふつうの作品では一度ですむことを『野生のさけび』では26回(2クール分)やらなくてはいけない計算になります。同じクマやサルでも、その話に合わせてかわいらしいクマにしたり、猛々しいクマにしたりということも必要です。

また、動物が主人公になるとその1頭(匹)を、他の大勢からどう特徴づけて区別すればよいのか——といった問題もあります。第2話で「カガミジシ」を放映しましたが、これは100頭に1頭いるかいないか、といわれているめずらしいイノシシです。ファンタジーものなら簡単なことですが、あくまでもリアルにという方針のなかで、この区別の問題には本当に頭を

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○チビザル兄弟	鳥海 尽三	大町 繁	角谷啓夫	水野尾純一
○山の大将	〃	小野里英二		〃
○大空に生きる(前)	〃	坂田 透	森下圭介	〃
○〃	〃	〃	〃	〃

キリン あしたのカレンダー

■月～土曜夜6時55分・毎日放送系■

●[illegible]

物事なにかにつけ最初は落ち着かぬものですが、衣替え以来、放送も2か月目に入り、やっと全体にひと息ついたというところです。画のスタッフは、みなコリ性なので、新しいスタイルの創造に各自工夫をこらしています。

[illegible]さんは、最初からキャラクターイメージにピッタリの感じでしたが、カンも抜群。作品にもすぐなじんで、名コンビぶりを発揮しています。今後がさらに楽しみです。

余談ながら音声演出の高桑慎一郎氏は、水島裕さんがまだ少年時代、はじめて声でデビューしたときの担当ディレクターであったそうで、当時は(いまも?)たいへんコワイ人だったということです。

ダイジェスト

●5/16放送「第1回アカデミー賞受賞式」

5月16日は第1回アカデミー賞受賞式が行われた日。これを主催する映画芸術アカデミーはMGM[illegible]ーが発案。ダグラス・フェアバンクスとその夫人メアリー・ピックフォードを提案者として、映画振興のために設立されたもの。第1回はエミール・ヤニングスが主演男優賞にジャネット・ゲイナーが主演女優賞に輝いた。

黄金像をオスカーというのは、アカデミー事務局員が「あら、オスカーおじさんにそっくり」といったのがはじまりという。

●6/8放送「戦後初の日本ダービー」

戦後はじめて日本ダービーが行われたのが6月8日。明け4歳の日本一を決めるダービーは昭和7年にはじまったが、第2次大戦のため一時中止。昭和22年のこの日、ファンの要望にこたえて復活した。激戦を勝ち進んだ精鋭24頭が出走。マツミドリが14代目のダービー馬の栄誉に輝いた。マツミドリは昭和8年の勝馬カブトヤマの子だったという興味深い話もある。

忍者ハットリくん

■月～土曜夜6時50分・日曜朝9時30分・テレビ朝日系■

●加藤良雄(PD・シンエイ動画)

かわいいツバメちゃんにつづいて『ハットリくん』に、またまた新しいキャラクターが登場します。その名ものん気な〝それカラス〟。

場面の転換のときにそれとなく現れて「それから～」とやるわけです。このキャラクターのヒントは、この番組にほかの役でも出演している声優さんです。

昨年9月末にスタートしたこの番組。おかげさまで視聴率も平均で20パーセント前後と、人気も定着してきたようです。幼稚園では「ニンニン」や「ござる」ことばも流行しているとか。スタッフ一同張り切っています。

発案は笹川ひろしさん。

原作にはないキャラクターですが、藤子先生もスンナリOKを出してくださいました。

さて、この〝それカラス〟。それらしい声を出すために、ふつうに録った音を倍速で回しています。いったい、この声はダレがアテているのでしょうか? みんなで考えてみてね。

ダイジェスト

●5/18放送「おかしな告白」

ついに夢子に「好きだ」といってしまおうと決心したケン一は、ハットリくんを夢子にみたててリハーサル。ケン一は夢子を公園にさそいだし、いよいよ本番となる。

あらたまった調子で「笑わないで聞いてくれる?」といったとたん、思わずふきだしてしまう夢子。リハーサルとはちがうなりゆきに、ケン一はすっかりあわててしまう。

●5/25放送「ロボットに強くなろう」

夢子にロボットの設計図を見せているケムマキ。しきりに感心している夢子に、ケン一はつい自分も作ってみせると約束してしまう。部屋に帰ったケン一が作ったのは、ボール箱と豆電球のロボットだった。これはなにかある! と察したハットリくんは、先手を打って逃げ出してしまう。そこに夢子がロボットを見に現れる。「これ動くの?」と聞く夢子に、ケン一は「あたり前さ」といいながら、なかにシンゾウを押し込む。

学期が始まって1か月。新しい生活には慣れたか
？ もちろんニュー・アニメヒーローも仲間だね。

全国放映リスト 5月11日～6月10日

ングル ・17：30～／月
姉妹 ・17：30～／火
ガーXV ・17：30～／水
ーモモ ・17：30～／木
ージャ ・6：15～／金
ン子チエ ・19：00～／金
のさけび ・10：45～／土
はじめて物語 ・17：30～／土
日本昔ばなし ・19：00～／土
総合テレビ■（NST）
ート ・7：30～／月～金
くん ・16：55～／月
もん ・19：00～／月
くん ・19：30～／月
星やつら ・17：25～／火
くん ・19：00～／火
ちゃん ・16：55～／水
スランプ ・17：25～／水
キチ三平 ・16：55～／木
よう！スパンク ・17：25～／木
リロ！ ・19：30～／木
イガー ・16：55～／金
イッパツマン ・17：25～／金
・ドラキュラ ・17：00～／土
ノボイジャー ・17：55～／土
ロマン劇場 ・6：10～／日
黄門 ・6：35～／日
ばれゴンベ ・7：00～／土
昔ものがたり ・7：30～／日
シュ勝平 ・18：00～／日
エさん ・18：30～／日
くん ・19：00～／日
虹のルーシー ・19：30～／日
放送■（SBC）
がはじめて物語
・6：25～／月～金
さん(再) ・16：55～／月～金
りちゃん ・17：25～／月
よう！スパンク ・17：25～／火
グラム ・17：25～／水
イラガーXV ・17：25～／
物くん ・19：00～／木
のさけび ・17：25～／金
りン子チエ ・19：00～／
がことわざ事典 ・6：20～／土
が日本昔ばなし ・19：00～／土
テレビ新潟■（TNN）
大作戦 ・6：00～／月～土
ン三世 ・17：00～／月～木
才バカボン ・17：30～／月～木
メ親子劇場 ・17：45～／月
ムセンターあらし ・19：00～／月
が日本絵巻 ・17：45～／火
ドペッカー ・17：45～／水
ロパンチ ・19：00～／水
グラム ・17：45～／木
ドマーズ ・17：30～／金
腕アトム ・8：30～／日
宙戦艦ヤマトIII ・10：00～／日
放送■（NBS）
リーヌ物語 ・7：30～／月～金
ッチャマン ・17：00～／月～金
人の星 ・17：30～／月～木
りキチ三平 ・19：00～／月
ザエさん（再） ・19：00～／火
.スランプ ・19：00～／水
る星やつら ・19：30～／水
タリロ！ ・19：00～／木
チコ先生 ・17：00～／金
ンデラハウス ・17：30～／金
転イッパツマン ・18：00～／土
クノボイジャー ・19：30～／土
ンキーモモ ・10：00～／日
ムとジェリー ・10：30～／日
ッシュ勝平 ・18：00～／日
ザエさん ・18：30～／日
田くん ・19：00～／日
の虹のルーシー ・19：30～／日
テレビ信州■（TSB）
ラえもん ・17：00～／月～土
キコさんが通る ・17：10～／月
ームセンターあらし
・19：00～／月
なき子 ・17：10～／火
物くん ・19：00～／火
戸黄門 ・17：10～／水
法少女ララベル ・17：10～／金
ッドマーズ ・18：00～／金
ラえもん ・19：00～／金
ブングル ・17：10～／土
ットリくん ・9：30～／日
山梨放送■（YBS）
デオン ・6：15～／月～金
ットリくん ・16：50～／月～金
さりちゃん ・17：00～／月
転イッパツマン ・17：30～／月
ッシュ勝平 ・19：00～／月
りキチ三平 ・17：00～／火
ラえもん ・17：30～／火
はよう！スパンク ・17：00～／水
00年女王 ・17：30～／水
ど根性ガエル ・17：00～／木
休さん ・17：30～／木
南の虹のルーシー ・19：00～／木
r.スランプ ・17：30～／金
法のマコちゃん ・6：15～／土
パイ ・7：00～／土
物くん ・14：30～／土
ッドマーズ ・16：30～／土
ットリくん ・17：00～／土
パン三世 ・17：30～／土
ーチャック ・6：15～／日
ラム ・7：30～／日
テレビ山梨■（UTV）
ケのQ太郎（5／20まで）
・6：20～／月～土
くん ・17：20～／木
ザエさん ・19：00～／木
イラガーXV ・17：20～／金
ゃりン子チエ ・19：00～／金
ロージャ ・7：00～／土
んが日本昔ばなし ・19：00～／土
んばれゴンベ ・8：00～／日
北日本放送■（KNB）
パン三世 ・17：30～／火～木
んが日本昔ばなし ・17：00～／火
腕アトム ・17：00～／水
イガーマスク二世 ・17：00～／金
くん ・17：30～／金

ゴライオン ・7：30～／土
ポパイ ・16：30～／土
おはよう！スパンク ・16：45～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
おじゃまんが山田くん
・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■山形放送■（YBC）
タイガーマスク ・6：00～／月～土
まんが日本昔ばなし ・17：00～／月
ルパン三世 ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
怪物くん ・19：00～／火
ハットリくん ・17：00～／水
一休さん ・19：00～／水
ゲームセンターあらし
・17：00～／木
ゴッドマーズ ・17：30～／木
鉄腕アトム ・6：15～／日
■山形テレビ■（YTS）
ハーロック ・6：00～／月～金
赤毛のアン ・7：30～／月～金
銀河鉄道999 ・16：00～／月～金
ペリーヌ物語 ・16：30～／月～金
ゴライオン ・17：00～／月
ザブングル ・17：00～／火
ブライガー ・17：30～／火
ゴールドライタン ・17：00～／水
ダグラム ・17：30～／水
おはよう！スパンク ・17：00～／木
マチコ先生 ・17：30～／木
おじゃまんが山田くん
・17：00～／金
トンデラハウス ・17：30～／金
のらくろ ・6：00～／土
カバトット ・6：45～／土
新・トムとジェリー ・7：30～／土
サザエさん(再) ・16：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
釣りキチ三平 ・9：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■福島テレビ■（FTV）
ど根性ガエル ・6：20～／月～金
水戸黄門 ・16：50～／月
釣りキチ三平 ・17：20～／月
アニメ親子劇場 ・16：50～／火
Dr.スランプ ・17：20～／火
マチコ先生 ・17：20～／水
まんがはじめて物語 ・16：50～／木
逆転イッパツマン ・17：20～／木
まんが日本昔ばなし ・19：00～／木
うる星やつら ・17：20～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんがことわざ事典 ・6：15～／土
ダッシュ勝平 ・17：00～／土
南の虹のルーシー ・18：00～／土
1000年女王 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
山田くん ・18：00～／日
■福島中央テレビ■（FCT）
イデオン（5／27から）
・6：15～／月～土
ドンチャック ・10：30～／月～金
タイガーマスク ・17：00～／月～金
元祖天才バカボン
・17：30～／月～金
ミンキーモモ ・17：45～／月
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
ダグラム ・17：45～／火
ダイラガーXV ・17：45～／水
アクロバンチ ・19：00～／水
ゴッドマーズ ・17：45～／木
バビル2世 ・17：45～／金
コンバトラーV ・7：00～／土
ウッドペッカー ・7：30～／土
パゼドン ・8：00～／土
ルパン三世 ・18：00～／土
天才バカボン ・7：00～／日
ハクション大魔王 ・7：30～／日
■福島放送■（FKB）
アパッチ野球軍 ・7：15～／月～土
アッコちゃん ・8：00～／月～土
メグちゃん ・17：00～／月～金
一休さん（再） ・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
おはよう！スパンク ・19：00～／土
魔法使いチャッピー ・8：00～／日
ハットリくん ・9：30～／日
■群馬テレビ■（GTV）
シャザーン ・17：00～／月～金
猫目小僧 ・18：30～／火～木
おやじ天国 ・19：00～／火
オールスターオリンピック
・19：00～／水
ダイアポロン ・19：00～／木
ルーベンカイザー ・18：30～／土
のらくろ ・19：00～／土
若草の四姉妹 ・19：30～／土
ブルーノア ・18：30～／日
ファングフェイス ・19：00～／日
■テレビ埼玉■（TVS）
マンガの国 ・16：15～／月～金
クマゴロー ・17：00～／月～金
鉄腕アトム ・17：00～／土
のらくろ ・8：00～／日
愉快なターザン ・18：00～／日
世界名作童話集 ・19：00～／日
■千葉テレビ放送■（CTC）
花の係長 ・21：00～／水
若草のシャルロット ・18：30～／金
■テレビ神奈川■（TYK）
クールマックール
・16：30～／月～金
おやじ天国 ・18：30～／火～金
ポパイ ・18：30～／月
マグーの冒険 ・18：30～／土
スーパースリー ・18：30～／日
アメリカンコミック ・20：00～／日
■新潟放送テレビ■（BSN）
ど根性ガエル ・6：15～／月～木
まんが宇宙船 ・17：00～／月～金

ドラえもん ・10：30～／日
■青森テレビ■（ATV）
カバトット ・6：05～／月～金
ロッキーチャック
・6：20～／月～金
バルディオス ・17：00～／月～金
逆転イッパツマン ・17：30～／月
まんがはじめて物語 ・17：30～／火
1000年女王 ・17：30～／水
釣りキチ三平 ・17：30～／木
山田くん ・17：30～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ピッケ ・6：30～／土
水戸黄門 ・7：00～／土
ハニーハニー ・17：00～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
おはよう！スパンク ・10：30～／日
サザエさん（再） ・16：30～／日
■岩手放送■（IBC）
一休さん ・17：00～／月
サザエさん ・17：30～／月
ドラえもん ・17：30～／火
ハットリくん ・17：30～／水
ダッシュ勝平 ・17：30～／木
南の虹のルーシー ・19：00～／木
あさりちゃん ・17：00～／金
水戸黄門 ・6：25～／土
ポパイ ・7：30～／土
じゃりン子チエ ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
釣りキチ三平 ・6：30～／日
■テレビ岩手■（TVI）
家なき子 ・6：15～／月～金
元祖天才バカボン
・17：00～／月～木
Dr.スランプ ・17：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
うる星やつら ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
パタリロ！ ・17：30～／木
ダイラガーXV ・17：00～／金
逆転イッパツマン ・17：30～／金
おはよう！スパンク ・7：45～／日
マチコ先生 ・9：00～／日
■東北放送■（TBC）
エッちゃん ・17：00～／月～木
ドン・ドラキュラ ・17：00～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
むかしむかし ・13：00～／土
ダイラガーXV ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
水戸黄門 ・9：30～／日
■仙台放送■（OX）
みなしごハッチ ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ハイジ ・17：00～／月～金
トム・ソーヤ ・17：30～／月～金
ブライガー ・16：30～／月
ダグラム ・19：00～／月
未来少年コナン ・16：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
マチコ先生 ・16：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ミンキーモモ ・16：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
トンデラハウス ・16：30～／金
コロコロポロン ・19：00～／金
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
あらいぐまラスカル ・9：00～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■宮城テレビ■（MTB）
バビル2世 ・17：00～／月～木
新オバQ ・17：30～／月～金
新ムーミン ・18：00～／月～金
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
ゴットマーズ ・17：00～／金
魔女っ子メグちゃん ・7：45～／土
マイティマン アンド ヤック
・7：30～／日
まんが宇宙船 ・7：45～／日
まんが偉人物語 ・8：30～／日
■東日本放送■（KHB）
妖怪人間ベム ・7：15～／月～金
マコちゃん ・7：45～／月～金
花の子ルンルン ・8：00～／月～金
トライダーG7 ・17：00～／月～金
まんがパンチ（5／28まで）
〔シャザーン（5／31から）〕
・17：30～／月～金
一休さん ・17：45～／月～金
ハットリくん ・18：50～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■秋田放送■（ABS）
怪物くん ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
じゃりン子チエ ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
あしたのジョー・2 ・17：00～／木
あさりちゃん ・17：30～／木
一休さん ・17：30～／金
■秋田テレビ■（AKT）
キカイダー ・6：00～／月～金
フランダースの犬
・7：30～／月～金
ガンダム ・17：30～／月～金
ザブングル ・17：00～／月
ドン・ドラキュラ ・19：00～／月
釣りキチ三平 ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
ハットリくん ・17：00～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ミンキーモモ ・17：00～／木
逆転イッパツマン ・17：00～／金

ファングフェイス ・16：35～／日
■KBS京都■（KBS）
アッコちゃん ・9：00～／水～土
バニーちゃん ・18：00～／火～日
ダメおやじ ・18：15～／火～土
サリー ・18：30～／月～土
アパッチ野球軍 ・10：30～／月
ゴライオン ・17：55～／月
ポパイ ・9：00～／火
サイボーグ009 ・10：30～／火
まんがことわざ事典 ・19：00～／火
アニメビートルズ ・19：30～／火
クマゴロー ・19：30～／金
ゴールドライタン ・9：00～／日
星の子チョビン ・18：00～／日
■中部日本放送■（CBC）
バルディオス ・6：00～／月～金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ダイラガーXV ・7：15～／土
まんがはじめて物語 ・15：00～／土
土曜まんが ・15：40～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■東海テレビ■（THK）
イデオン ・7：30～／月～木
ペリーヌ物語 ・16：00～／月～木
銀河鉄道999 ・16：30～／月～木
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
ドン・ドラキュラ ・7：30～／金
トンデラハウス ・16：00～／金
コロコロポロン ・16：30～／金
ダグラム ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ミンキーモモ ・8：30～／日
赤毛のアン ・9：00～／日
未来少年コナン ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■名古屋テレビ■（NBN）
一休さん（再） ・17：00～／月～金
パーマン ・17：30～／月～金
天才バカボン ・17：40～／月～金
ドラえもん ・18：47～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■中京テレビ■（CVT）
ど根性ガエル ・17：30～／月～木
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
ゴッドマーズ ・17：30～／金
マンガ大作戦 ・7：45～／土
ブライガー ・7：00～／日
■北海道放送■（HBC）
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんがはじめて物語 ・7：15～／土
ダグラム ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■札幌テレビ■（STV）
ルパン三世 ・17：30～／月～金
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
アクロバンチ ・19：00～／水
トンデラハウス ・18：00～／金
ゴッドマーズ ・8：30～／日
■北海道テレビ■（HTB）
ハゼドン（5／21まで）
〔まんが日本絵巻（5／24から）〕
・6：30～／土
ポパイ ・7：45～／月～金
世界昔ばなし ・8：00～／月～金
ボルテスV ・17：00～／月～金
ど根性ガエル ・17：30～／月～金
ハットリくん ・18：00～／月～金
バックスバニー ・18：50～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
マチコ先生 ・6：30～／土
ザブングル ・17：30～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■北海道文化放送■（UHB）
ハッチ ・7：30～／月～金
赤毛のアン ・16：30～／月～金
ハクション大魔王
・17：00～／月～金
ドン・ドラキュラ ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
ゴールドライタン ・6：30～／土
ブライガー ・7：30～／土
トム・ソーヤの冒険 ・8：00～／土
コロコロポロン ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
あらいぐまラスカル ・9：00～／日
ミンキーモモ ・10：00～／日
ダイラガーXV ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■青森放送■（RAB）
ドラ太郎 ・16：00～／月～金
ドラえもん ・16：15～／月～金
Dr.スランプ ・17：15～／月
ゴッドマーズ ・16：45～／火
マチコ先生 ・16：45～／水
怪物くん ・17：15～／水
うる星やつら ・17：15～／木
ゲームセンターあらし
・16：45～／金
ドン・ドラキュラ ・17：15～／金
ゴールドライタン ・6：00～／土
ダッシュ勝平 ・17：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日

■NHK■（日本放送協会）
名犬ジョリィ ・19：30～／火
■日本テレビ■（NTV）
トムとジェリー ・17：00～／月～木
巨人の星 ・17：30～／月～木
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
アクロバンチ ・19：00～／水
ゴッドマーズ ・17：30～／金
■TBSテレビ■（東京放送）
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■フジテレビ■（CX）
フローネ ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
いなかっぺ大将 ・16：00～／月～金
ヤッターマン ・16：30～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
コロコロポロン ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
おじゃまんが山田くん
・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■テレビ朝日■（全国朝日放送）
サリー ・17：00～／月～金
サイボーグ009 ・17：30～／月～金
ハットリくん ・18：50～／月～土
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
おはよう！スパンク ・19：00～／土
〔この番組は5／29で終了です。6／5からは「ハチコさんとあっプップ」が始まります。ネット局も同様です。（編集部）〕
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ東京■（TX）
マンガのひろば ・8：15～／月～金
マンガのくに ・18：25～／月～金
トンデラハウス ・17：55～／月
ドン・ドラキュラ ・19：00～／月
ブライガー ・17：55～／火
ゴーディアン ・17：00～／水
ダイラガーXV ・17：55～／水
ゴールドライタン ・17：00～／木
ミンキーモモ ・17：55～／木
水戸黄門 ・19：00～／木
マチコ先生 ・19：30～／木
ダグラム ・17：55～／金
野生のさけび ・19：30～／土
まんがことわざ事典 ・9：00～／日
■毎日放送■（MBC）
キリンあしたのカレンダー
・18：55～／月～土
じゃりン子チエ ・19：00～／金
星からきたワトウー ・6：45～／土
リボンの騎士 ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■朝日放送■（ABC）
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ザブングル ・17：00～／金
ドラえもん ・19：00～／金
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■関西テレビ■（KTV）
ハッチ ・7：30～／月～金
トムとジェリー ・17：30～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
コロコロポロン ・8：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ピッケ ・6：15～／日
ハーロック ・9：00～／日
燃えろアーサー ・10：00～／日
トム・ソーヤの冒険 ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
おじゃまんが山田くん
・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■読売テレビ■（YTV）
ギャートルズ ・17：00～／月～金
メグちゃん ・17：30～／月～木
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
アクロバンチ ・19：00～／水
ゴッドマーズ ・17：30～／金
マコちゃん ・7：15～／土
新・ど根性ガエル ・7：45～／土
ルパン三世 ・12：00～／日
■テレビ大阪■（TVO）
バナナシックス ・8：10～／月～金
イデオン ・18：25～／月～金
トンデラハウス ・17：55～／月
ドン・ドラキュラ ・19：00～／月
ブライガー ・17：55～／火
ダイラガーXV ・17：55～／水
ゴールドライタン ・16：55～／木
ミンキーモモ ・17：55～／木
水戸黄門 ・19：00～／木
マチコ先生 ・19：30～／木
ダグラム ・17：55～／金
がんばれゴンベ ・19：30～／金
ほえろブンブン ・6：30～／土
野生のさけび ・19：30～／土
■サンテレビ■（SUN）
イデオン ・17：00～／月～木
ワンニャン ・18：15～／火～土
ポパイ ・18：30～／火～土
ダメおやじ ・18：15～／月
アニメビートルズ ・18：30～／月
ゴールドライタン ・17：00～／金

/12現在の情報です。局によっては未定部分があったり、野球中継などで多少の変更も考えられます。あらかじめご了承ください(編集部)

一休さん ・17：30～／火
ドラえもん ・17：00～／水
ゴライオン ・17：30～／水
ダイオージャ ・17：00～／木
ザブングル ・17：30～／木
トムとジェリー ・17：00～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■テレビ熊本■（TKU）
ハイジ ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ゴールドライタン ・17：00～／月
あさりちゃん ・17：30～／月
おはよう！スパンク ・17：00～／火
水戸黄門 ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
アニメ親子劇場 ・17：00～／水
ハットリくん ・17：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／火
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・17：00～／木
ブライガー ・17：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
怪物くん ・17：30～／金
ムーミン ・6：30～／土
ヤットデタマン ・18：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■大分放送■（OBS）
ど根性ガエル ・16：50～／月～金
ゴールドライタン ・17：20～／月
ドラえもん ・17：20～／火
逆転イッパツマン ・17：20～／水
ダイラガーXV ・17：20～／木
ダッシュ勝平 ・17：20～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ハットリくん ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■テレビ大分■（TOS）
いなかっぺ大将 ・16：55～／月～木
[illegible] ・17：[illegible]／月
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
Dr.スランプ ・17：30～／火
怪物くん ・17：30～／水
うる星やつら ・17：30～／木
山田くん ・16：55～／金
おはよう！スパンク ・17：30～／金
南の虹のルーシー ・18：00～／土
サザエさん ・18：30～／土
■宮崎放送■（MRT）
新・ど根性ガエル ・17：25～／月
怪物くん ・17：25～／火
イデオン ・17：25～／水
鉄腕アトム ・19：00～／木
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■テレビ宮崎■（UMK）
山ねずみロッキーチャック
・6：30～／月～金
荒野の少年イサム
・6：41～／月～金
トムとジェリー ・17：00～／月～金
一休さん ・19：00～／月
逆転イッパツマン（5／29から）
・17：30～／火
サザエさん（再） ・17：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
1000年女王 ・17：30～／木
ドラえもん ・17：30～／金
ゴライオン ・8：00～／土
南の虹のルーシー ・18：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■南日本放送■（MBC）
ホセフィーナ ・6：20～／月～金
ドカベン ・16：55～／月～金
ゴライオン ・17：25～／月
マチコ先生 ・17：25～／火
あしたのジョー ・19：30～／火
おはよう！スパンク ・17：25～／水
新・ど根性ガエル ・17：25～／木
ダイオージャ ・17：25～／金
Dr.スランプ ・19：00～／金
サザエさん ・18：00～／土
■鹿児島テレビ放送■（KTS）
マイティマウス ・6：10～／月～金
ガンダム ・17：00～／月～木
逆転イッパツマン ・17：30～／月
あさりちゃん ・19：00～／月
釣りキチ三平 ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
うる星やつら ・19：00～／水
山田くん ・17：30～／木
スーパースリー ・17：15～／金
テクノボイジャー ・17：30～／金
南の虹のルーシー ・19：00～／金
ダッシュ勝平 ・17：55～／土
トムとジェリー ・19：00～／土
怪物くん ・7：30～／日
ドラえもん ・18：00～／日
■琉球放送■（RBC）
ど根性ガエル ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
おはよう！スパンク ・17：30～／木
ドラえもん ・17：30～／金
怪物くん ・14：30～／土
ハットリくん ・14：30～／日
■沖縄テレビ■（OTV）
天才バカボン ・7：00～／月～日
母をたずねて三千里
・7：30～／月～木
ガンダム ・17：00～／月～金
トンデラハウス ・17：30～／月
逆転イッパツマン ・17：30～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・17：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
ダイラガーXV ・17：30～／金
マチコ先生 ・7：45～／土
サザエさん（再） ・17：00～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日

あさりちゃん ・17：00～／金
ゲームセンターあらし
・17：30～／金
釣りキチ三平 ・17：00～／土
ダッシュ勝平 ・17：30～／土
南の虹のルーシー ・18：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ高知■（KUTV）
うる星やつら ・17：00～／月
ドン・ドラキュラ ・17：30～／月
ダイラガーXV ・17：00～／火
がんばれ元気 ・17：30～／火
逆転イッパツマン ・17：30～／水
一休さん ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし ・19：00～／木
バックスバニー ・17：00～／金
Dr.スランプ ・17：30～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
山田くん ・6：30～／土
がんばれゴンベ ・7：00～／土
まんがはじめて物語 ・10：30～／土
マチコ先生 ・6：30～／日
■RKB毎日放送■（RKB）
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ダグラム ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
野生のさけび ・16：30～／日
ドン・ドラキュラ ・17：00～／日
■九州朝日放送■（KBC）
マイティマン アンド ヤック
・6：30～／月～土
ガンダム ・17：00～／月～木
トムとジェリー ・17：30～／月～金
ハットリくん ・18：50～／月～土
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ザブングル ・17：00～／金
ドラえもん ・19：00～／金
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ西日本■（TNC）
母をたずねて三千里
・7：30～／月～水
銀河鉄道999 ・17：00～／月～金
ダンガードA ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
赤毛のアン ・7：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
釣りキチ三平 ・7：30～／金
ゴールドライタン ・7：30～／土
コロコロポロン ・8：00～／土
ダイラガーXV ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ミンキーモモ ・9：00～／日
未来少年コナン ・10：00～／日
トム・ソーヤの冒険 ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■福岡放送■（FBS）
イデオン ・17：30～／月～木
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
トンデラハウス ・17：00～／金
ゴッドマーズ ・17：30～／金
ブライガー ・7：45～／土
バーバパパ ・8：15～／土
■サガテレビ■（STS）
マイティマウス ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
アタックNo.1（5／31まで）
・17：00～／月～金
ガッチャマン ・17：30～／月～木
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
トンデラハウス ・17：30～／金
ヤットデタマン（5／29まで）
〔逆転イッパツマン（6／5から）〕
・18：00～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
未来少年コナン ・10：00～／日
シンドバットの冒険 ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■長崎放送■（NBC）
ドラえもん ・16：50～／月
ゴールドライタン ・17：20～／月
一休さん ・16：50～／火
ハットリくん ・17：20～／火
おはよう！スパンク ・16：50～／水
怪物くん ・16：50～／木
まんがことわざ事典 ・17：20～／木
水戸黄門 ・16：50～／金
まんが日本昔ばなし ・18：00～／日
■テレビ長崎■（KTN）
元祖バカボン ・17：00～／月～木
釣りキチ三平 ・17：30～／月
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
アニメ親子劇場 ・17：30～／火
Dr.スランプ ・17：30～／水
うる星やつら ・19：00～／水
ダイラガーXV ・17：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
マチコ先生 ・17：00～／金
ダッシュ勝平 ・17：30～／金
サザエさん（再） ・8：00～／土
山田くん ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
南の虹のルーシー ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■熊本放送テレビ■（RKK）
まんがはじめて物語 ・17：00～／月
マチコ先生 ・17：00～／火

一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
さるとびエッちゃん ・7：45～／土
ザブングル ・17：30～／土
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ新広島■（TSS）
ダンガードA ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
銀河鉄道999 ・16：00～／月～金
トンデラハウス ・16：30～／月
マチコ先生 ・19：00～／月
ドン・ドラキュラ ・16：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
コロコロポロン ・16：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・16：30～／木
パタリロ！ ・19：00～／木
ミンキーモモ ・16：30～／金
のらくろ ・7：30～／土
逆転イッパツマン ・18：00～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
トム・ソーヤの冒険 ・10：00～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■山口放送テレビ■（KRY）
山田くん ・17：15～／月
南の虹のルーシー ・19：00～／月
一休さん ・17：15～／火
ハットリくん ・17：15～／水
アクロバンチ ・19：00～／水
ダッシュ勝平 ・17：15～／木
スーパーバード ・11：15～／金
怪物くん ・16：45～／金
ゴッドマーズ ・17：15～／金
スーパーバード ・7：00～／日
あさりちゃん ・10：00～／日
■テレビ山口■（TYS）
ピートン ・11：30～／月～木
元祖天才バカボン
・17：00～／火～金
Dr.スランプ ・17：30～／火
うる星やつら ・17：30～／水
逆転イッパツマン ・17：30～／木
サザエさん ・19：00～／木
ドラえもん ・17：30～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんがはじめて物語 ・6：30～／土
ミンキーモモ ・8：00～／土
まんが日本昔ばなし ・16：30～／土
サザエさん（再） ・17：00～／土
アニメ親子劇場 ・6：45～／日
■四国放送■（JRT）
Drスランプ ・17：00～／月
山田くん ・17：30～／月
あさりちゃん ・17：30～／火
ダッシュ勝平 ・17：00～／水
サザエさん ・17：30～／木
南の虹のルーシー ・19：00～／木
おはよう！スパンク ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／金
怪物くん ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・17：30～／土
ハットリくん ・10：30～／日
■西日本放送■（RNC）
バビル2世 ・17：00～／月～金
ハクション大魔王
・17：30～／月～金
キリンあしたのカレンダー
・18：55～／月～金
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
ゴッドマーズ ・17：00～／土
水戸黄門 ・16：30～／日
■瀬戸内海放送■（KSB）
ムーミン ・11：00～／月～木
トライダーG7 ・17：00～／月～金
トムとジェリー ・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：00～／月～金
ハゼドン ・18：10～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■南海放送■（RNB）
新・トムとジェリー（5／17まで）
・16：55～／月～水
ハットリくん ・17：25～／月
怪物くん ・17：25～／火
ダイオージャ ・17：25～／水
ザブングル ・16：55～／木
ダグラム ・17：25～／木
じゃりン子チエ ・16：55～／金
まんが日本昔ばなし ・17：25～／金
ゴッドマーズ ・7：00～／土
■テレビ愛媛■（EBC）
赤毛のアン ・7：30～／月～金
メグちゃん ・16：55～／月～金
あさりちゃん ・17：25～／月
一休さん ・19：00～／月
1000年女王 ・17：25～／火
ドラえもん ・19：00～／火
トンデラハウス ・17：25～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
おはよう！スパンク ・17：25～／木
逆転イッパツマン ・17：25～／金
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■高知放送■（RKC）
ハットリくん ・16：50～／月～金
ふしぎなメルモ ・17：00～／月～木
ドラえもん ・17：30～／月
サザエさん ・19：00～／月
おはよう！スパンク ・17：30～／水
ゴッドマーズ ・17：30～／木

トンデラハウス ・16：30～／金
TVファニー ・7：45～／土
ロッキーチャック ・8：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ミンキーモモ ・10：00～／日
ルパン三世 ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■静岡第一テレビ■（SDT）
まんが日本絵巻 ・6：10～／月～土
鉄人28号 ・17：00～／月～木
バックスバニー ・17：30～／月～金
天才バカボン ・18：00～／月～木
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
アクロバンチ ・19：00～／水
ゴッドマーズ ・17：00～／金
ゴーショーグン ・6：15～／日
■岐阜放送テレビ■（GBS）
ガンバロン（5／27まで）
〔ガイスラッガー（5／28から）〕
・17：00～／月～金
マシーン飛竜 ・19：00～／木
ダイアポロン ・19：30～／木
どらどら猫とチャカチャカ鶴
・18：30～／土
■三重テレビ放送■（MTV）
スペクトルマン ・17：30～／月～木
チキチキマシーン猛レース
・18：15～／月～金
ラ・セーヌの星 ・18：30～／月
ガイスラッガー ・18：30～／火
冒険コロボックル ・18：30～／水
空手バカ一代 ・18：30～／木
■びわ湖放送■（BBC）
スーパーマン ・18：30～／土
猿飛佐助 ・18：30～／日
■奈良テレビ放送■（UTN）
キャンディ ・18：30～／月
野生のさけび ・19：00～／月
スパイダーマン ・18：00～／火
まんがことわざ事典 ・18：30～／木
マチコ先生 ・19：00～／金
■テレビ和歌山■（WTV）
メリーメロディズショー
・18：30～／火・木・土
若草のシャルロット ・19：00～／月
ダイラガーXV ・18：30～／水
トンデラハウス ・18：30～／金
星の子チョピン ・17：00～／土
■山陰放送テレビ■（BSS）
イデオン ・17：00～／火～金
鋼鉄ジーグ ・17：30～／月～水
怪物くん ・17：00～／月
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
ゴッドシグマ ・17：00～／日
■日本海テレビ放送■（NKT）
ドラえもん ・16：50～／月～金
トムとジェリー ・17：00～／月～木
ルパン三世 ・17：30～／月～金
おはよう！スパンク ・19：00～／月
ハットリくん ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／土
あしたのジョー・2 ・7：00～／日
■山陰中央テレビ■（TSK）
ラスカル ・7：30～／月～金
ムーミン ・17：30～／月～金
いなかっぺ大将 ・17：00～／火～金
トンデラハウス ・17：00～／月
一休さん ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ ・19：00～／木
サリー ・7：00～／土・日
まんがことわざ事典 ・7：30～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
テクノボイジャー ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■山陽放送テレビ■（RSK）
ピッケ ・6：20～／月～金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
パッキーとベビート ・6：25～／土
まんがはじめて物語 ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■テレビ岡山■（OHK）
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
パタリロ！ ・19：00～／木
ブライガー ・16：00～／金
ダイラガーXV ・16：30～／金
ミンキーモモ ・17：00～／金
トンデラハウス ・17：30～／金
逆転イッパツマン ・18：30～／土
マチコ先生 ・8：00～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■中国放送■（RCC）
ブライガー ・17：30～／月
ダイラガーXV ・17：30～／火
水戸黄門 ・17：30～／木
まんがことわざ事典 ・6：47～／土
まんがはじめて物語 ・7：15～／日
■広島テレビ■（HTV）
樫の木モック ・17：00～／月～金
ジャングル大帝 ・17：30～／月～金
ゲームセンターあらし
・19：00～／月
ゴッドマーズ ・8：00～／土
星の子チョピン ・7：00～／日
■広島ホームテレビ■（UHT）
キャンディ ・8：00～／月～金
アッコちゃん ・17：00～／月～金
燃えろアーサー ・17：30～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月

一休さん
ドラえもん
■富山テレビ■（T[illegible]）
赤毛のアン
イデオン
ウッドペッカー
ミンキーモモ
じゃりン子チエ
釣りキチ三平
ザブングル
Dr.スランプ
うる星やつら
ダイラガーXV
パタリロ！
ブライガー
サザエさん（再）
トンデラハウス
おはよう！スパンク
逆転イッパツマン
テクノボイジャー
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■北陸放送テレビ■（MR[illegible]）
ダイオージャ
ダイラガーXV
ドラえもん
一休さん
ザブングル
ハットリくん
じゃりン子チエ
まんが日本昔ばなし
■石川テレビ放送■（IT[illegible]）
ハッチ
赤毛のアン
キャンディ
リミットちゃん
いなかっぺ大将
ルパン三世
怪物くん
Dr.スランプ
パタリロ！
ブライガー
おはよう！スパンク
あさりちゃん
トンデラハウス
ダグラム
サザエさん（再）
逆転イッパツマン
釣りキチ三平
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■福井放送■（FBC）
リミットちゃん
ゴッドマーズ
一休さん
鉄腕アトム
まんが日本昔ばなし
おはよう！スパンク
ドラえもん
ゲームセンターあらし
あさりちゃん
■福井テレビ■（FTB）
メグちゃん
銀河鉄道999
宇宙わんぱく隊
ハットリくん
サザエさん（再）
じゃりン子チエ
ブライガー
Dr.スランプ
うる星やつら
パタリロ！
マチコ先生
トンデラハウス
怪物くん
逆転イッパツマン
釣りキチ三平
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■静岡放送■（SBS）
ピコリーノ
マチコ先生
ドン・ドラキュラ
ブライガー
まんがはじめて物語
ダイラガーXV
じゃりン子チエ
星の子チョピン
■静岡県民テレビ■（SKT）
スペクトルマン
タマゴン（5／15まで）
イデオン
ウッドペッカー
黒べえ（5／28まで）
一休さん（再）
ハットリくん
あさりちゃん
一休さん
怪物くん
ドラえもん
アッコちゃん
ザブングル
おはよう！スパンク
ハットリくん
■テレビ静岡■（SUT）
赤毛のアン
ラスカル
ドカベン
ゲゲゲの鬼太郎
釣りキチ三平
まんが宇宙船
サザエさん（再）
Dr.スランプ
うる星やつら
水戸黄門
パタリロ！

〈ネットワーク〉■日本テレビ系 STV、RBB、TVI、ABS、YBC、MTV、YBS、KNB、FBC、SDT、CTV、YTV、HTV、NTT、KRY、JRT、RNC、RNB、SKC、FBS、TSB、TNN■TBS系 CBC、MBS、RKB、HBC、ATV、IBC、FTV、FBC、BSN、MRO、VTW、SCS、[illegible] RCC、KUTV、BSS、TVS、NBC、RKK、OBS、MRT、RBC■フジテレビ系 UHB、AKT、YTS、OX、FTV、NST、NBS、SUT、T[illegible] C、GTB、THK、KTV、TSK、OHK、TSS、TYS、TKU、UWK、KTS、OTV■テレビ朝日系／HTB、KHB、KFB、SKT、NBN、ABC、[illegible] KSB、KDC、TSB■テレビ東京系／TVO、SUN、KBS、WTV、MTU、GBS■毎日放送系／TBS、CBC、RKB、HBC、ATU、IBC、TBC、[illegible] BSN、MRO、UTY、SBS、BSS、RSK、RCC、TYS、KUTU、NBC、OBS、RKK、MRT、MBC、RBC■読売テレビ系／日本テレビと同[illegible]

PERFECT DATA ON STAFF　3/11〜4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!!　決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

日

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
⑬いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/14)　脚／多地映一　演／樋口雅一　作監／谷田部勝義〈以下同〉　美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉　飛ぶ鳥の献立(〃)　脚／吉田喜昭　演／矢沢則夫　呉越同舟(〃)　脚／大川久男　演／古川順康　溺れる者はわらをもつかむ(〃)　脚／福野井英司　演／秦義人　⑭仏作って魂入れず(3/21)　脚／多地映一〈以下同〉　演／岡本達也〈以下同〉　作監／近藤英輔〈以下同〉　枯れ木に花(〃)　下手の考え休むに似たり(〃)　思い立ったが吉日(〃)　⑮食わずぎらい(3/28)　作監／谷田部勝次〈以下同〉　青は藍より出でて藍より青し(〃)　脚本／山崎晴哉　演／古川順康　一挙両得(〃)　脚／大川久男　演／吉田健次郎　鬼の目にも涙(〃)　脚／伊東恒久　演／岡本達也〈以下同〉　⑯いたちごっこ(4/4)　脚／山崎晴哉　作監／近藤英輔〈以下同〉　下手な鉄砲も数打てば当たる(〃)　脚／多地映一　水魚の交わり(〃)　脚／大川久男　小人閑居して不善をなす(〃)　脚／多地映一

〈南の虹のルーシー〉（19：30、フジ・関西テレビ系）
⑩[illegible]の町(3/14)　脚／宮崎晃〈以下同〉　演／斉藤博〈以下同〉　作監／前田英美　美監／岡部泰三郎〈以下同〉　⑪小さなわが家(3/21)　作監／森友典子　⑫アデレードの夜(3/28)　作監／村田耕一　⑬ペンがやって来た！(4/4)　作監／前田英美

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形?(3/14)　脚／小山高男　演／石田昌平　作監／河合静男〈以下同〉　美監／新井寅雄〈以下同〉　㉕恐ろし！勝平の過去(3/21)　脚／酒井あきよし〈以下同〉　演／津田義三　㉖不思議!?線抜なしバスケ(3/28)　演／香川豊　㉗超能力で決勝戦！(4/4)　脚／関口修　演／石田昌平

〈おじゃまんが山田くん〉（19：00、フジ、関西テレビ系）
㉔父さんのとんでも教師(3/14)　脚／まるおけいこ　演／佐々木皓一〈以下同〉　作監／金沢比呂司〈以下同〉　美監／門野真理子〈以下同〉　敗るか！東大桜の吹雪(〃)　熱一輪初ドライブ命がけ(〃)　脚／高屋敷英夫　㉕2年D組思い出づくり(3/21)　脚／飛鳥めい　三バカ無銭旅行(〃)　脚／馬場民子　大ボケ小ボケ春近し(〃)　脚／筒井ともみ　㉖みのるのサイクル野郎(3/28)　脚／飛鳥めい　スター誕生！東江戸川東大生(3/28)　脚／まるおけいこ　赤ちゃんが生まれたヨ(〃)　脚／城山昇　㉗名づけ親全員集合(4/4)　脚／馬場民子　新装オープン山田荘事件(〃)　脚／金春智子　新アイドル小麦ちゃん(〃)　脚／筒井ともみ

月

〈アニメ親子劇場〉（17：55、テレビ東京系）
㉔輝く城壁物語(3/15)　脚／佐藤和男　演／藤原良二　作監／兵頭敬〈以下同〉　美ボード／石津節子〈以下同〉　㉕美しい王妃の物語(3/22)　脚／森田信子　演／山崎和男　㉖世界の果てまで物語〈最終回〉(3/29)　脚／海老沼三郎　演／吉田健次郎

〈釣りキチ三平〉（19：00、フジ・関西テレビ系）
㉘渓流の魔術師ヤマセミ(3/15)　脚／富田祐弘　演／岡部英二〈以下同〉　作監／山口鷹雄　美監／加藤清〈以下同〉　㉙若鮎たちの夏(3/22)　脚／田村多津夫・富田祐弘　作監／石之博和　㉚湿原の王者イトウ釣り(3/29)　脚／富田祐弘〈以下同〉　作監／山口鷹　美監／松宮正純　㉛狙われたイワナ密漁者(4/5)　作監／飯野皓　美監／亀崎経史

〈新・ど根性ガエル〉（19：00、日本テレビ・読売テレビ系）
㊲ヨシコ先生愛のゆくえの巻(3/15)　脚／桜井正明　演／芝山努〈以下同〉　作監／小林治〈以下同〉　美監／水谷利春〈以下同〉　㊳シャツ20枚大当りの巻(〃)　脚／杉知幸　㊴ビックリ爆弾大騒ぎの巻(3/22)　脚／松下幹夫　㊵京子ちゃんの晴れ姿の巻(〃)　脚／黒沢義雄　㊶出張花見ずし(3/29)　脚／神崎貫〈以下同〉　㊷タバコ地獄の巻〈最終回〉(〃)

〈あさりちゃん〉（19：00、フジ・関西テレビ系）
⑧あさり男になる(3/15)　脚／筒井ともみ〈以下同〉　演／久岡敬史〈以下同〉　作監／辻佳　美監／下道一範　金！金！金!!(〃)　作監／福地信之　美監／影山仁　⑨あさり対コブラ!!(3/22)　脚／酒井あきよし〈以下同〉　演／川田武範〈以下同〉　作監／白土武〈以下同〉　美監／佐藤徳　自分のことは自分で(〃)　美監／安西哲夫　⑩あこがれのディナーパーティー(3/29)　脚／筒井ともみ〈以下同〉　演／遠藤克己〈以下同〉　作監／笠原彰　美監／勝井和子〈以下同〉　宝の地図で大金持(〃)　作監／遠藤克己　⑪カステラそうどう(4/5)　脚／酒井あきよし〈以下同〉　演／福島和美〈以下同〉　作監／内山まさゆき　美監／伊藤英治　お古はステキ(〃)　作監／布告文　美監／丸森俊昭

〈一休さん〉（19：30、テレビ朝日系）
㉓朝市と大きい一坪(3/15)　脚／田代淳二〈以下同〉　演／しらとたけし　作監／白土武　美監／横立智子〈以下同〉　㉔おねしょと新右ェ門のちえ(3/22)　演／寒竹清隆　作監／石黒めぐむ　㉕やんちゃ姫と鐘の宴(3/29)　脚／辻真先　演／石黒育　作監／木暮輝夫　㉖将軍の猫となめんなよ(4/5)　脚／田代淳二　演／鈴木幸雄　作監／石黒めぐむ

火

〈銀河旋風ブライガー〉（17：55、テレビ東京系）
㉒勝手にしやがれ(3/16)　脚／山本優　演／高垣幸蔵・松浦錠平　作監／菊池城二　美監／高島平〈以下同〉　㉓天王星は死の匂い(3/23)　脚／松崎健一　演／康村正一　作監／塩沢洪世　㉔もいちどブルース(3/30)　脚／四辻たかお　演／小鹿英吉・松浦錠平　作監／大木豊孝　㉕カルナバルの嵐〈前〉(4/6)　脚／山本優　演／新田義方・松浦錠平　作監／塩沢洪世

〈名犬ジョリィ〉（19：30、NHK総合テレビ）
㊷よみがえった友情(3/16)　脚／馬嶋満〈以下同〉　演／篠山康生　作監／北島信幸　美監／西芳邦〈以下同〉　㊸ピレネー超特急(3/23)　演／奥田誠治　作監／こさこ吉重

〈怪物くん〉（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
㊳がんばれ怪物っ子〈前〉(3/16)　脚／松岡清治・山本有子〈以下同〉　演／福富博〈以下同〉　作監／鈴木信一〈以下同〉　美監／川井憲〈以下同〉　がんばれ怪物っ子〈後〉(〃)　㊴風のマタクル三がまたきたよ(3/23)　脚／松下幹夫　怪物ルックも軍隊調で(〃)　脚／松岡清治・松下幹夫　㊵呪い怪物ハンニャラ(3/30)　脚／山田隆司　小判殿のジョージ(〃)　脚／松下幹夫〈以下同〉　㊶怪物ヤマガーミが出たぞ!?(4/6)　ラッパ吹きのガラヤン(〃)

水

〈機甲艦隊ダイラガーXV〉（17：55、テレビ東京系）
③さらばアキレウス(3/17)　脚／藤川桂介〈以下同〉　演／山内重保　作監／菊池城二　美監／窪田忠雄〈以下同〉　④地獄への救助命令(3/24)　演／生頼昭憲　作監／今川よしみ　⑤実験惑星の攻防(3/31)　演／川田武範　作監／森利夫　⑥流星雨に散れ(4/7)　演／[illegible]口克己　作監／菊池城二

〈うる星やつら〉（19：30、フジ・関西テレビ系）
⑳春うらら居眠り教室(3/17)　脚／泉一郎〈以下同〉　演／早川啓二　作監／遠藤麻未〈以下同〉　美監／今村立夫〈以下同〉　桃の花歌合戦(〃)　演／高橋資祐　㉑決斗あたる対あたる(3/24)　脚／中原朗〈以下同〉　演／小島多美子〈以下同〉　作監／野部駿夫〈以下同〉　美監／新井寅雄〈以下同〉　目ざめたら悪夢(〃)

〈Dr.スランプ〉（19：00、フジテレビ・関西テレビ系）
㊼ホヨヨ原人恐竜時代(3/17)　脚／島田満　演／岡崎稔　作監／西山里枝　美監／影山仁〈以下同〉　㊽チビルくんのアルバイト(3/24)　脚／雪室俊一　演／加藤雄治　作監／野館誠一　㊾わたしおまかせアキコさん(3/31)　脚／金春智子　演／永丘昭典　作監／柳瀬譲二　美監／山口俊和　㊿ワーイ！デートだコピーくん(4/7)　脚／井上敏樹　演／芦田豊雄　作監／海老沢幸男　美監／影山仁

木

〈魔法のプリンセスミンキーモモ〉（17：55、テレビ東京系）
①ラブラブ・ミンキーモモ(3/18)　脚／首藤剛志　演／湯山邦彦　作監／田中保　美監／新井寅雄〈以下同〉　②メガネでチャームアップ(3/25)　脚／土屋斗紀雄　演／大庭寿太郎　作監／高橋正宗　③走れスーパーライダー(4/1)　脚／戸田博史　演／西村純二　作監／上條修　④青い鳥を見た少年(4/8)　脚／首藤剛志　演／湯山邦彦　作監／神宮慧

〈まんが水戸黄門〉（19：00、テレビ東京系）
㉘地獄の塩田を救え！(3/11)　脚／吉田進　演／原田伊佐夫　作監／鈴木孝夫〈以下同〉　美監／亀崎経史〈以下同〉　㉙やまんばの黄金城(3/18)　脚／伊東恒久　演／岡迫和之　㉚海賊船をやっつけろ(3/25)　脚／水野均　演／吉田浩　㉛お夏がお母さん!?(4/1)　脚／吉田喜昭　演／原田伊佐夫　㉜金毘羅さまで丸裸(4/8)　脚／荒木芳久　演／岡迫和之

〈新竹取物語1000年女王〉（19：00、フジ・関西テレビ系）
㊴暗黒彗星の呪(3/11)　脚／山浦弘靖〈以下同〉　演／川田武範　作監／落合正宗　美監／脇威志　㊵地球最後の日(3/18)　演／久岡敬史　作監／津野二朗　美監／坂本信人〈以下同〉　㊶1000年女王の伝説〈最終回〉(3/25)　演／西沢信孝　作監／兼森義則

〈まいっちんぐマチコ先生〉（19：30、テレビ東京系）
㉓青い目のライバル(3/11)　脚／田口成光　演／長谷川康雄　作監／上梨一也〈以下同〉　美監／中村光毅〈以下同〉　㉔ヒップでスイング1、2、3(3/18)　脚／寺田憲史　演／野村和史　㉕ねらわれた春休み(3/25)　脚／田口成光　演／田代文夫　㉖怪獣ナッシーをさがせ(4/1)　脚／寺田憲史〈以下同〉　演／長谷川康雄　㉗愛のワンタッチ・ラーメン(4/8)　演／秦泉寺博

金

〈ワンワン三銃士〉（19：00、TBS・毎日放送系）
㉒アトスのニセ伯爵(3/12)　脚／木村芳弘〈以下同〉　演／腰繁男〈以下同〉　作監／小川隆雄〈以下同〉　美監／伊藤主計〈以下同〉　㉓ミレディーのシビレ薬(3/19)　㉔おめでとう銃士ダルタニヤン〈最終回〉(3/26)

〈六神合体ゴッドマーズ〉（17：30、日本テレビ・読売テレビ系）
㉓卑劣な皇帝ズール!!(3/12)　脚／城山昇　演／今沢哲男　作監／本橋秀之〈以下同〉　美監／石垣努〈以下同〉　㉔反陽子爆弾・バクハツ!?(3/19)　脚／藤川桂介〈以下同〉　演／青木悠三　㉕新たな絆・別れ・出発(3/26)　演／山吉康夫　㉖危機を招く脱走者(4/2)　演／今沢哲男　㉗プラス対マイナスの運命(4/9)　脚／城山昇　演／広川和之

〈太陽の牙ダグラム〉（17：55、テレビ東京系）
㉑計算された奇襲(3/12)　脚／富田祐弘　演／谷田部勝義　作監／神宮慧　美監／中村光毅〈以下同〉　㉒陽撃作戦一石二鳥(3/19)　脚／渡辺由自〈以下同〉　演／石崎すすむ　作監／谷口守泰　㉓狙われたゲリラ会議(3/26)　演／三浦将則　作監／塩山紀生〈以下同〉　㉔サマリン救出作戦(4/2)　脚／星山博之〈以下同〉　演／はしもとなおと　㉕潜入バラフ軍刑務所(4/9)　演／谷田部勝義　作監／新田敏夫・谷沢豊

〈ドラえもん〉（19：00、テレビ朝日系）
○メカメーカー(3/12)　演／森脇真琴　作監／中村英一　美監／工藤剛一〈以下同〉　グンニャリジャイアン(〃)　演／もとひら了〈以下同〉　作監／富永貞義　空気クレヨン(〃)　脚／丸尾未歩　作監／中村英一　美監／沼井信朗　○しずみ玉(3/19)　演／森脇真琴〈以下同〉　作監／富永貞義　美監／佐藤正行〈以下同〉　やどり木(〃)　作監／窪田正史　必中けん賞はがき(〃)　脚／丸尾未歩　演／もとひら了　作監／中村英一　美監／沼井信朗　○石器時代の王さまに(3/26)　演／福富博　作監／田中登　美監／工藤剛一　七時に何がおこる(〃)　演・作監／森下圭介　美監／佐藤正行　ドライライト(〃)　脚／深見弘　演／もとひら了〈以下同〉　作監／中村英一〈以下同〉　美監／沼井信朗〈以下同〉　○コピー頭脳でラクをしよう(4/2)　おとし物つり堀とつりざお(〃)　怪物くんぼうし(〃)　○しつけキャンデー(4/9)　演／森脇真琴　美監／佐藤正行　コンチュー円(〃)　作監／田中登　美監／工藤剛一　こごとひらいしん(〃)　演／もとひら了　作監／中村英一　美監／沼井信朗

土

〈まんがはじめて物語〉（17：30、TBS・毎日放送系）
[illegible]UFO(3/13)　脚／首藤剛志　演・作監／藤原良二　美監／八村博也〈以下同〉　㊹望遠鏡(3/20)　脚／村石宏實　演・作監／秦泉寺博　地球儀(〃)　脚／戸田博史　演／野寺三郎〈以下同〉　作監／加藤政志〈以下同〉　㊺鉄砲(3/27)　脚／久保田圭司　制服(〃)　脚／葉山京子　演／角谷哲生　作監／大宮ゆり子　㊻忍者(4/3)　脚／首藤剛志　演・作監／又野龍也　美監／絵人館　博覧会(〃)　脚／戸田博史　演・作監／秦泉寺博　美監／八村博也〈以下同〉　㊼ダム(4/10)　脚／佐藤茂　演／野寺三郎　作監／加藤政志　納豆(〃)　脚／村石宏實　演／鈴木康彦　作監／池田美雪　美監／しん明

〈逆転イッパツマン〉（18：30、フジ・関西テレビ系）
⑤ホームベーサーの秘密(3/13)　脚／久保田圭司　演／しぎのあきら　作監／井口忠一　美担／坂本信人〈以下同〉　⑥全公開！部長の一日(3/20)　脚／高山鬼一　演／石山貴明　作監／鄭明英　⑦イッパツ急行医療隊(3/27)　脚／山本優　演／古川順康　作監／鈴木満　⑧豪ピンチ通信応答せず(4/3)　脚／海老沼三郎　演／石川康夫　作監／鄭明英　⑨ギョッ！魚との遭遇(4/10)　脚／佐藤和男　演／しぎのあきら　作監／鈴木英二

〈おはよう！スパンク〉（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
㉛スパンクのまぶたの母(3/13)　脚／篠崎好〈以下同〉　演／奥脇雅晴　作監／香西隆男〈以下同〉　美監／龍池昇〈以下同〉　㉜父兄懇談会はママと一緒(3/20)　演／山口秀憲　㉝マイ・ラブ！ひよこちゃん(3/27)　脚／朝倉千筆〈以下同〉　演／三家本泰美　㉞トラ吉のおっ母ニャン(4/3)　演／出崎哲　㉟遊園地のわんパターン！(4/10)　脚／吉田明　演／橋本なおと

〈じゃりン子チエ〉（19：00、TBS・毎日放送系）
㉑テツのギプスがとれた日(3/13)　脚／城山昇〈以下同〉　演／御厨恭輔　作監／木下ゆうき　美監／早乙女満〈以下同〉　㉒あっ！ミツルの結婚式(3/20)　演／石原ひろし　作監／才田俊次　㉓はじき出されて御破算のテツ(3/27)　演／三家本泰美　作監／星川信芳

〈戦闘メカザブングル〉（17：30、テレビ朝日・名古屋テレビ系）
⑥あんたジロンの何なのさ(3/13)　脚／荒木芳久　演／藤原良二　作監／佐々門信芳　美監／池田繁美〈以下同〉　⑦信ずるものは浮かばれる(3/20)　脚／吉川惣司　演／菊池一仁　作監／金山明博　⑧ミス・ギャブレイはミスがない(3/27)　脚／荒木芳久　演／加瀬充子　作監／山田政紀　⑨花は野に咲けマリア花(4/3)　脚／伊東恒久　演／鹿島典夫　作監／佐々門信芳　⑩女の勇者はこわいです(4/10)　脚／五武冬史　演／関田修　作監／篠田章

〈まんが日本昔ばなし〉（19：00、TBS・毎日放送系）
○網の種(3/13)　脚／境のぶひろ　演・作監／吉良敬三　美監／水野尾純一　乙女滝(〃)　脚／久貴千加子〈以下同〉　演・作監・美監／河内日出夫　○吉五ばなし(3/20)　演・作監／山田みちしろ　美監／古宇田由紀子　馬方とタヌキ(〃)　脚／沖島勲〈以下同〉　演／樋口雅一　作監／上口照人　美監／山守啓陽　○八方鳥伊惣右ェ門(3/27)　演・作監／小林治　美監／名古屋緑　人形山(〃)　脚／境のぶひろ〈以下同〉　演・作監／前田康成　美監／門屋達郎　○納豆(4/3)　演・作監／森川信英　美監／小出英男　おしどり塚(〃)　演・作監／芝山努　美監／門野真理子　○矢があたった大黒様(4/10)　演・作監／白梅進　美監／青木稔　エビの腰はなぜまがったか(〃)　脚／沖島勲　演・作監・美監／川尻善昭

〈ハニーハニーのすてきな冒険〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉒なめんなよツンドラ城(3/13)　脚／雪室俊一　演／新田義方　作監／大工原章　美監／山本善之〈以下同〉　㉓SF大追跡！(3/20)　脚／辻真先〈以下同〉　演／花田稔・高垣幸蔵　作監／菊池城二　㉔わんぱく王子(3/27)　演／又野弘道・しらとたけし　作監／白土武　㉕リリーが50万円!!(4/3)　脚／三宅直子〈以下同〉　演／山吉康夫・康村正一　作監／川村信道　㉖魔法はまかせて！(4/10)　演／川端蓮司・小鹿英治　作監／飯野皓

〈ほかほか家族〉（15：55、フジ・関西テレビ系）　脚／村山修（[illegible]）　城山昇（[illegible]）　井村身恒（[illegible]）　田子一（[illegible]）　平谷寿敏（[illegible]）〈3月終了〉
演／角田利隆・高橋照治　絵コテ／吉田浩・村山修・岡田宇啓　作監／金子勲　美監／遠藤守俊

脚＝脚本　演＝演出　作監＝作画監督　美監＝美術監督　絵コテ＝絵コンテ

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

夢をありがを浴びた幼い見たことにまわった。これい証拠に目はいるし、胃はている。

とりあえずることをやめ香にも悩まさ夢は終わったいつの間にか街へ……出たひと息いれてからが大変な

勝手な夢が祈り、追いか

My Animage

ART GALLERY

風はサワヤカ、陽ざしはキラリ、パワーアップのすてきなシーズン到来です。マイ・アニメージュも「ナウシカコーナー」新設で、充実度120%!! これで毎月10日のおたのしみは、キ・マ・リ!!　(編)

▼東京都・富永真里(16)

▲福岡県・松本浩治(20)

▲愛知県・斉田光史(18)

▲大阪府・Morgan-Fairchild(18)

▲愛知県・宮本耕二(16)

▲埼玉県・市川昇(16)

▲千葉県・佐藤雅秀(18)

▲愛知県・山田野呂雄(16)

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い

ンバー参上。
ぞろい・つぶ
ゥらがほんと
った。（編）

◀大阪府・児玉奈緒子（17）

◀埼玉県・島村聰美（19）

PERFECT DATA ON STAFF 3/11～4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
いつも柳の下にどじょうはおらぬ（3/4） 脚／多地映一 演／樋口雅一 作監／谷田部
勝次〈以下同〉 美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉 飛ぶ鳥の献立（〃） 脚／吉田喜
昭 演／矢沢則夫 呉越同舟（〃）脚／ 大川久男 演／古川順康 溺れる者はわらをも

8

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形？（3/4） 脚／小山高男 演／石田昌平 作監／河合静男〈以下同〉
美監／新井寅雄〈以下同〉 ㉕恐ろし！勝平の過去（3/11） 脚／酒井あきよし〈以下同〉
演／津田義三 ㉖不思議!?秘技なしバスケ（3/18） 演／香川豊 ㉗超能力で決勝戦！（3/25）

◀京都府・大坪幸子（14）

▲兵庫県・庄内絵理子（14）

タノシクて
カワイクて
ウキウキするね

佐賀県・ASHI▶

▼福島県・木田千枝（14）

▲東京都・キャプテン・ケン子（18）

▲和歌山県・薗田光央（16）

▶茨城県・ドルニア・ゾン（14）

▶大阪府・MILK（17）

▲岐阜県・阪谷真久美（18）

▲静岡県・河本宏司（16）

▲広島県・竹口政信（17）

▲東京都・津賀郁子（14）

▲福岡県・川津有紀子（17）

▲東京都・石山恵子（14）

▲兵庫県・北村奈津美（17）

▲福岡県・関まこと（18）

▲香川県・江口茶々（17）

▲宮城県・海魔エイシア（14）

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

夢をありがを浴びた幼い見たことにまわった。これい証拠に目はいるし、胃はている。
　とりあえずることをやめ香にも悩まさ夢は終わったいつの間にか街へ……出たひと息いれてからが大変な
　勝手な夢が祈り、追いか

フリースペー

銀河旋風ブライガー

イキで無頼な４人組、Ｊ９のメンバー参上。作監・菊池さんを泣かせた、秀作ぞろい・つぶぞろい!!　こんなにカッコイイやつらがほんとにいればなあ……と見とれてしまった。（編

1等賞

◀長崎県・田中真由美（14）

2等賞

3等賞

▲兵庫県・西村直美（18）

▶兵庫県・海夢露（15）

▶東京都・小林文雄（15）

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま

手紙を　読めばス
リ 連休ボケなり」
ンテ、今月もパワ
迫りますわよ。(編)

ム

す（P120・122のも）。
＝1色でサイズは
京都港区新橋4の
1〈カット〉係

ロンに魅か
れているラ
グとエルチ
も対照的な
性格で、そ
れぞれ魅力
がある。と

フリースペース

〈総評〉
とにかくみんな絵がうまい。絵のうま
さということでは、それほど差はありま
せん。ですから、この選考では『ブライ

ぼれ話
選考中、佳作⑨の作品を見て、
「家へ帰ると、こういう絵ばかり
見ているんですよ」とおっしゃる
菊池さん。
この春、小学3年生になったお
嬢さんは『アラレちゃん』のファ

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!!　決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
㉓いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4)　脚／多地映一　演／樋口雅一　作監／谷田部
雄次〈以下同〉　美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉　飛ぶ鳥の献立(〃)　脚／吉田喜
昭　演／矢沢則夫　呉越同舟(〃)　脚／大川久男　演／古川順康　溺れる者はわらをも

日

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形?(3/4)　脚／小山高男　演／石田昌平　作監／河合静男〈以下同〉
美監／新井寅雄〈以下同〉　㉕恐ろし!勝平の過去(3/11)　脚／酒井あきよし〈以下同〉
演／津田義三　㉖不思議!?秘技なしパスケ(3/18)　演／香川豊　㉗超能力で決勝戦!(3/25)

佳作といってもザンネン
賞ってわけじゃないのよ。
応募総数600点から選ばれ
た優秀賞!!　オメデトウ。

佳作

▶①兵庫県・野間由貴子(18)
▶②山形県・近江(21)
▲③宮崎県・三木健次(14)
▲④大阪府・曼珠(18)
▲⑤広島県・森重正哉(14)
▲⑥東京都・佐々木康友(15)
▶⑦兵庫県・坂口実(19)
▶⑧兵庫県・江刺栄美(15)
▶⑨山形県・伊藤久美子(17)
▶⑩山形県・岡崎訓(15)
▶⑪広島県・浩二郎(16)
▶⑬愛知県・やよい翼(15)
▶⑭大阪府・けーさん(17)
▶⑮神奈川県・猪狩貴子(18)
▶⑯大阪府・美少女命(16)
▶⑰青森県・竹ヶ原功(12)
▶⑲北海道・松岡敬介(15)
▶⑳静岡県・高橋徹(18)
▶㉑広島県・高平智子(14)
▶㉒奈良県・山田まゆみ(15)
▶㉓広島県・野田博子(17)
▶㉕兵庫県・嶺岡克也(15)
▶㉖新潟県・荒木恵子(12)
▶㉗岡山県・黒石三恵(15)
▶㉘北海道・谷口和久(19)
▶㉙千葉県・野間佳織(16)

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの

夢をありがを浴びた幼い見たことにまわった。これい証拠に目はいるし、胃はている。

とりあえずることをやめ香にも悩まさ夢は終わったいつの間にか街へ……出たひと息いれてからが大変な

勝手な夢が祈り、追いか

My Animage

レタールーム

「お手紙を 読めば[illegible]ッキリ 連休ボケなの[illegible]ナ～ンテ、今月も[illegible]ーで迫りますわよ[illegible]

左のカットを募集します（P120・122の[illegible]テーマは「海水浴」。スミ１色でサイズ[illegible]40ミリ×40ミリ。〒105・東京都港区新橋4[illegible]10の1　徳間書店・AM〈カット〉係

▶大分県・野々下健弘（15）

[illegible]とエルチ[illegible]も対照的な性格で、それぞれ魅力がある。とくにラグは野性味たっぷりでカッコイイ!!　シブそうに見えるティンプが、案外ドジだったりするのもたのしい。それに、キャラと声も合っていると思う。オープニングは、歌も軽快で、こっちまでウキウキしてしまうし、エンディングもグッド!!　これからのストーリー展開に大いに期待!!　富野さん、ガンバレ!!

神奈川県・日藤のみきちゃん（16）

▶岩手県・嶋岡千恵子（26）

◆『ザブングル』株は上昇中!!　AM5月号の表紙はいかがでしたか?　8月号のフリースペース、アニメ論もたのしみにしていてちょうだいネ!!（編）

先日『ゴッドマーズ』第19話のテープを聞いていたときのこと。あの感動のラスト、マーグが短い一生を終えるシーンでした。

「ギシン星のすべてがズールと同じではない、オレはそう信じている」のマーグの名セリフにつづき「にいさん!!」というタケルの絶叫……。そのとき「鳥よ、鳥たちよ……」というもの悲しいメロディー。私は、感動でボーッとしていました。

しばらくしてわれにかえり「なんじゃ?いまの歌は?」と思ったら、それはラジオから流れる、杉田かおるの「鳥の詩」でした。あまりにもムードが一致していたため気がつかなかったのです。

それにしても、歌詞・メロディともに、マーグのイメージにピッタリ!!　ウソだと思ったら試してみてください。以来、私は「鳥の詩」を聞くと、マーグを思い出し、ひとりむせびないております。

福岡県・「ブルーソネット」にタケルが出てる夢を見た子（16）

◆そーなのよ。あの歌、杉田かおるちゃんの声が高くて、ほそいでしょ?　とくにサビの部分なんてバッチリ、合っちゃうのよネ!!　タイトルも「鳥の詩」だし、マーグファン必聴の歌!?（編）

『戦闘メカ・ザブングル』はとてもおもしろい!!　『ダイオージャ』が終わってガッカリしたし、予告を見て「またロボットの合体変形ものか」と思っていた。ところがシンプルな変形だけだし、ウォーカー・マシン!!　いわゆるロボットとぜんぜんちがう!!　ホントにうれしくなってしまった。

キャラもそれぞれ個性があっていい。主人公のジロンは、カッコいいわけじゃないのに、なにか魅かれるものがある。そのジ

▶静岡県・慈斎阿猛守（17）

★ミニ・レター★AMマークのケムシは、いったいいつになったら、チョウチョになるんだろうか?　岐阜県・あいらぶまーぐ（15）

フリースペース

〈総評〉

とにかくみんな絵がうまい。絵のうまさということでは、それほど差はありません。ですから、この選考では「ブライガー」の作品世界のイメージがうまく表現されている作品を選びました。

〈寸評〉

★1等賞・田中真由美　レイアウトがいい。キャラクターの特徴もよくとらえている。色もきれいだし「ブライガー」のふんい気が出ている。

★2等賞・島村聡美　ムードがいいね。冷たいようで、それでいてジョークもとばすアイザックの感じが出ている。

同・児玉奈緒子　ペンタッチがきれいだ。オープニングみたいだね。ちょっとイメージがちがうけれど、感じは出ている。

★3等賞・西村直美　ていねいに、きれいに描けている。

同・小林文雄　これはおもしろいね。絵もじょうずだ。

同・海夢路　一生懸命描いているね。あったかい感じがする。

★佳作

①おマチがいろっぽい。
②ほかの人の絵とちょっとちがっていて印象的だ!!
③ロボットの顔がゆかいだ。
④ペンタッチがうまい。バックのポヨンもかわいいね。
⑤うまい絵だ。
⑥明るい感じがいい。
⑦『ブライガー』のイメージが、よく表現されている。
⑧なかなか感じのいいボウイだ。
⑨かわいい!!　"アラレ・ブライガー"だ。
⑩おもしろい!!
⑪レイアウトがかわっている。
⑫かわいい!!　のひとこと。とてもイロっぽい。
⑬絵がうまいし、ていねいに描いている。
⑭個性的な絵だ。
⑮ていねいに描いている。
⑯メイのかわいらしさがよく出ている。
⑰かわいい『ブライガー』だ。
⑱おマチのいろっぽさがよく出ている。
⑲ほのぼのとした感じがする。
⑳バックのロボットがうまく描けている。
㉑ラフに描いているけれどうまいね。
㉒おマチを描いたなかで、いちばんいい。
㉓女性っぽいアイザックだね。
㉔うまい絵だな。
㉕かわいらしい。それにていねいに描けている。
㉖正面の顔はむずかしいけれど、よく描いていると思う。
㉗いつもカッコいいキッドの、こんな表情もいいね。
㉘絵がうまい。
㉙カワイイし、なんとなくおもしろい。
㉚アイザックの顔がいい。

※『ブライガー』に対する意見が112・113ページにあります。読んでね!!

▼作品募集中▲8月号は『戦闘メカ・ザブングル』（締め切り6月9日）。9月号は『ミンキーモモ』（締め切り7月9日）。応募作品はハガキ、またはハガキ大の紙に描いて、必ず住所・名まえ・年齢を裏面に明記してください。なお、作品の返却はできませんので、ご了承ください。あて先〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店・AM〈フリー・スペース〉係

ちょっと　こぼれ話

[illegible]見ているんですよ」とおっしゃる菊池さん。

この春、小学3年生になったお嬢さんは『アラレちゃん』のファン。加えてお絵描きも大すき、とくれば結果は……。

ボウイやキッドの魅力がわかるようになるのはいつのことやらという一方、いまのままでいてほしいような……。父親ってせつないですね、菊池さん!!

今月の選者　菊池城二（きくちじょうじ）

PERFECT DATA ON STAFF 3/11~4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉(9：00、テレビ東京系) ㊙いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4) 脚／多地映一 演／樋口雅一 作監／谷田部 ……(以下同) 美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉 飛ぶ鳥の献立(〃) 脚／吉田喜……

〈ダッシュ勝平〉(18：00、フジ・関西テレビ系) ㉘勝平はリモコン人形？(3/4) 脚／小山高男 演／石田昌平 作監／河合静男〈以下同〉 美監／新井寛征〈以下同〉 ㉙恐ろし！勝平の過去(3/5) 脚／酒井あきよし〈以下同〉 ……

ぼくらの

夢をありが

を浴びた幼い

県・星野冷(18)

て「これには巨大産業文明滅亡」のくされているのでは？」などと想像したりしています。

第2回に入って、ヴ王の正体がわかってきたりして、ストーリー展開もこれからたのしみ!! 『ナウシカ』はこれからです。

新しい環境、新しい友だち、フレッシュな気持ちをいつまでも——→ 大切にネ!!

知ってましたか？『まいっちんぐマチコ先生』が、京都のPTAで問題になったということ。

「先生と生徒の関係を男女の関係にすりかえている」「主人公が受け身になりすぎて、これが女の子の姿だとみなされてしまう」などを理由に「『マチコ先生』に抗議する会」を作ったということです。バカらしいと思いませんか？

そりゃあ、エッチなシーンがいっぱいあります。ぼくも喜んで見てはいますが、あの番組の本質はそんなところにあるのではない!! いったい彼らは何を見ているのでしょうか!?「カリキュラムだけが教育じゃない」という精神で、生徒たちに深い愛情を持って接するマチコ先生の姿にこの作品のテーマがある。

PTAの人たちも、偏見を持たずに見れば、あの番組のよさがわかるはずです。

千葉県・'82東大受験生・山田しげる(18)

◆『マチコ先生』のエッチなシーンはカラッとしていていやな感じじゃないよネ。女の子の意見はどうかな？(編)

◀神奈川県・翔鷹流依(16)

▲神奈川県・金子千春(15)

まま、止まってしまった顔もよかった!!

男性しょくん!! 女の子ってみような瞬間、男の人にほれてしまうものなのですよ!!

岡山県・ガルマ・アズナブル

◆逆のケースも多いネ。男の人も、女の子のなにげないしぐさや、やさしさにほれてしまうのだ。それがまちがいの……アワワ!!(編)

私「ガンダムIII」のとあるシーンを見て、シャアがすきになりました。それは、ア・バオア・クーで、ジオングの頭から飛び出すシーンです。

爆風を避けようと、無意識に曲げられていく身体が、まあ!! 一瞬だけど、とてもいいラインを描いたのです。

あと、スレッガーがハンバ……

◀愛媛県・池田頼昭

『エロイカ』のレコードが出る!! キャー!! と手ばなしで喜んだ私がアホだったのでしょうか？

伯爵も少佐も、ジェイムズくんも、声のイメージがまるで合わないのです。合っているのはミーシャぐらい。加えて、しゃべりかたも笑いかたも、原作とかけはなれた不自然さを感じました。

〝たとえばおまえが恋をしたなら、おれがかわりにくどいてやるから——〟これが少佐のセリフですか!? 本物が聞いたらトリ肌たてて嫌悪するだけではすみませんゾ!! そりゃあ、伯爵が恋しているのは少佐であって、少佐が自分で自分をくどくことになる、というおかしさを出そうとしたんでしょうが……。

レコードの吹き込み自体もおかしいのです。少佐の声ばかりめだって、ほかの人の声が聞きとれない部分があるくらいです。

オープニングは、せめてKGB本部かどこかで、スライドの音を効果的に入れながら、ミーシャにいってもらいたかったな。

とにかく、あまりにも原作からはなれたこのLPを聞いて、私はかなりおちこみました。もともと『エロイカ』をレコード化……

岐阜県・青池保子様命のとあるファン

◆キミにとって『エロイカ』のレコードはヒサンだったワケなのネ。アホだった……なんてことないよ。純粋だったのです。ところで「よかった!!」という人は？(編)

自称アニメファンの私。AMを読んでいて、恐ろしいことに気づいてしまった!! 文字を読むのがかったるくなってきている!!

アニメやマンガになれて、活字に不なれになってしまい、いつのまにか斜め読みしかできなくなってしまったのだ!! と驚いた。みんなのなかにも、こんな人いるんじゃない？

私、いまがんばって本を読むようにしています。アニメやマンガを見ているせいだなんて、いわれるのイヤだもんネ!!

三重県・KAI(高2)

◆コワイワ!! がんばって本を読めるようにしてほしい……。でも、あまりムリをして熱など発しないように!! とりあえずは……(編)

ポエム

空間 —そら—

長野県・小林優子(17)

▶兵庫県・杉井秀敏(16)

見わたせば そこは蒼く広がる空間
星たちが さみしげにうたう
かなしみの子守歌

いたずらに流れてしまった時間
もうすこしはやく出会っていれば
ララァ……
こんな砂漠のような時代に
生きる人じゃなかった

もどらない きのうの夢
もうすこし時がゆっくり流れていれば
こんな出会いかたはしなかったのか

めぐり逢い わかれ くりかえして
いま この手にのこったものは
かなしみと むなしさと
ひとすじの涙と……
戦うことしかできなかったぼく

めぐり逢い宇宙
あまりにも広すぎた空間……涙色

★ミニ・レター★湖の近くの草原を走るララァを見て、アラレちゃんの〝キーン!!〟を思い出したのは私だけかしら？ 千葉県・クラッシャー(す)

アニメフレンド

■松本零士さんの作品ならなんでもすきで、鉄郎とハーロックの生き方にあこがれています。アニメはもちろん、ほかの話もできる人と。〒088-01・北海道白糠郡音別町海光団地 山本雅仁(14)

■『銀河旋風ブライガー』『うる星やつら』の大ファンです。とくに〝ブライガー〟命〟という人大歓迎!! 〒059-12・北海道苫小牧市錦岡325の1438 今久美子(14)

■〝おかま〟と呼ばれているマーグを毎日必死でかばっています。私と同じ毎日を送っている人で同学年の方なら、性別は問いません。〒010-03・秋田県南秋田郡若美町払戸字横長根216 加藤美由紀(14)

■『ゴッドマーズ』のタケルとマーグを愛する私。都内の方で、アニメのことをくわしく教えてくれる方と。〒979-66・福島県郡山市田村町御代田雀の宮13の2 遠藤永子(15)

■水島裕さんのファンです。いろんなイベントにいっしょに行ける方と。性別は問いません。〒964・福島県二本松市大垣151 根本美千代(19)

■SFアニメ、とくに『ガンダム』『ヤマト』『ゴッドマーズ』が大すき!! 中学生以上のSFアニメファンなら、性別は問いません。返事は確実です。〒315・茨城県石岡市総社2の3の50 榎本雅美(中2)

■とくにすきなアニメは『ガンダム』『ゴッドマーズ』『ザブングル』です。10〜14歳までの女の方と。返事は確実。〒314-04・茨城県鹿島郡波崎町16区9545 加瀬和子(中1)

■『うる星やつら』のラムとあたる『ガンダム』のシャアが大すきです。同学年以上の方なら性別は問いません。〒321-44・栃木県真岡市鷲谷323 天川幸子(高1)

■『ヤマト』『999』『ハーロック』などの松本美人、松本美男子(?)が大すき!! 話が合うという方と。〒334・埼玉県鳩ヶ谷市辻827 北久保裕子(12)

■『009』の島村ジョーが大すきです。同じ趣味で同年齢の方なら、性別は問いません。〒359・埼玉県所沢市北野580の85 鈴木摩衣子(13)

■『アニメ命』の私。『999』『009』……

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの

夢をありが

を浴びた幼い

見たことにま

わった。これ

い証拠に目は

いるし、胃は

ている。

とりあえず

ることをやめ

香にも悩まさ

夢は終わった

いつの間にか

街へ……出た

ひと息いれて

からが大変な

勝手な夢が

祈り、追いか

My Animage

★★★ナウシカ★ ★コーナー★★

風の谷のナウシカ

今月から登場!! 『ナウシカ』コーナーです。幅広い年齢層から、熱烈な支持を受けて、これからもますます頑張ります。ヨロシクネ!!(編)

▲三重県・星野冷(1

……しています。第2回に入って、ヴ王の正体がわかってきたりして、ストーリー展開もこれからがたのしみ!! 『ナウシカ』はこれからです。

東京都・野田博士

★これからがタノシミ★

『風の谷のナウシカ』毎回楽しみに読んでいます。第1回は状況の説明が主で、ストーリーはあまり進みませんでしたが、活劇的なおもしろさがありました。とくに扉ページや、腐海から王蟲が飛び出してきたところでは、しばらく味あわなかった心の高揚感が呼び起こされました。

絵のほうですが、まずアニメの絵とだいぶちがうのには驚きました。小道具・大道具などは、やはり独特で、ハッとさせられるものがあります。それらがどんな使われ方をするのか、とても楽しみです。腐海にある巨大ロボットの残骸のようなものを見

▲山梨県・成島美恵

★ロマンの香りが……★

愚生45歳。幼いころ『新宝島』にドキドキして過ごしました。いまはもう初老(?)となりました。そんなことなどどうでもよいことですが、ただ『風の谷のナウシカ』第1回目より、なにやらただならぬ思いで読んでおります。

このただならぬ思いは、久しく忘れ去っておりましたもので……。そうです、あの『汗血のシルクロード』『望郷の舞』以来だと思うのですが。

それにしても『ナウシカ』のひとコマ、ひとコマに作者の血のにじみが感じられ瞠目させられます。まこと絶えて久しいロマンの香りに酔って『ナウシカ』をだいじに読ませていただきます。

はじめに『未来少年コナン』ありき、そしていま『風の谷のナウシカ』ありと、いまさらなんの説明がいろうか。

ごめんください。

青森県・畠山しげのり(45)

★第2回までを読んで★

『ナウシカ』の第2回目までを読んで少し不満に思った点は、マンガとアニメとちがって〝演出〟というか〝カット〟のスピードがわからないことです。

とくに宮崎氏の場合〝とっておき〟のイメージをやつぎばやに重ねてゆくところがあって、ぼくなんかには思いもつかなかったようなイメージが、ワーッと出てくると「あ〜〜みやざきはやおだア〜〜〜!!」と圧倒されてしまうのです。

もちろん『ナウシカ』はマンガとしてスタートしたものですから、アニメとくらべるのはまちがっているかもしれません。

メカですが、古代的(インカ文明的?)イメージでとてもおもしろい!! 今回登場したふたり乗りの戦闘機はじつにカッコイイ!! ナウシカは「なんてみにくい」といっていましたが……。

ストーリーに関しては、まだぜんぜんわかりません。第10話目くらいになると見通

▶山口県・森直人(18)

しがたつのでしょう。『コナン』がいい例で信じられない方向に発展するのはわかっているので、予想はやめます。

それにしても、ナウシカの言動にはちょっと赤面してしまいます。あまりに〝純〟。弱いところをまったく見せず、美しすぎて……宮崎さんはやっぱり〝お姫さま〟がすきだったんですね—。

いろいろ苦言も呈しましたが『ナウシカ』が読みたくて毎月、AMを買っているようなもの、今後も期待しています。

福井県・白崎寛大(21)

▼山口県・柴野和幸

▲愛知県・坂井田洋治(15)

みなさんからの『ナウシカ』に対する意見、イラストを待っています。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ〈ナウシカ・コーナー〉係

★ミニ・レター★イモ欽の新曲「ティアドロップ探偵団」での西山くんを見たとき、ブルメを思い出してしまった。岐阜県・ラム製品(15)

■イラストも交換したいな。『ガンダム』『アニメーター志望の方大歓迎!! 〒272・千葉県市川市新田2の6の10 平野昭美(14)

■『009』のジョーとフランソワーズ、『ヤマト』のサーシャ『ダグラム』のクリンなどの作品やキャラ、声優なら井上和彦さんが大すき!! 同じ趣味の方、お手紙&イラスト、パロディの交換をしませんか? 〒274・千葉県船橋市みやぎ台2の7の6 内藤陽子(中1)

■『ガンダム』のアムロ大すき!! 小学6年生以上なら性別は問いません。できれば、イラスト交換もしたいな。〒133・東京都江戸川区南小岩6の24の3 渕辺なぎさ(12)

■アニメに狂っています。とくに『ゴッドマーズ』そして『超人ロック』が大すき!! イラスト交換もしてくれる方と。年上の男の子大歓迎!! 〒165・東京都中野区丸山2の24の1の711 石川瞳(13)

■アニメから異次元のことまで、際限なく話がしたい。ユーモアがわかって、ちょくちょく会える、東京近辺の方と。16歳以上なら性別は問いません。〒142・東京都品川区荏原6の13の8 安藤邦江(16)

■『ガンダム』ではカイ『ザブングル』ではブルメ、ティンプがすき。声優は古川登志夫さんがすき。年齢・性別は問いません。〒237・横須賀市湘南鷹取3の9の4 松本樹里(14)

■堀江美都子さんの大ファンです。ミッチ狂で同学年以上の方なら性別は問いません。〒233・横浜市港南区港南台4の21の1 福井美絵(中1)

■声優なら水島裕さん、古谷徹さん、アニメなら『ガンダム』『999』が大すき!! 将来はマンガ家になりたいと思っています。イラストが描ける方大歓迎!! 返事は確実。〒410—34・静岡県田方郡戸田村大上201—5の1 山本有希子(中2)

■『ブライガー』『ヤマト』が大すき!! セイラとメーテルにあこがれている私です。イラストが描ける方なら大歓迎!! 〒430・静岡県浜松市福島町256 松本聖美(高2)

■便せんのうえで、楽しいおしゃべりをしませんか? 男の人で、マンガを描いている方大歓迎!! 〒400・甲府市愛宕町373 庵道方 おかみどり(14)

■『ダッシュ勝平』の大ファンです。末長

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4) 脚／多地映一 演／樋口雅一 作監／谷田部
〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形？(3/4) 脚／小山高男 演／石田昌平 作監／河合静男〈以下同〉
美監／新井寛雄〈以下同〉 ㉕恐ろし！勝平の過去(3/4) 脚／酒井あきよし〈以下同〉

ここがスキ『ブライガー』

スキもキライもひっくるめ、やってきました!! 『ブライガー』→ イエーイ!!

たのしめる作品!!

なんといってもオープニングが最高!! 画面に奥行きがあるし、迫力も満点。つぎつぎと変わるアングルに目が離せません。ロック調の音楽も〝宇宙の始末屋〟という感じがよく出ていると思います。

ぜんたいのふんい気としては、武士の情け、かたきうち……というオサムライ精神みたいなものがありますね。キャラの性格やナレーションに、それが感じられます。

ストーリーも、恋愛ものからハードボイルド、ほのぼのとするものと、あらゆるジャンルがそろっていて、見ていてあきません。とくに『襲撃のメロディー』は、アクションが十分たのしめました。

そしてエンディング。オープニングとはぜんぜんちがう静かなメロディー。歌詞にキッドのかくされた心がよく出てますネ。『ブライガー』は、型にはまらない、本当に〝たのしめる作品〟です!!

神奈川県・中村正美（18）

ストーリーが毎回新鮮

まずキャラクターにほれ、つぎにストーリーにほれました。はじめ『クラッシャージョウ』に似てるみたいだと思ったけど、そんなことありませんでした!! 『ブライガー』は『ブライガー』。個性があって、たのしくて、すばらしい作品です。

もうひとつ。宇宙ずきの私としては、宇宙（惑星）について、くわしく説明してくれるのもうれしい!! いままでのアニメのようにただ舞台が宇宙にあるだけ、というのとはまったくちがいます。

それに『ブライガー』には、マンガや小説などの原作がありません。だからストーリーが新鮮なんです。原作があると、つぎはこうなる——と先がわかってしまいます。それがないから、毎回とてもたのしく見られますね。

とにかく、キャラ・ストーリー・セリフ・テンポのよさ、私はみ〜んな大すきです!! 『ブライガー』最高!! イエーイ!!

神奈川県・川東明（15）

明るさがいい!!

このメンバーの明るさがいいですね。とくにボウイなんて、真剣な顔など、めったに見せない。楽天家っていうことばは彼のためにあるんじゃないでしょうか？ それにあのアイザック!! あのクールな顔で、「私はピーマンと金の貸し借りはキライだ」なんて、さりげなくいうからおかしい!!

キャラと声もよくマッチしていますね。あんまり合いすぎて、声を別の人がやってるなんて忘れてしまいます。私には、あの4人は、動かされているんじゃなく、動いているんだ、と思えるんです。

京都府・西田浩子（14）

▶東京都・だんまり兄貴（15）

設定がおもしろいね

私が『ブライガー』を見たのは、第20話が最初です。見終わったときの感想は「な〜んておもしろいんだろう!! どうしていままで知らなかったんだろう!!」でした。

私がおもしろいと思ったのは、依頼人から請負い料をもらって悪を倒すというところです。それに、請負い料をもらうからって、けっしてガメつくないんですよネ。いままでのロボットが出てくるアニメのように、ただ正義のために戦い、いつも悪者がきまっているのとは、ひと味ちがいます。

もうひとつ気に入っているのは、ドラマ中心にストーリーが進むことです。ロボットものというと、合体や戦闘シーンが長いでしょう？ 『ブライガー』は短いんですよネ。そのぶん、ドラマが長いんです。ああ、見のがしていたのがいまさらながらくやしい!!

これからも毎週たのしみにしてます。スタッフのみなさん、がんばってよりよい『ブライガー』を作ってくださいね!! 生きがいにしている人がいるのをお忘れなく!!

東京都・ブライガーファン

▶大分県・堀かずえ（16）

やっぱりキャラの魅力

アニメ版〝必殺仕事人〟という感じの設定がいい。そしてキャラがすばらしい!! それぞれ魅力があるし、性格もキッチリ表現されていると思う。4人の会話も、テンポがよくて小気味よい。

「ブライスター」から「ブライサンダー」へ、さらに「ブライガー」へと巨大化してゆく変形シーンもおもしろい。やたらゴチャゴチャしないで単純なのがいいなあ。見ながら〝質量保存の法則ねぇ……〟なんてメカオンチの私なりに感心してしまった。

個性豊かなキャラ、スピーディでおもしろい動き……。『ブライガー』って、見てですご〜くたのしいんだな。うれしくなっちゃう!! これで、各キャラの私生活の部分を見せてくれたら、もっといいのに……。

東京都・[illegible]（13）

★ミニ・レター★ 『ゴッドマーズ』オープニング曲の2番で「光の速さで歩け」と歌っているが、どうやって歩くのだろう？ 福岡県・アイーダ（18）

くおつきあいしてくれる、同学年の方と。〒389-12・長野県上水内郡牟礼村高坂966 松沢靖（中1）

■エジプトを思うと胸が熱くなり、マーグを思うと心が揺れて、ルパンを思うと発狂しそうになる、という私です。年齢・性別は問いません。〒910-02・福井県坂井郡丸岡町上安田7の24 真柄一子（16）

■『ルパン三世』は最高だ!! と信じきっています。アニメはもちろん、そのほかのことも語り合いたいな。〒925-01・石川県羽咋郡志賀町大津ハの34の1 田中佳子（17）

■シャアとマーグが大すきです。「同じ!!」という同学年の方なら、性別は問いません。〒920-02・石川県金沢市弓取町118 宮村真帆（15）

■『ゴッドマーズ』『ブライガー』『ゴーショーグン』がだぁいすき、という私と同意見で同年齢の方と。性別は問いません。〒501-01・岐阜市一日市場2の180の2 国井真由美（13）

■アニメなら『ガンダム』『ゴッドマーズ』声優なら水島裕さんの大ファンです。年齢・性別は問いません。〒445・愛知県西尾市志篭谷町乾地104の1 石川香代子（13）

■水島裕さんとスラップ・スティックがすきな私です。東京近辺の方と。〒491・愛知県一宮市石山町34 森淑江（14）

■『ゴッドマーズ』『ヤマト』『ガンダム』『ザブングル』など、SFアニメが大すきです。将来はアニメ関係の仕事がしたいと思っている16〜19歳の方と。性別は問いません。返事は確実です。〒518-03・三重県名賀郡青山町種生2460 廣幸子（16）

■アニメでは『ガンダム』『ヤマト』マンガ家は松本零士さん、柴田昌弘さんのファンです。年齢・性別は問いません。〒536・大阪市城東区鴨野東1の13の16 中島義明（18）

■すきな作品は『ガンダム』『ゴッドマーズ』『クラッシャージョウ』などです。アニメ以外のことも話せる方と。年齢・性別は問いません。返事は確実です。〒565・大阪府吹田市古江台4の1 B23の108 平田直美（18）

■松本零士さんの作品なら、なんでも好きです。同じ趣味の方と。返事は確実です。〒598・大阪府泉佐野市日根野3286 高橋伸幸（中2）

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの

夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま
わった。これ
い証拠に目は
いるし、胃は
ている。
とりあえず
ることをやめ
香にも悩まさ
夢は終わった
いつの間にか
街へ……出た
ひと息いれて
からが大変な
勝手な夢が
祈り、追いか

My Animage

▶加賀理恵子

◀明屋輪（右）石川功

もっと深みのある内容を

なかなかおもしろいことは認めるが、どこかぬけている。
まず、もっと作画をていねいにしてほしい。キャラが小松原さんの原案とだいぶちがうようだ。
〝宇宙のアウトロー〟的なふんい気がない。もっとキャラをしたたかに描いたらどうだろう？ あれでは、キッドたちはやさしすぎると思う。
ストーリーも安易だ。たとえば、J9に依頼される仕事内容が複雑であっても、いとも簡単にかたずけてしまう。状況設定などもふくめて、あっさりしすぎている。J9が生と死のギリギリに立つようなシーンがあってもいいのではないか？
連続の形をとってもかまわないから、もっとつっこんだ作品にしてほしい。

埼玉県・大飼れいか（15）

J9が活躍してほしい

『ブライガー』に、ロボットは必要ないと思います。ロボットアニメだから、毎回ロボットを出さなくてはならない『ブライガー』を使わなくてはいけない、ということなんてしょう。でも出てくるのは「ブライスター」と「ブライサンダー」ぐらいでいいですよ。そのぶん、J9自身が活躍するシーンをふやしたらどうですか？
キッドには銃、おマチにはナイフ投げ、ボウイは車、アイザックだってムチってもんがあるでしょう？ せっかく特技を持っているのだから、それを生かして、もっとアクションドラマっぽくしてほしい!! もうひとつ、J9の過去について、もう少しくわしく描いてもらいたいですね。

大阪府・テンコさん（13）

▲岡山県・関善之（15）

戦闘シーンの再考を

こまかいところで、かなり問題があると思います。まず、宇宙空間が異常に青くて、宇宙という気がしません。そして最大の問題は戦闘シーンです。
これは、ほかのアニメとくらべものにならないくらいひどい!! オープニングの迫力やスピード感はどこへやら、せっかくストーリーが順調に進んできても、クライマックスがあれでは、ガッカリしてしまいます。
動きはにぶいし、だいたい敵メカが弱すぎます。それにすごいメカがぜんぜん出てこない。メカの出し方に問題があると思います。それから、J9の基地の構造もはっきりさせてほしいところです。

北海道・セレナの部下（15）

ものたりないなあ

放映前、メカ・デザインの樋口さんが『ブライガー・メカの原点は自動車にある』『007』のボンド・カーのおもしろさを目ざしている』といっていたと思います。しかし、現段階では、まだそのおもしろさが出ていません。
私は、自動車を原点にしたブライガー・メカを使い、J9メンバーの奇想天外なアクションをメインにしたアクションSFを期待していたのです。そういうドライな世界は、アニメではやりづらいのでしょうか？

ここがキライ

『銀河旋風

▲神奈川県・中村正実（18）

動きがギコチない

本編の作画は、動きが少しぎこちない。テンポの早い、しゃれた会話をしていても動きがギクシャクしている。そのくせ気取ったポーズをとろうとするので、わざとらしく感じてしまう。戦闘シーンも、もう少しスピード感のある動きができないのだろうか？ せっかく、独特の設定、ロック調の軽快なBGM、すばらしい声優と好条件がそろっているのに、それを生かしきっていないと思う。

富山県・ボヨン命（15）

……なやつら〟……それにもかかわらず、……まひとつその動きが描かれていません。あのナイフを自在に操る小粋な美女を、もっとぞんぶんに活躍させてほしいと思います。
以上、『ブライガー』について、ものたりなく感じていることです。

千葉県・斉藤知恵子（16）

※

ここがキライ!! というより、こうしたらもっとよくなる、の意見が多かったみたい。キミの意見は？ さて8月号は『戦闘メカ・ザブングル』9月号は『ミンキーモモ』です。スキ、キライ、こうしたほうがいい、というみんなの意見待ってます。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 AM『戦闘メカ・ザブングル』『ミンキーモモ』係

▶茨城県・石川優（15）

★ミニ・レター★AM2月号の付録に載っていた町田義人さんを見て友人はいった。「あ、ハリマオーだ!!」 大阪府・ドレミ（17）

松井紀子（15）〒6…・奈良県橿原市木原町…の54

■『うる星やつら』のあたるとラムのファンです。同じ趣味の方なら、年齢・性別は問いません。〒675・兵庫県加古川市加古川町大野1191 高木清志（16）

■『ガンダム』『ゴッドマーズ』『ハーロック』がすきです。イラストが描ける同年齢以上の方と。性別は問いません。〒675－11・兵庫県加古郡稲美町加古2441－5 高橋真里（15）

■アニメでは『ゴッドマーズ』『009』マンガでは『エリア88』『ただいま授業中』声優では潘恵子さん、井上和彦さんがすきです。アニメに狂っている方なら年齢・性別は問いません。私とアニメについて討論しませんか？ 〒656・兵庫県洲本市千草25－9の8 井上由美（14）

■『ガンダム』『ダグラム』『ザブングル』がすきです。同学年以上の男の子と。〒673－04・兵庫県三木市加佐193の1 ローレルハイツ205 吉岡美香（16）

■マーズとマーク、どちらも大すき!! 同じだという方で、イラストを描いてくれる方と。〒703・岡山市国富1の1の15の213号 藤田美津恵（15）

■『はいからさんが通る』『ファントム無頼』『うる星やつら』が大すきです。年齢・性別は問いません。〒699－07・島根県簸川大社町杵築西2574の5 板垣方 柴崎真実（高1）

■『ガンダム』『ゴッドマーズ』が大すきです。アニメならなんでもこい、という年齢の近い男の子と。〒799－26・愛媛県松山市福角町甲1234の5 佐伯桂子（15）

■『宇宙戦士バルディオス』愛のメッセージ』最優秀作に選ばれた島田知保さんに手紙を出した北海道のM・Iさん。くわしい住所を下記まで連絡してください。〒146・東京都大田区西嶺町5の2 島田知保

※

◆アニメフレンドに掲載された方と文通を希望する方は、往復ハガキか60円切手同封のうえ申し込んでくださいネ。

◆アニメフレンド募集の方は住所・名まえ・年齢・郵便番号・自己PR・希望する相手の条件をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・AM〈アニメフレンド〉係まで。

PERFECT DATA ON STAFF　3/11~4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!!　決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
柳の下にいつもどじょうはおらぬ(3/6)　脚／多地映一　演／樋口雅一　作監／谷田部
勝義(以下同)　美監／古谷彰・小川一衛(以下同)　飛ぶ鳥の献立(〃)　脚／吉田喜

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形?(3/6)　脚／小山高男　演／石田昌平　作監／河合静男(以下同)
美監／新井寅雄(以下同)　㉕恐ろし／勝平の過去(3/6)　脚／酒井あきよし(以下同)

雨だれをピアノに見たてて、チョットハナウタ……。気分を出して→ ♬ラ・ラ・ラ

★ミニ・レター★乾いた大地は心をやせさせても、ジロンをやせさせることはできなかったようだ。東京都・永田麻友子(14)

このところ、テレビも劇場用も復活アニメや再編集ものがふえているでしょう? 最初のころは、打ち切られたものをやってくれる、というのではしゃいでいました。でも、なにかごまかされているようで、いやになってきているんですよネ。

『ガンダム』も『イデオン』も、テレビ版を再編集してまで、劇場用にする意味があるのでしょうか? ただ単なる再編集なら、『ヤマト』が『パートII』を総集編にして、放映したような方法をとっても、かまわなかったと思います。

『鉄腕アトム』や『鉄人28号』などが、新しくなって放映されたのは、よかったと思っています。カラーテレビの時代になって、モノクロ・アニメの再放映なんて、してくれませんから――。

テレビで再放映が可能な作品を劇場用に描きなおし、作りなおしするよりも、新しい作品を作ってほしいですね。

もうひとつ、どのジャンルにもかたよらないでもらいたい。たとえば、いまはどのチャンネルでも、たいていギャグ・アニメはやっているけれど、スポーツものはないんですよネ。ひとつのジャンルが流行したらそればっかりじゃあおもしろくありませんよ。　兵庫県・NOVA(18)

◆うーん……。"アニメ界の傾向と対策"……。作品ジャンルがかたよってしまうのは、必ずしもスタッフだけの問題ではない気もします。つまり、需要があるから供給されるのであって……。　（編）

友人Gが「水島裕って、コーヒーにマヨネーズを入れて飲んでるんだって。やっぱり変人だ!!」とバカにしていたのです。

そこで、裕くんファンの私としては「そんなことはない!!」と、さっそくこれを実行してみました。

コーヒーにマヨネーズを入れると、ポッカリ浮かんでくるんですネ。私はそれが溶けると信じて、数分間、根気よくかきまわしていました。水と油……ハッと気づいたときは遅かった。カップいちめんマヨネーズだらけ!! それでもあきらめずに「裕くんが飲めるのなら、私だって」と、ひと息にゴクリ……。つぎの瞬間、洗面所に向かってダッシュしていました。

裕くん、ホントにあんなん、飲むのォ?　北海道・西村薫(14)

◆キミの実行力に感服!! マヨネーズを溶かそうとしたことも、さらに飲んだこともオ～ミ～ゴ～ト～!! 変人ということについては、好みの問題だから、あまり深く追求しないでおこうネ!!　（編）

▼東京都・加藤美奈子(18)

▼奈良県・梅本恵美(15)

なにをかくそう、ぼくはロリコンなんです。それは『花の子ルンルン』にはじまり、現在の『ミンキーモモ』にいたっています。

『ミンキーモモ』など、第1話を見た瞬間に「ゾク～」ときました。声がレミーというところが、またたまりませんネエ。ストーリーも、ジョークがきいていていいし、絵もきれいですね。ちょっと、透過光が目立ち過ぎてたのが気になったぐらい――。

"ロリコン"のぼくを、友人はバカにします。でも、ぼくはいいたい!!「現実にあんなかわいい子がいるか!?」と。　神奈川県・アンパンがすきな尾形編集長の息子(15)

◆15歳の"ロリコン"ねえ。"ロリコン"も低年齢化してきたのか、それとも定義が変わったのか!? ナヤムワ……。　（編）

◀愛知県・林伸昌(16)

◀静岡県・笈川良彦(17)

ちょっと古い話ですが『タイガーマスク二世』が終わってしまいました。最終回のタイガーマスクとザ・ストレングスの対決は、まるで自分がみどりになったような気で見ていました。

相手は宇宙プロレス連盟最強の男。ふつうの、なにも知らない人ならともかく、タイガー・マスクが自分の想い人、竜夫だと知っているみどりの気持ちはどうでしょう。おそらく、竜夫を失いたくないという気持ちでいっぱいだったと思います。そんなみどりの気持ちが伝わってきて、私は泣いてしまいました。

ザ・ストレングスも、反則わざを使わずに正々堂々と、タイガーと戦ったのは立派だったと思います。最後には、心臓マヒで死んでしまい、なんとなく心底からは憎めない人でした。

途中でいちど、アーマン・ハッサンのスパイとして、竜夫の身辺を探りながらも、最後にジーナを逃がして殺された才賀記者。竜夫の憧れの人、純子さん。みんなすきでした。私としては、あのあと竜夫とみどりがカップルになってくれたら、なんて思っています。

『タイガーマスク二世』が終わって、また

伝言板

♥ゆずってください

■『ゴッドマーズ』の原作『マーズ』のコミックス1~5巻を適価で。送料負担します。〒321-02・栃木県下都賀郡壬生町壬生J280の19　岩崎有美子(16)

■朝日ソノラマ文庫の『クラッシャージョウ』第1~6巻を。送料負担します。〒378・群馬県沼田市柳町2553の7　今井美津子(17)

■『ゴッドマーズ』の'82年カレンダーを。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒379-23・群馬県新田郡笠懸村鹿439-2　竹沢和美(13)

■水島裕さんのEP「星空の抱擁」を。送料負担します。〒351・埼玉県朝霞市溝沼6の16の6　山田さとみ(16)

■『ブライガー』のJ9メンバー(とくにボウイ)のイラストを描いてください。〒175・東京都板橋区高島平3の11の8の1-103　大神裕子(16)

■映画『ガンダム』I・IIのAR台本、テレビ版の台本記録集を。どれかひとつでもかまいません。送料負担します。〒235・横浜市磯子区洋光台5の4の12の102　後藤みき(16)

■『ベルサイユのばら』イラスト集、複製原画集を適価で。なるべくきれいなものを。送料負担します。〒590-05・大阪府泉南市樽井1470　前畑住宅19棟303号　尾崎みゆき(18)

■東映アニメーションFC事務局発行の、『銀鉄NEWS』全号を適価で。送料負担します。〒880・宮崎市江平東1の6の8の23　尾崎澄代

♥かしてください

■『ガンダム』の第28・35話の録音テープを。お礼は相談のうえで。〒070-04・北海道雨竜郡幌加内町南3丁目　岡田裕子

■NHKで放映した『ニルスのふしぎな旅』の録音テープを。

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま
わった。これ
い証拠に目は
いるし、胃は
ている。
とりあえず
ることをやめ
香にも悩まさ
夢は終わった
いつの間にか
街へ……出た
ひと息いれて
からが大変な
勝手な夢が
祈り、追いか

My Animage

▶栗田淑美　◀カマオ（右）岡田武志

[illegible]

◆終了作品のその後のキャラをアレコレ想像するのもファンの楽しみなのよネ。ところで『タイガー・マスク』って実在しているんです。今後は彼の応援をどう?（編）

修学旅行で奈良・薬師寺に行ったときのことです。

私は、ここの西塔が36メートルだというのを本で読んでいたので「この塔の高さはガンダムの2倍あるのか……」と思ってながめていたのです。

ところで修学旅行というと、ホラ、お寺について説明してくれるお坊さんがいるで[illegible]といったんですよ!!

私、ビックリ!! お坊さんも『ガンダム』を見ているんですねえ。

東京都・黒髪のしゃあ（15）

◆お坊さん、エライ!! しかし知らなかったな。ガンダムの2倍ね。塔を見あげながらガンダムの大きさを実感できたんじゃない?（編）

聞いてください。私の高校であったとある教科のテストの話。まず中間テストでは、選択問題の選択欄に、ナント『百獣王ゴライオン』が入って[illegible]期末テストの前に、その教科の先生は"アニメを見とらんとわからんぞぉ"と宣言しました。もちろん、私はあらゆるアニメ『ゴッドマーズ』『ブライガー』『スパンク』……きわめつけに『ほかほか家族』まで見ました。

いよいよテスト当日。いさんで問題を読んだら……ない!! どこにもアニメ問題がない!! ガクッときましたが、なにせテストです。ほっぽり出すわけにもいかないし、気をとり直して問題にとりかかりました。

1問、2問……そして最後の問題はこうだった。"1年間○○を勉強しましたが、ここで深く反省し、○○とまったく関係ないことを書きなさい（○○は教科の名まえ）"。私はここぞとばかりにアニメのことを書きまくりました。番組の宣伝、アニメ問題がなかったことの不満など……。

いくら"教科に関係ないことを"といっても、アニメのことばかり書いたんじゃ点数はもらえないと覚悟をしながらも……。ところが、ちゃ〜んと点がもらえた!! 私にはまだ信じられないけれど、コレ実話です。

福岡県・ファイナルゴッドマーズ（16）

◆おもしろい先生だね。"深く反省して、まったく関係ないことを書け"っていうのがユニークだわ!! きっとアニメがすきなんだろうネ。（編）

◀滋賀県・門脇真喜代（12）

アニメ映画この春この夏

『ガンダムIII』優勢

「アンケートの結果を知りたい」という、以前からの要望にお応えして、5月号の資料をもとに『ガンダム』『1000年女王』を比較、『イデオン』『アルカディア』への期待度を調べました。さて……!?

▲大阪府・今道達之（15）

アンケート集計の方法は、男性50枚、女性50枚の計100枚のハガキを任意に選び、さらに中学生、高校生、大学生・社会人の3つの年齢層に分類したものです。大要は表Iに示してあるとおりです。

この表から、映画『ガンダムIII』と『1000年女王』を比較してみると……。

まずいえることは『ガンダムIII』は性別・年齢に関係なく75パーセント以上の人が見ています。これに対し、『1000年女王』は、やや女性の人気がうえで、男性になると、見ている人が50パーセントになります。

映画の感想にうつりましょう。『ガンダムIII』は、見た人のほとんどが"おもしろかった"と答えています。『1000年女王』は見た人のうち、男女それぞれの半数が"いまひとつ"だと感じているようです。その傾向が、年齢層が高くなるにつれて多くなっています。

この結果から見ると、この春の2大アニメは『ガンダムIII』が、人気・内容ともに、やや上だったといえそうです。

キミはもう買った?

さて、7月にあいついで劇場公開される『伝説巨神イデオン』『わが青春のアルカディア』への期待度はどうでしょうか?

『イデオン』『アルカディア』両方とも、現在前売券を買っている人は少ない……。しかし、買う予定の人を入れると、60パーセント以上の人が見ることになりそう。いまのところ『アルカディア』が一歩リード気味だが、両映画とも期待度は高いようですね。

資料は5月号アンケート		1			2			3			4			5			6		
		ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ
男性	中	14	2	0	13	1	0	4	5	7	8	6	1	5	3	0	3	5	8
	高	15	3	0	13	1	1	6	8	4	10	8	0	8	1	1	3	3	12
	大・社	11	3	2	8	3	0	4	7	5	7	6	4	4	3	0	2	6	8
	計	40	8	2	34	5	1	14	20	16	25	20	5	17	7	1	8	14	28
女性	中	10	5	1	9	1	0	1	10	5	11	4	1	9	2	0	3	9	4
	高	16	2	0	13	3	0	5	6	7	13	2	3	10	3	0	4	3	11
	大・社	10	5	1	8	2	0	6	8	2	8	7	1	3	4	1	5	6	5
	計	36	12	2	30	6	0	12	24	14	32	13	5	22	9	1	12	18	20

①『ガンダムIII』②『1000年女王』を ア見た イ見てない ウこれから ①②は アおもしろい イまあまあ ウおもしろくない ③『イデオン』④『アルカディア』の前売券を ア買った イ買わない ウこれから

*集計は4月17日到着分のハガキから選出。『ガンダムIII』は終了。『1000年女王』は公開中というハンディもあるかな?

★ミニ・レター★私の彼は『ゴッドマーズ』のことを「おかまーず」といって、さかんにバカにします。埼玉県・あなたの洗濯板（14）

■'82年1月3日放送の『オールナイトニッポン『超人ロック』スペシャル』と『ソニーヘッドホンコンサート・ラジメーション'82『超人ロック』』の録音テープを。送料負担します。お礼はマンガ『超人ロック』の希望の巻1冊で。〒330・埼玉県大宮市植田谷本加茂川団地17の204 染谷由紀子（15）

■塩沢兼人さん、塩屋翼さん、中尾隆聖さんの写真のネガを。お礼は相談のうえで。〒186・東京都国立市東1の8の11 崎山弓子（16）

■『ハロー!! サンディベル』第1話〜27話のテープ（VHS・標準録音）を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒253・神奈川県茅ケ崎市中海岸3の8の52 澄川賢（21）

■『ゴッドマーズ』第1〜18話までの録音テープを。予告入りで雑音のないものを希望します。送料負担します。お礼は、古谷徹さん、ささきいさおさんなどの直筆サイン、またはアニメポスター、パンフレットを。〒504・岐阜県各務原市前渡東町2999—1の2 永井美雪（17）

■'82年3月12日のオールナイトニッポンの『1000年女王』、4時間ぜんぶ録音したテープを。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒571・大阪府門真市中町3の7 山口俊之（18）

■潘恵子さんか麻上洋子さんの写真のネガを。送料負担します。〒581・大阪府八尾市宮町6の41の61 織田欣克（15）

■『太陽の牙ダグラム』第16・20話の録音テープを。送料負担します。〒675—11・兵庫県加古郡稲美町岡415 藤原秀樹（17）

■『戦国魔神ゴーショーグン』全話の録音テープを。なるべく雑音のないものを。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒901—15・沖縄県島尻郡知念村字具志堅330 三棟105 弟子丸朋美（13）

♥ゆずります

■『ガンダム』I・IIと『哀戦士』のLPをポスター一つきで各1500円で。『エースをねらえ!』のLPを1000円で。できるだけ手渡し可能な方に。〒970・福島県いわき市平鎌田大角20の1 安斎景子（15）

■朝日ソノラマの小説『999』（映画）『宇宙戦艦ヤマト』『さらば宇宙戦艦ヤマト』『ヤ

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!!　決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4)　脚／多地映一　演／樋口雅一　作監／谷田部……〈以下同〉　美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉　飛ぶ鳥の献立(〃)　脚／吉田喜……

月

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉖勝平はリモコン人形?(3/4)　脚／小山高男　演／石田昌平　作監／……　美監／新井寛雄〈以下同〉　㉗恐ろし！勝平の過去(3/4)　脚／酒井あきよし〈以下同〉……

ガマンするのは体に悪い、思いっきり叫んでみよう、くたばっちまえ――ア〜〜メン

★ミニ・レター★私の友人は「かみそりアイザック」のことを「そりこみアイザック」という……。神奈川県・ブライガー大すきっ子(13)

▶和歌山県・中村紀子(19)

ザ・ぽんち、マンガは水島新司さんの作品、ミュージシャンはスペクトラム（解散）・RCサクセション。ひとつつもランキングされてないものばかりです。ショック!!　でも、みんなとちがうといっても、私だってりっぱなアニメファン!!　こうなったらひらきなおって、きょうから"変人宣言"をしちゃいます!!　東京都・葵卓美(18)
◆変人だなんてオーバーな!!　アニメがすきなら、み〜んな仲間!!　ほかの趣味が少数派だからといって、気にすることはないのデス!!（編）

最近のアニメって、主役ばかりがめだってますね。ほかの登場人物はほとんど描かれていません。
たとえば『009』にしても、ジョーが活躍するシーンが多くて、ジェロニモやピュンマは、たまにしか登場しません。『ゴッドマーズ』は、タケルの超能力による戦いぶりがほとんどで、クラッシャー隊の戦闘シーンはごくわずかです。
これには主役よりワキ役を愛する私としては不満です。主役が中心なのは当然だけど、それにしてもワキ役の登場が、あまりにも少なすぎます。登場しても一瞬だったり、セリフもなかったり……。最後にトドメをさすのや、悪役に正義を訴えるのが、いつも主役だというのも気に入りません。
ワキ役がいてこそ、主役がひきたつのですから、もっとたいせつにしてほしいと思います。ワキ役に目を向けて、エピソードを作れば、ストーリーにもふくらみが出ると思います。
▶東京都・酒井淳子(15)

和歌山県・ナマイキいってすみません(17)
◆あのキャラが見たい、と思ってても登場しなかったり……ワキ役ファンってカナシイ!!　"もっと光を"といいたいネ。（編）

このあいだ本屋さんへ行ったときのこと『冒険王』をパラパラ見ていたら『ゴッドマーズ』のマンガ版があった。し、しかし!!　あまりにもひどい!!　キャラがメチャクチャにくずれているのだ!!　タケルはまだいいが、マーグにいたっては、あの美形キャラをどうしたらこんなへチャムクレに描けるのだ?　といくら小さい子向けの雑誌だからって、いいかげんに描かないでほしいなあ。
『ゴッドマーズ』は原作があるとはいえ、内容はオリジナルに近いから、絵のうまい人がマンガにしたらいいものになると思う。
私の独断と偏見で決めるなら、ぜったい柴田昌弘さん!!　『赤い牙』シリーズや『ブルーソネット』など、超能力もので評判のある人だし、絵が個性的で力強い。あの人の絵なら、アニメのイメージをくずすことはないと思う。タケルとマーグは、ソネットのイメージを男の子で、ミカはあまり目立たないという共通点から、ランのイメージ。ロゼは、ソネットとランをたして2で割った感じ……なんてどうかな?
たまには、人気アニメのマンガ化なんていうのもあっていいんじゃないかしら?
福岡県・ロゼ、あまりタケルにくっつくな
◆横山光輝さんの『マーズ』がアニメ化されて『ゴッドマーズ』。アニメの『ゴッドマーズ』がマンガ化されて……あ〜ん!!　頭が混乱してきた!!　あ……『ブルーソネット』にマーグが……?（編）

映画を見にいくたびに思うんです。なんてみんな、最後に歌がはじまって制作者などの名まえが出るころになると席を立つんでしょう。
エンディングだって、作品の一部です。見ている人だっているんです。理由があって席を立つにしても、静かにしてもらいたいですね。せっかくいい映画を見て、いい気持ちになっているのに、最後で気分がそがれてしまいます。
その点、以前の『セロ弾きのゴーシュ』の試写は最高でした。上映中はもちろん静かで、みんな最後までちゃんと見ていたし終わったときには拍手がおこりました。『ゴーシュ』という作品もすばらしかったけれど、観客のマナーのよさにも感激しました。
映画は幕がおりて終わりなんです。みなさん!!　エンディングになっても、席を立つのはやめましょう!!
東京都・目黒区の星・えみし
◆そうなの。意外と多いんだ。最後までキッチリ見ないで席を立つ人って……。いまや、映画が終わっても席にいて、余韻にひたるなんてことしてられないのだ。でも、せめて、前をとおるときには身体をかがめ……

▶東京都・酒井淳子(15)

◀三重県・有島巽(14)

3月号の「ギンギラギンにアニメファン」を読んだ結果、私は自分が……

■……マト新たなる旅立ち』『ガンダム』を各200円で。送料負担してくれる方に。〒276・千葉県八千代市八千代台東1の41の5　石井成佳(16)
■『ゴッドマーズ』の原作『マーズ』のコミックス全5巻を1000円くらいで。送料負担してくれる方に。〒158・東京都世田谷区等々力3の6の3　梓ビル26号　古村伸子(13)
■『ベルサイユのばら』『ムーの白鯨』ほかのセル・動画を適価で。60円切手同封のうえ連絡を。〒176・東京都練馬区氷川台4の20の9　マルセ方　大田一三(17)
■アニメ関係のLP、マンガ、シナリオ、セルなどを安価で、送料負担してくれる方に。リストを送りますので60円切手を同封のうえ、ご連絡を。〒165・東京都中野区江原町1の12の10　佐藤仁美(16)
■アニメのレコード、ポスターをそれぞれ適価で。往復ハガキで連絡をくだされば、リストを送ります。〒164・東京都中野区中央4の37の4　森方　川末美菜子(19)
■『宇宙戦士バルディオス』のポスター6枚1組のものを3名にタダでさしあげます。送料だけ負担してください。〒157・東京都世田谷区成城7の28の1　吉村二郎(17)
■『超人ロック』のLPを1800円くらいで。送料負担してくれる方に。〒509−43・岐阜県吉城郡河合村元田11の46　坂之上和子(15)
■『バオバブシンガーズの「夢見るお年頃」』を1700円で。時間割り表つきです。送料負担してくれる方に。〒501−42・岐阜県郡上郡八幡町下桝形　西村ゆかり(16)
■アニメに関するレコード・単行本などを適価で。手渡し可能か、送料負担してくれる方に。リストを送りますので、60円切手同封のうえ下記まで。〒670・兵庫県姫路市八代本町1の9の28　道行華臣(15)
■『ガンダム』のLP『戦場で』『アムロよ…』『オリジナルBGM集VOL1』と『英語盤・宇宙海賊キャプテン・ハーロック』を安価で。すべて無キズです。往復ハガキに希望価格を書いて、ご連絡を。〒745・山口県徳山市久米ひばりヶ丘327の12　棟居章子(16)
■LP『機動戦士ガンダム』『戦場で』『交響詩ガンダム』をポスターつきで各1000円で。できれば手渡し可能な方に。……

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま
わった。これ
い証拠に目は
いるし、胃は
ている。
　とりあえず
ることをやめ
香にも悩まさ
夢は終わった
いつの間にか
街へ……出た
ひと息いれて
からが大変な
勝手な夢が
祈り、追いか

My Animage

いちゃもん いいたい放題

長崎県・分家・諸星あたる(15)▶

★なんで卒業式で胸にかざる花が赤いバラなんだ!! おかげでもらったあとに「ブンドルごっこ」をやって、なくしてしまったやないか〜!!
大阪府・村野おさむは受験生(15)

★タケルは、遺体が腐らないと思って、マーグを南極に埋葬したんだろーか? あんな寒くてさみしいところに……。ふつう南極なんぞに墓を建てるか!! ……ったく。
千葉県・マーグ思いの少女C

★ちょっと!! なぁにが"ガンダム焼きソバ"よ!! ええ〜!! じゃなにか? それを食べると『ガンダム』の味がするっていうの!?
大阪府・山田のカカシ(15)

★ふぇ〜ん!! AMのバカ〜!! 4月号のフロク……なんであんなトランプをつけたの!? もったいなくて使えないじゃない!!
山形県・山田真由美(16)

★なんで『ザブングル』のEPジャケットは、ラグだけのアップなの!? あのかわいいエルチを出さんかい!! エルチを!!
兵庫県・エルチファンの少女

★『ガンダムIII・めぐりあい宇宙』3月13日、全国一斉公開……うっうそだ!! わしらんところじゃ『ガンダムII・哀戦士』が3月22日からはじまったんだ!!
沖縄県・クラッシャーJ9＝明神キッド

…『ブライガー』のポスターがはってあった。しかし、わが長野じゃまだ放映されてない!! ポスターはいいから、はやく放映してくれ!!
長野県・黒髪のセイラ(24)

★2月12日放映の『ゴッドマーズ』で、ロゼが「われわれはズール皇帝の子どもだ」といっていたが、ズール皇帝にはいったいなん人子どもがいるんだ!? モテル顔ではないと思うが……。
神奈川県・マーズ死ね(12)

★なんでテレビ大阪なんてできたんだ!! おかげで『ブライガー』も『ダグラム』も見られなくなってしまったではないか!! あーん!! サンテレビに番組を返せ!!
兵庫県・木原幸子

★NHK・FMのアナウンサーめ!! 「古代」を「ふるだい」と読みやがって!! 古代は腐ったタイか!? そんなオソロシイまちがいするな!!
高知県・ラー・アンドロメダ・プロメシューム!!(16)

★なんだ!! あの『わが青春のアルカディア』の超ジャンボ鑑賞券は!! あ〜んなデッカイ券を持って、映画を見に来いというのか!!
宮城県・石垣教雄

★ズール皇帝にさらわれたときには、ちゃんと服を着ていたタケルが、カプセルで地球に来たときはハダカだった!! ズール皇帝のスケベ〜!!
兵庫県・毎月出してもまったく載らない子

◀山形県 今井綾子(14)

★こりゃあ!! ハヤト!! おまえがフラウとゴチャゴチャいうとるから、マサキさんのセリフが、よう聞きとれんかったゾ!! マサキさんの唯一のセリフを返せえ〜!!
岡山県・行司晴男(17)

★やい、AM!! AMファンは男性ばかりじゃないぞ!! こんどは女性のために"ハンサムキャラ・トランプ"を作れ!! もちろん、マーク、シャアをぬかすなよ!!
島根県・ハンサム大すき(18)

★2月28日、松本零士先生が小倉に来た。3月1日『ガンダムI』テレビで放映。3月2日、長岡秀星展終了日。だ〜いきらいだ!! 期末テストなんて!!
福岡県・MIKI・EILE・KANDA(16)

★やい、アムロ!! おまえはいったいなん人の女性に気をとめるんだ!! フラウにセイラにマチルダ……ついには、シャアの恋人のララァにまで手を出しやがって!! ゆるせん!!
広島県・シャアだけをひたすら愛しつづける女

★な、なんだ!! あの『ゴッドマーズ』キャラメルについている絵は!! タケルはあんなぶさいくではない!! いったいダレが描いたんだ!!
大阪府・タケルは私のものです(15)

★ひどいわ!! 『ガンダムIII』のパンフレット。井上真樹夫さんが声をあてたキャラのなかに『サイボーグ009』のジョーが書いてあった!! 島村ジョーの声は、井上和彦さんですよッ!!
宮城県・和彦命っ子(15)

★ミニ・レター★私の父は『うる星やつら』を『うるぼしやつら』と読み、諸星あたるの親戚のことだと思っていたらしい。
神奈川県・SWEET・DEVIL(16)

♥交換しましょう

■私の『サイボーグ009・超銀河伝説』のパンフレットと、あなたの『ルパン三世・カリオストロの城』のパンフレットを。〒982・仙台市鈎取字上野山14の732 八巻弘美(14)

■私の『宇宙戦士バルディオス』の6枚つづりのポスターと、あなたの『ゴッドマーズ』の'82年版カレンダーを。〒250・神奈川県小田原市府川232の2 磯崎奈津子(15)

■私の『ガンダムI』と、あなたの『超人ロック・炎の虎』を。また私の『サイボーグ009・超銀河伝説』音楽集と、あなたの『テレビ版宇宙戦士バルディオス』BGM集を。〒958・新潟県村上市堀片2の20 佐藤昌文

■私の堀江美都子さんのLP『EMOTION』(ポスターつき)とあなたの三ツ矢雄二さんのLP『MODERN BOY』を。なるべく手渡し可能な方と。〒472・愛知県知立市広見4の16 岩田博美(18)

■私の『夏への扉』ドラマ編と、あなたの『夏への扉』オリジナル音楽集』を。〒612・京都市伏見区津知橋町383の3 寺岡実千代(18)

■ぼくのLP『機動戦士ガンダムIII／アムロよ…』と、あなたのLP『シンセサイザー・ファンタジー銀河鉄道999』を。キズのないものを希望。〒650・神戸市中央区中山手4の10の21 河村章夫(13)

■私の『サイボーグ009・超銀河伝説』完全収録版と、あなたの『ガンダム』の台本全記録を。〒780・高知市新屋敷132 横井由香(16)

■東京都東村山市に住んでいた杉山元規さん、借りていた本、カセットを返したいので、至急連絡ください。〒189・東京都東村山市萩山町2の23の4 せきひろみ

◆これらのコーナーの品物を希望する人は相手に往復ハガキで連絡をとってください。おたがいに責任を持ち、トラブルのないように注意してください。
◆おたより待ってます。住所・名まえ・年齢・郵便番号・品物名をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ 伝言板〈ゆずります〉〈ゆずってください〉〈カしてください〉〈交換しましょう〉それぞれの係へ。

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4) 脚／多地映一 演／樋口雅一 作監／谷田部
…（以下同） 美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉 飛ぶ鳥の献立(〃) 脚／吉田喜

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形？(3/4) 脚／小山高男 演／石田昌平 作監／河合静男〈以下同〉
美監／新井寅雄〈以下同〉 ㉕恐ろし！勝平の過去(3/4) 脚／酒井あきよし〈以下同〉

1年ももう半分近く!! 年頭にたてた予定や計画はうまく――いってる？

★ミニ・レター★マーグの横顔に〝ツノ〟をつけたら……ハイネルになった!! 兵庫県・ハイネルが大すきな子(19)

2月18日『ゴールドライタン』が終わってしまいました。大すきなアニメでした。

ロボットものといっても、戦闘シーンばかりでなく、人間の子どもとロボットのあたたかい友情を描いた作品でした。ヒロくんとゴールドライタンの心の交流は、見ていてうらやましかった。戦闘シーンが壮絶な感じではなかったのもよかったです。

絵はきれいだし、動きはていねいで生き生きしていたし、音楽もよかった!! なんといっても、ヒロくんもライタン軍団も、すごくかわいかったんです。目だたなかったけれど『ゴールドライタン』はすばらしい作品だったと思います。

兵庫県・ボツにしないでくれ(14)

◆『ゴールドライタン』は若いスタッフが一丸になって作った作品だったのよネ。5月号の特集も読んでくれましたか？ こちらの感想も聞かせてネ!!（編）

『1000年女王』を見た。いささかガッカリした。そこで、ぼくが疑問や不満に思ったことを、いくつかあげてみよう。

①人物の性格や人間関係にあまさがあった。地球を治める女王が、始ひとりに執着するのはおかしい。それに、夜森はまだいいとしても、ドクターファラなど信念がないのかと思うほど性格が変転する。

②クレオパトラたちが、地球のために力をつくしたという設定は安易すぎる。

③関東平野が浮かぶくだりも、かえってスケールを小さくしてしまった。あれを見て〝地方人や外国人はどうなるんだ!!〟と思ったのはぼくだけではあるまい。

④セレンの戦闘艦を退けたラーメタル軍がなんで考古学的武器に負けたのか、も疑問。

⑤最大の見どころ、弥生（女王）＝メーテルということが、予備知識のない観客にわかっただろうか？

以上、アラ探しのようになってしまったが、ぼくが気づいたことである。

三重県・北村正(18)

◆映画を見ているときのキミの表情がわかるなあ。キミだって、アラ探ししようと思って見たわけじゃないもんネ。（編）

▲兵庫県・川崎望

私がある店のバイトで、レジ係をやっていたときの話です。3〜4歳ぐらいの男の子が、100円のプラモデルを持ってきたんです。しかし、その子が持ってきたのは10円!! まだ小さいからしょうがない、と思って「あのな、これ100円やねん。10円玉10まいやねん。ごめんなあ」とやさしくいったのです。

20分ぐらいして、またその子は来ました。こんどは20円持って!! 心やさしい私は、「あのな、これ100円やねん。こんなしろ〜いやつ〜いちまい……」また20分して彼は来ました。こんどは30円!! そしてまた20分後には35円持って来た!!

「お金ないの？」と聞くと、その子はうなずいて、ゆっくり去っていきました。ああ、疲れたぁ〜!!

兵庫県・機動戦士フーセンガム(16)

◆いや、いや……。きつと、すご〜くほしかつたんだろうなぁ。しかし、その男の子もエライ(？)がキミもエライ!!（編）

こんにちは!! 私は『クラッシャージョウ』を熱烈に愛している子です。だから、アニメ化はとてもうれしいのです。

そこで、ちょっと話題になっているジョウの声のこと。私は神谷明さんでも井上和彦さんでもいいのです。でも曽我部和行さんとなると、私のイメージとほど遠いんですよね。どうして曽我部さんの名まえが出てきたかというと、前にラジオで高千穂先生が「ジョウの声には曽我部さんを……」[illegible]

反論コーナー

ひとつの意見には、必ず賛成・反対の意見が出てくる。3・4月号に載った意見に、ちょっとちがうのでは……という声がありました。（編）

▶愛知県・本野道子(16)

あまりかたく考えないで

★3月号の別府のシャア・アズナブルさんへひとこと!! ぼくは「アニメがマンガをある程度まねして、盗作しているようなもの」だとは思いません。

少なくとも、マンガをアニメ化する場合、原作者がそれを認めるのだから、盗作にはなりません。マンガがアニメと名まえを変えて、いままで動かなかったキャラが、テレビをとおして動けるようになった……と考えたらどうですか？

各プロダクションがオリジナル作品を作るのもいいと思います。でも、マンガのアニメ化も、そんなにかたく考えないで見てほしいな。ぼくは、マンガとアニメをはっきり区別する必要はないと思います。

茨城県・端稀冬馬

考えるための参考に

★4月号のニギレンジャーJ9のしゅうちょおさんの意見には反対です。

製作者の話を聞いて、そのことばにふりまわされるのはおかしいと思います。作品の奥にあるテーマが、わかる、わからないは個人差があるし、どう感じるかは感性の問題です。

たしかに製作者の意見なしに『ガンダム』のニュータイプは語れなかったし、『イデオン』のイデはわからなかったでしょう。しかし、製作者の意見とは別にみんな自分の意見を持っているし、自分なりにテーマを考えたと思います。

見たり、感じたりするのは、ぼくたちです。製作者の意見は意見。ぼくたちはそれを参考にして見、自分の意見とくらべ、考えたうえで作品を評価すればいいと思います。

製作者の意見をうのみにするのでなく、自分たちがテーマを考えるためのフォローとして、コメントはあってもいいし、読んでもいいのではありませんか？

神奈川県・河合浩(14)

◀福岡県・猪田健一朗(17)

▶東京都・茨城節子(18)

作品の内容に応じた設定を

★4月号のエメラルダスのおねーさま命の子さん あなたのいうこともわかります。しかし、その作品の内容に応じて、ある程度の制限が必要だと思います。

『あさりちゃん』で、突然、いろんな対決場面が出てくるのは『あさりちゃん』という作品ゆえです。『ガンダム』が、なぜあれほど細部にまでこだわったのか、を考えてみてください。

『999』は、確固たるテーマを持った、シリアスなドラマです。それにあまりにもそわない場面を設定したのは、やはりおかしいと思います。

宮城県・山田和廣(18)

＊

他の人の意見を読むと、こういう考え方もある――ということがわかるね。反論コーナーはそんな発見の場にしてネ。（編）

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま
わった。これ
い証拠に目は
いるし、胃は
ている。
とりあえず
ることをやめ
香にも悩まさ
夢は終わった
いつの間にか
街へ……出た
ひと息いれて
からが大変な
勝手な夢が
祈り、追いか

My Animage

剛滝ユミ▶

◀鐘須賀紀子（右）三毛猫

◆[illegible]作者の[illegible]イメージっていうのは、[illegible]作り出した人だから、いちばんキャラのイメージに近いものだと思うけど……。それでも読者とはちがう。それだけ、ジョウがみんなのなかで生きて動いてるんだネ!!　（編）

ある日、私が散歩をしていると『ダーティ・ペア』がいた。いや、電柱に貼ってある紙に『ダーティ・ペア』が描いてあった。なんだろうとよく見ると、それはマンガ交換会のお知らせだった。しかも翌日!!　私は自分の幸運に喜び、つぎの日妹をつれて、いそいそと会場へ行った。ルンルン気分でマンガを見ていると、妹がわめいた。「おねえちゃん『ゴーショーグン』だ!!」ナント!!　『ゴーショーグン』をビデオでやっている!!　オープニングは見そこなったけれど、感動!!　そのあと『ザブングル』もやった。

ビデオを上映するとは知らず、午後から行った私たちは、見のがした作品もあったようで、ああ残念!!

こっちでは『バルディオス』も『イデオン』もなかった!!　『ブライガー』も『ダグラム』も『ゴッドマーズ』も……えーん、えーん!!

その日は、このイナカにビデオを持ってきてくれたオジさんに感謝し、楽しい時間を過ごしました。また来るといいなぁ!!　ちなみに私は別府の住人です。

大分県・Ｎｅｐｔｕｎｅ(15)

◆よかったネ!!　思うにビデオを持ってきてくれたオジさんは〝よい子の味方〟なのでは？　よい子にしてればきっとまたキミのところへ来てくれると思うよ。希望を持って待っていよう!!　（編）

▼福岡県・松本浩治(20)

★ミニ・レター★「1000年女王」でラーメタル星というと、なぜか私には「ラーメンたべる」と聞こえてしまう。　岐阜県・岐阜県のヒーロー・ヒロイン(15)

疑問？質問!!　ご迷答!?♪

みんなからの素朴な問いかけにみんなで答えを考えよう!!　さて今月は、どんなんかな〜？

★4月号のレタールーム「コバルディオス」……大ファン」さんのＡＭ1月号の表紙、マーズとマーグはなにをしているのか？　という問いにこんな答えが届きました。

★答え★私にはヒステリーをおこしてあたりちらすヘレン・ケラーと、それをやめさせようとするサリバン先生に見えるのです。異常でしょーか？　京都府・コールサインはＪ9(16)

◆今月の質問デ〜ス!!

★「ゴールドライタン」の手や足が出たら、なかはどうなるのでしょう？　岡山県・時本和夫(12)

★こんど『ルパン8世』というアニメができるらしいが、女ギライの五右エ門はどうやって子孫を残したんだろう？　秋田県・亜夢(16)

★『ゴッドマーズ』などで、ロボットが合体するとき、なんで敵は攻撃しないで、合体するまで待っているんだ？　あれだけ時間があれば倒せるだろーに。　群馬県・マーズ・マリン・009大すきっ子

★テレビの『999』を見ていたら、最初8両だった車両が、つぎの日は16両になっていた。どうしてだ？　三重県・中村秀治(15)

＊

みなさんからのマジメ&タノシイお答え待ってます。また、ここがフシギだ、疑問だという質問も待ってまぁす!!　あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　ＡＭ〈疑問？質問!!　ご迷答!?〉係・

◀広島県・高光江美

◀山口県・ＹＡＨＯ

▼大阪府・石井こうじ(高1)

み[illegible]たんです。定員500人に対し、3500人が集まったということです。

それが悪いと決めつけることはできませんが、でも、ぼくとしてはあんなものやってほしくなかった!!　『ガンダム』があれだけのブームになったのは、アムロの成長、人々とのかかわりあい、ニュータイプ論……と作品の内容がよかったからだと思います。それは理解したかなんて、試験できるものではないはずです。数学のように正しい答えがあるものではないのです。人それぞれに見方も感じ方もちがうのだし、ちがってよいはずです。試験をして、かぎられた答えを正しいとする必要なんてないでしょう。

上位5人が「ガンダム」博士なんていう、くだらない試験はしてほしくなかったですね!!

どうもこのごろのアニメブーム、少し[illegible]だって、どんな人が本当のファンなんていいきれるものじゃないと思います。

大阪府・鳥飼康博(14)

◆実際にいったわけじゃないし、試験の内容もしらないからどうともいえないけど、鳥飼くんが怒る気持ちはよくわかった。試験で『ガンダム』の理解度をはかるなんて、ほんとナンセンス!!　ただイベントとして考えると参加した人が楽しければという気も…。（編）

＊

◆今月もたくさんのオタヨリをありがとう!!　ボツになっちゃった人ゴメンナサイ!!　メゲないで、また出してチョーダイネ!!

◆レタールームへのおたより、待ってます。レタールームに載った意見に対しての反論・賛成の意見、たのしい話、あなたのまわりで起きた出来事を40字くらいにまとめたミニ・レターとイラストも待ってます。必ず名まえと住所・年齢も明記してください。

あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ〈レタールーム〉〈ミニ・レター〉〈イラスト〉それぞれの係まで。

アニメQ&A

Q 昨年3月に青二プロダクションでやった『星のオンディーヌ』の原作はありますか。本があるなら題名・作者を教えてください。　神奈川県・マーグ命の子

A 作・演出／笹本利之助、脚本／辻真先で原作はありません。そのときのパンフレットは在庫があります。1部400円、送料は170円です。送金の方法は現金・為替・切手を問いませんが、切手の場合は小さい額で。あて先は〒107・東京都港区南青山2の11の14　青二プロダクション　パンフレット係。なお、在庫にはかぎりがありますので、まず問い合わせを03（475）0901まで。（青二プロダクション）

Q ＡＭ3月号で『ゴッドマーズ』の台本が通信販売で購入できるとありましたが、東京ムービーＦＣに入らないと通信販売はできないのですか？　大阪府・マーグの妻(12)

A 通信販売は、東京ムービー新社ＦＣへ入会しないとできません。60円切手同封のうえ下記まで申し込めば、入会案内書を送ります。あて先は〒102・東京都千代田区紀尾井町ＴＢＲビル707号　株式会社東京ムービー新社内東京ムービー新社ＦＣ事務局　台本の入荷状況・在庫話数の問い合わせは、電話03（263）5565アニメハウスまで。（アニメハウス）

ＡＭ3月号の当欄で、通信販売について説明不足な点がありましたことをおわびいたします。（ＡＭ編集部）

Q 『ルパン三世・カリオストロの城』のアニメ画集はありますか？　静岡県・クラリス大すきっ子ラムちゃん

A アニメ画集ではありませんが「アニメコレクション『ルパン三世・カリオストロの城』」があります。Ａ4判ストーリー設定も入っていて、ポスターつきで1部1200円。書店にて発売中です。書店にない場合でも注文すれば取り寄せてもらえます。（双葉社・100点コミック編集部）

〝アニメQ&A〟は、キミがわからないことをＡＭが調べて、誌上でのみお答えするコーナーです。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　ＡＭ　アニメQ&A係まで。

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

《まんがことわざ事典》(9:00、テレビ東京系)
いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4) 脚/多地映一 演/樋口雅一 作監/谷田部
勝(以下同) 美監/古谷彰・小川一衛〈以下同〉 飛ぶ鳥の献立(〃) 脚/吉田喜

《ダッシュ勝平》(18:00、フジ・関西テレビ系)
㉔勝平はリモコン人形?(3/4) 脚/小山高男 演/石田昌平 作監/河合静男〈以下同〉
美監/新井寅雄〈以下同〉 ㉕恐ろし/勝平の過去(3/4) 脚/酒井あきよし〈以下同〉

ぼくらの

夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま

パパレホ パタリロ ドリミンパで→メチャパロ♥

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

♥朝から晩までパロパロ、大事な時にもパロパロ、やることなすことパロパロパロのこのコーナー。今月もたいしたもんだぜ!ひとみ

パロティお待ちしていまーす!! あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュひとみ先生の係

カット・雅あきら

◀千葉県・清水弘幸(16)

▲福岡県・ガンダムにビニールをつんだメカマン

伝*言*板

★ファラへ——私がホログラフィで会いに行ったとき、あなたは「私たちの未来はバラ色だ」といいましたが、ラーメタルにバラがあったのですか?
——プロメシューム II 世
宮崎県・載るまで出します(14)

★マーズへ——たまには自力でガイヤーにのってみてはいかがですか?
——ゴッドマースの右足より
北海道・ゴッドマージ

アニメ反戦詩集

★きみ死にたまふことなかれ
与謝野アムロ

ああララァよ きみを泣く
きみ死にたまふことなかれ
ひとりに生まれしきみなれば

シャアはヤイバをにぎらせて
ぼくを殺せと教えしや
ぼくを殺して死ねよとて
十と六まで育てしや

サイド3のずみびとの
旧家をほこるあるじにて

きみ死にたまふことなかれ
ソロモンの城はほろぶとも
ほろびずとても何事か
きみ知るべきやエスパーの
家のおきてになかりけり

おくれたまえるキシリアは
なげきの中にいたましく
安しときけるジオン国も
デギンのハゲはまさりけり
きみ忘るるや思えるや
5分も会わで別れたる

アニメ医学事典

眼科

●アムロ病/疲れきったとき出る症状で、黒目がなくなり、白目のみになるが、じきなおる。
●バッフ・クラン病/目の光がなくなる。
●巨人の星病/やたら涙が大量に流れる。
長野県・べんねえむいずQ(13)

外科

★ロボットカルテ
手足の色ちがい/ゴッドシグマ、ゴライオン
ヘンな手/ブライガー、ゴライオン、ゲッター2、ガンタンク、
手がない/ビグザム
足がない/ゴーレム、ジオング、ボール
顔がない/ダグラム
なんもない/ハロ
千葉県・結城越茂

◀東京都・常連になりたい子

▲大阪府・あんまり目立たなかった008

◀岐阜県・はまじまけーこ(14)

独占スキャンダル アニメスクープ

★私は見た!! 星一徹が指さした"巨人の星"が流れ星になって消えていくのを!! 東京都・コウヤマです(16)

★私は見た!! ネコ娘とワカメちゃんと皿田キノコちゃんが美容院から同じ髪型にカットして帰って来たのを!!
京都府・宇宙妖怪佐武と市

◀埼玉県・平野義明(17)

▲神奈川県・サクラ先生の弟(19)

LPカラオケ大行進 SIDE A

★「ガッちゃんの歌」
(「さっちゃん」のカラオケで)
(1)月ガッちゃんはね
ガジラってゆーんだ ほんとだよ
だけど小さいから 自分のこと
「クピピプポー」っていうんだよ
おかしいね ガッちゃん
(2)月ガッちゃんはね
なんでも大すき ほんとだよ
だけど小さいから おうちを
半分しか食べられないの
かわいそうね ガッちゃん
埼玉県・セサミ・ストリート(15)

★「最強豆・水戸なっとう」
(「最強ロボ・ダイオージャ」のカラオケで)
「きんに染まりし豆どもよ
いまこそその日で しかと見よ
こちらにおわすお豆こそ
おそれおおくも水戸なっとー
(水戸わらしぼり)
さがれさがれさがりおろう
カモンカモン
(必殺はっこう) こうばきん
最強まめ (さいきょーさいきょー)
さいきょー
最強まめ (さいきょーさいきょー)
さいきょー」
最強水戸なっとー
東京都・チェリーが

★「エンディング・メロディー」
(「シュガーのウェディング・ベル」のカラオケで)

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

ぼくらの夢をありがたく浴びた幼い日を見たことにまわった。これは良い証拠に目はいるし、胃はしている。

とりあえず、ることをやめ、香にも悩まされた夢は終わった。いつの間にか街へ……出たひと息いれてからが大変な勝手な夢が祈り、追いか

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

特集 キャラクター商品ガイド
♥宿題発表

★きみ死にたまふことなかれ　与謝野アムロ

ああララアよ　きみを泣く
きみ死にたまふことなかれ
ひとりに生まれしきみなれば
シャアのなさけはまさりしも

かわいいでしょ! ファンの方がひとみにプレゼントしてくださったの♥
キティちゃんデジタル時計

◀神奈川県・聖敏江(15)のアイデア

◀千葉県・れんれん(15)

北海メカ ザブングル
これを私の求めていた文化だわ!
回しやすいハンドル型ダイヤル!
車輪がついて移動もラク!
動力にはガソリンを使用します。

ギシン製 ヘア・アクセサリー
マーグ　これをはめると集中力がついて上の目をごまかすことができます
ロゼ　これをはめると上の言う事に従いますがうらぎるという副作用があります
ワール　これをはめると頭がよくなります しかしその分失敗も多くなります
サザール　これをはめると戦うことに意欲を出し勇気を感じとるのがすばらしい
ロゼの妹品 ルイもあります

◀福岡県・ファイナルゴッドマーズ(16)

▼大阪府・夜森さんは私のもんだ〜!!(13)

新発売! ラーレラハンガー!
この服が秘密!
ひっかけておかなくても勝手にうかんでいます。
私も使用しています
口のきき方に気をつけないと殺される場合があります。万一、あなたの身が危うくなっても当方は責任を負いません。
ラー・アンドロメダ・プロメシューム

新発売!! 勝手に縫うミシン
ウォーカーミシン
ガソリンで動きます

▲神奈川県・LOOF. AG3

サイド3のすみびとの
旧家をほこるあるじにて
アズナブルの名を継ぐきみなれば

ああララアよ戦いに
きみ死にたまふことなかれ
公王は戦いに
おおみずからは出でまさね
すぎにし春をキャスバルに

きみ忘るるや思えるや
5分も会わで別れたる
少年ごころを思いみよ
この世ひとりのきみならで
ああまた誰をたのむべき
きみ死にたまふことなかれ
神奈川県・ブライト・ヤシマ(13)

新コーナー誕生!?
医学事典PART.2 病気

専危女王

▶北海道・るんるんマーグ

◀兵庫県・シェル・ライレッド

◀神奈川県・㊙中学美術部 はほろびないのだ…

♥新製品ガイド特集の残念さん。〝うる星まくら〟の沢口くん〝ザビ9〟の平尾くん〝ゾックリン〟の溝口くん、〝銭湯メカ・マクベのギャンロップ〟の食原くん〝ザップーングル〟の猿渡くん〝ダグラムネ〟の砂田くん（さんかしら?）〝ズゴックバーガー〟のZUGOCKくん〝銀河シャンプー・ブライガー〟のペンギン草くん、〝銀河扇風機ブライガー〟の浜田くん（このふたつのネタは多かった）、そのほか。

新製品ガイドになると、なぜか男性軍の投稿ばかりなのね。女性軍もガンバッテ! あ、それから、〝ぎしんのはんまぁぐ〟のくんぽくんと〝ドムレツ〟（ケチャップが+型にかかってるとこがステキ）の関くんも、とっても悩みましたがボツにしちゃいました。先生はキビシイのでーす。また次回がんばってね、期待してますわ。

さあて、今月も宿題を出しますのん♥こんどは〝病気〟の特集にしまーす。意外なキャラの意外な持病を、早期発見してみてネ。アムロが自閉症なんてアタリマエッポイのはダメ。6月9日が締め切り!!　ひとみ

合身GO!

▼愛知県・浦田高広(16)

LPカラオケ大行進 SIDE B

★エンディングのカラオケ（シェガーのエンディングのカラオケで）
終わらないで、のカラオケで
エンディング　本気だったのよ
エンディング　エンディング
エンディング
ゴッド・マーズーとおだけびな
あげて（はじまる　はじまる）
明神タケルが画面にうつる
（顔がきれい）　あなたの弟さんよ
この人ね
（毎週みてるわ）
あなたのほうがちょっとすてきみたい（ずっとずっと
じ）
そうよ　あなたに毎週会えるか
らこそ　しあわせな気分でいい
れたのに　なぜなの　たったの
19話で逝ってしまって
私はあれから泣き通しなの
夢でもいいからあなたに会いた
い　ズールにひとこといいたい
くたばっちまえ! アーメン
福岡県・ファイナル・マーズ(16)

ぼくらの
夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま

PERFECT DATA ON STAFF 3/11〜4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

アニメッ子は注目!! 今月も北から南まで、たくさんのサークルを 紹介するよ

サークルガイド

仲間がいれば、梅雨だってたのしい!!

▲埼玉県・松本公子(17)

●編集部よりみなさんへ●
ここに掲載してあるサークルはすべて会員募集です。入会希望、そのほかくわしい問い合わせは必ず60円切手を同封のうえ、代表者のところまで。特別な場合を除いて、このふたつの項目ははぶいています。問い合わせのさいは、自分の住所・名まえを忘れずに!! 責任をもって、みんなで楽しいサークル活動を。

●北海道・東北地区

⬆アニメ&コミックFC「ブルーコメッツ(青い彗星)」サークル活動は会誌中心。これからのアニメ路線について、いっしょに語り合いませんか? 〒068-03・北海道夕張郡栗山町滝下14 山田正文 ▼「ZONE」B5判・コピー・月刊・10〜20ページ

⬆動画同好会「はんかくさい」北海道を拠点にして幅広い活動をしていきたい。アニメがすきで、まじめに活動してくれる方なら、年齢・性別は制限なし!! 会報を月1回発行。〒053・北海道苫小牧市木場町46の318 藤田秀幸 ▼「はんかくさい」B5判・コピー・3か月ごと・20ページ

⬆AFC「Journey」中・高校生で、アニメ以外のことも話したいという方、わが会へ来たれ!! 〒988-02・宮城県本吉郡本吉町石川原74の1 小野俊一 ▼「Journey」B5判・コピー・3か月ごと

●関東・中部地区

⬆マンガ・アニメサークル「美形遊戯会」マンガ&アニメの美形キャラをパロッてたのしんでいます。美形キャラファンのみなさん、ぜひ入会を!! 〒[illegible]

⬆「六神合体ゴッドマーズ」FC「ゴッドマーズ」と、出演している声優さんがスキでもキライでも、とにかく興味がある方!! 入会待ってマス。〒419-02、静岡県富士市久沢1-1-32の9 岩田方「ゴッドマーズFC」▼「ガイヤー」B5判・コピー・隔月

⬆公認・鈴木清信FC「先駆者—PIONEER—」アニメの[illegible]

⬆サークル「峨眉山」なんでもいいから自己主張をしようという会です。受験生大歓迎!! 切手150円分と顔写真2枚を同封のうえ下記まで。〒281・千葉市小中台町1289の1 稲毛ハイツ22の206 小松智里 ▼「DEGENERATION(退化)」B5判・コピー・月刊

⬆松本零士FC「セレナーデ」松本零士さんの作品をこよなく愛している方ならどなたでも大歓迎!! いっしょに松本先生を応援しよう!! 〒173・東京都板橋区永川町2の3 松村亜紀子 ▼「MILKY WAY」B5判・コピー・隔月

⬆「ゴーショーグン」FC「グッドサンダー」パロあり、マジありの会誌です。アンケート調査、マンガ、ストーリーと内容いろいろ。いっしょに「ゴーショーグン」をたのしもう!! 〒145・東京都大田区東雪ヶ谷3の9の9 WGFC「グッドサンダー」▼「Good Thunder」B5判・コピー

⬆サークル「クラッシュバード」(破壊鳥)悪しき世の中を破壊して、明るいあしたを作ろう(?)と結成しました。〒166・東京都杉並区和田1の6の4 大熊方「クラッシュバード」▼「チャイナタウン」B5判・コピー・16ページ 会誌希望の方は300円の無記名小為替で

⬆青池保子後援会「NATO」青池先生の作品について、少佐・伯爵について、いっしょに語り合いましょう。〒236・横浜市金沢区東朝比奈1の10の15 太田順子 ▼「Die NATO」B5判・コピー・会報「NATO-BERIGHT」もあり

⬆アニメーションFC「青い地平線」ひとつの作品にこだわらず、いろんなアニメの話をしよう!! 現在、スタッフも募集中です。〒436・静岡県掛川市紺屋町306 松下方「青い地平線」▼「AVIATION」B5判・オフ

⬆よろずサークル「ESPIONAGE」アニメ・マンガ・小説・映画と幅広く見つめ、かついろんなことをやりたい!! 自己主張したい人集まれ!! 活動は会誌中心です。〒425・静岡県焼津市大住291の4 鴻上方 葉月稜 ▼「GRAB MAL」B5判・コピー・3か月ごと

⬆AMFC「シャドウ」中学生以上でイラスト、パロディが描ける人、やる気満々という人、大歓迎です!! イラストたっぷりの会誌で[illegible] 〒434・静[illegible]

⬆マン研「夢幻」バラエティに富んだマン研をめざしています!! オリジナルマンガ、イラスト……と絵がいっぱいの会誌。読むのがすきな人、描くのがすきな人まとめて待ってます。〒917・福井県小浜市伏原29の15の1 田中真由美 ▼「翼」B5判・オフ

⬆おたのしみ娯楽部「てんかふ」アニ[illegible]

〈北海道・東北地区〉

■アニメサークル「MS-06」「ガンダム」中心。「B・u・t ガンダム」にかぎらず、アニメが好きな人なら歓迎します。仲間に入りませんか? 〒063・札幌市西区西野9条7丁目919の5 小栗航

■「アグメ」「アリオン」「ガンダム」中心のサークル。「アリオン」のイラスト、中学生以上なら性別は問いません。どなたでも歓迎!! 60円切手と2枚同封のうえ下記まで。〒020-01・盛岡市上堂1の7の57 及川健司

■アニメ・パロディFC「あほんだら軍団」アニメ、マンガ、なんでもかんでもパロディ化するサークル。〒023・岩手県水沢市東中通り1の3の15 佐藤ユカ

■松本零士&アニメFC「ADVANCE」やる気のあるあなたの参加・協力を待ってます。〒017・秋田県大館市八幡17の2 福田やよい方「ADVANCE」

■アニメサークル「府驚努頗媚都姤」フツウじゃないサークル。ゆえにどんな方でも大歓迎。〒981-02・宮城県宮城郡松島町手樽字茨崎18の10 佐藤方 忽聖樹

〈関東・中部地区〉

■アニメ製作サークル「リアライズ」茨城県人のみなさん、いっしょにアニメを作りませんか? 16歳以上の方で意欲のある人求む!! 〒310・茨城県水戸市谷田町449の1 石塚勝

■声優&アニメFC「亜空間」すべての声優・アニメを愛する会です。地域・年齢・性別は問いません。〒359・埼玉県所沢市久米602 田村方 星川梨砂

■「早稲田大学アニメ研」セルアニメを作っているサークルです。自分で考えたストーリー、キャラをアニメにしてやろうという意欲のある人を求めています。なるべく東京近郊在住で大学生の方。〒352・埼玉県新座市石神3の3の1 古谷純

■サークル「むーんらいと・じゃんく」アニパロ、SF、マンガなど、いろんなジャンルに挑戦したい!! スタッフ、会員募集中!! 〒351・埼玉県和光市本町26の38 今井方「むーんらいと」

■「ダイオージャ」&「ゴライオン」FC 中学生以上なら性別は問いません!! 〒299-21・千葉県安房郡鋸南町勝山484 三橋真紀子

■「はみだしっ子」同盟 悩みのある人、はみだしっ子の心を持った人、仲間に入りませんか。〒271・千葉県松戸市北松戸3の7の8 猿渡美佳子

■アニメサークル「フラッシュ」松本アニメ中心。中学生以上ならどなたでもOK!! 〒260・千葉市西都賀5の18の10 滝口美和子

■「銀河旋風ブライガー」FC「J9」低視聴率がなんだ!! みんなで応援しよう!! 〒175・東京都板橋区成増1の23の14の305 杉野方 菊池一宏

■マンガサークル「INSOMNIA(インソムニア)」マンガを心の友にして[illegible]

[illegible]ロー!! サンディベル」を愛する全国の中学生以上の方!! 待ってます。〒957・新潟県新発田市五十公野891の1 鳴津智

■SF・アニメ・ミステリーサークル「ミストラル」やる気のある方求む!! 〒915・福井県武生市片屋町57の2 増田和代

■アニメ&マンガサークル[illegible]

[illegible]ンガ・小説など、なんでも取り扱っています。中学生以上の方「カウト」同封で下記まで。〒187・東京都小平市仲町381 青柳匡美

■青池保子後援会「NATO」来たれ!! わが「NATO」へ!! 〒222・横浜市港北区小机町456 松下方 小沢慧

■声優・アニメ同好会「魔夢」声優、マンガ家志望のみなさん、わが会に入りませんか? ラジオドラマ的なものを自分たちで作ります。〒239・横須賀市岩戸4の26の9 猪狩絵美

■「鈴置洋孝FC」鈴置ファンはみんな集まれ!! 〒213・神奈川県川崎市高津区上作延1-3-1の7 長谷川裕美

■AFC「動画向上委員会」アニメ&マンガがすきな中学生求む!! 〒257・神奈川県秦野市今泉511の2 高梨方 紫条彩子

■A・MFC「GLASS・WORK」「999」「009」中心。あなたも仲間に入らない? 〒242・神奈川県大和市深見518 田部方 悠紀純

■「エロイカより愛をこめて」&青池保子FC「カオスエリア」パロディ中心だけど、それだけで終わらないようにしています。〒427・静岡県島田市稲荷4の2の12 和田方 峰路つぐみ

■華プロ公認「ゴーショーグン」FC「Believe in」会員が参加し、作る会誌をめざしてます。〒403・山梨県富士吉田市上吉田5551の10 浜本智恵

■マン研「ミレニアム」中学生以上でやる気のある人なら、どなたでも大歓迎!! 〒949-85・新潟県十日町市中在家1110 樋口裕子

■CASPP愛好会「まりんばあく」べき地新潟に生息する弱小サークル。都会を見返したい方、いなかもんに愛の手を[illegible]

[illegible]広江香

■AFC「Leonore」中学生以上のアニメファン、おいでませ!! 〒460・名古屋市中区正木4の5の6 金山センタービル407 森方 椋森沙璃亜

■「名古屋ボイスコレクト」ぷろだくしょんバオバブの声優さんを応援[illegible]

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

夢をありが
を浴びた幼い
見たことにま
わった。これ
い証拠に目は
いるし、胃は
ている。
とりあえず
ることをやめ
香にも悩まさ
夢は終わった
いつの間にか
街へ……出た
ひと息いれて
からが大変な
勝手な夢が
祈り、追いか

My Animage

今月紹介するサークルは国際映画社公認『銀河旋風ブライガー』FCです。

発足は昨年10月。会誌は隔月発行で、現在までに3号、別冊が1冊発行されています。

ここで紹介する会誌は第2号でキッドの特集が組んであります。3号はおマチ、以下ボウイ、アイザックと順に特集する予定。キャラの分析、設定資料、姓名判断まである特集は読みごたえ十分。その他登場キャラを使ったマンガ、ショート・ショート、テレビのストーリー紹介や『ブライガー』制作者へのインタビュー記事と、内容もりだくさんです。

売れ行きも上々で、1・2号はすでに売り切れ。経営(?)も黒字とのこと。ちょっと会誌作りについて聞いてみました。発行部数は300部。32ページのオフセット印刷で、経費は雑費も入れて4万円。すべて会費でまかなっています。作業は、取材そのほかで日数がかかることもあるが、リライト(清書)には、4人のスタッフが分担して1週間。隔月の発行期日が遅れたことはないそうです。

サークル活動は会誌が中心ですが、お茶会(集会)、上映会もあるとのこと。

「こまかいことにこだわらず『ブライガー』をすきな人が集まってたのしく話ができる場にしたい」と会長の神谷悠生さん。

会員数は現在約100名。年齢層は中学から24歳までで、圧倒的に女性が多い。ただいま会員募集中!! とくに条件はなし。会費は2か月で400円。問い合わせ先は〒168・東京都杉並区和泉2の30の12 青山方「J9」まで。

なお、別冊は在庫があるそうです。88ページ、オフセット印刷。1冊450円、送料200円。600円は為替、50円は切手で右記まで。

内容はJ9のキャラクターをネタにしたマンガ、ストーリー、ポエム、イラストで、会員の作品集。

最後にひとこと『ブライガー』のどこがすき? と聞いてみた。「もちろん、あのキャラクターが魅力的なこと!!」でした。

『銀河旋風ブライガー』FC会誌。「J9」B5判・オフ

スタッフの4人。高校時代からの友だちデス。前列左が会長の神谷さん(18)

がんばってます!! わがサークル

02・静岡県富士市久沢1－1－3 2の9 岩田方「ゴッドマーズFC」▼「ガイヤー」B5判・コピー・隔月

⬆公認・鈴木清信FC「先駆者―PIONEER―」アニメの声でもおなじみ、薔薇座の鈴木清信さんのFC。会誌の内容は氏へのインタビュー、情報など。〒424・静岡県清水市有東坂5の1 佐藤雅子 ▼「先駆者―PIONEER―」B5判・コピー

⬆小山田いくFC「THE・NORTHE・ALPS」小山田先生と同じ長野県で生まれ育った信州人が中心になって作っています。小山田ファンのあなた、参加してみませんか? 〒383・長野県中野市西条785の3 関武 ▼「WINTER―GALAXY」B5判・コピー・3か月ごと

⬆アニメFC「桃源郷」アニメ・SF・小説・マンガ・パロ・イラスト・ポエムなど、なんでも取り扱ってます。積極的に活動してくれる人集まれ!! 〒380・長野市西三才2222 角田方 和斗惟己 ▼「桃源郷」B5判・オフ 会報「UMAINA〜」あり

〒917・福井県小浜市伏原29の15の1 田中真由美 ▼「翼」B5判・オフ

⬆おたのしみ娯楽部「てんかふ」アニメ・マンガ・特撮……はてはプロ野球まで、気が多い人のための総合サークルです。〒501-62・岐阜県羽島市正木町須賀小松300 今井田元子「てんかふ」▼「つる・たこ・うじ」B6判・オフ・3か月ごと 会報「月刊じゃいあんと」

⬆アニメ・マンガサークル「フルーツハウス」半分はクソまじめに、半分は理性をすててやってます。将来アニメ・マンガ関係の仕事につきたいと思っている人大歓迎!! 〒503-06・岐阜県海津郡海津町札野一色364 佐藤扶美代 ▼「Fruit house」B5判・コピー

⬆アニメFC「哀戦士」中部地方の若者、オジン、オバン、みんな集まれ、わがサークルへ!! いっしょにアニメの論をひろげよう。名古屋在住の人はとくに歓迎!! スタッフも募集中です。〒460・名古屋市中区丸の内2の2の36 武藤隆 ▼「哀戦士」B5判・コピー

■AM2月号掲載のマン研「FOREVER」の住所を下記に変更しました。〒636-03・奈良県磯城郡田原本町市町 吉村正之方「FOREVER」■AM2月号掲載の「サークルあにめいと」は、つごうにより解散しました。■AM3月号掲載の『ムーの白鯨』FC「ムーへ飛べ」は、現在つごうにより活動していません。■AM2月号掲載の「サバラスの頭をおがむ会」の会誌「ブンドル神社」は、コピーでなくオフセット印刷でした。おわびして訂正します。■AM3月号掲載の『戦国魔神ゴーショーグン』FC「GO」の住所を下記に変更しました。〒221・横浜市神奈川区沢渡54の2の103 藤塚千穂

■SF・アニメ・ミステリーサークル「ミストラル」やる気のある方求む!! 〒915・福井県武生市片屋町57の2 増田和代

■アニメ&マンガサークル「出航」あなたのすきなマンガ・アニメ・キャラをみんなに紹介してみませんか。〒501-31・岐阜市岩田字流19の2

〈関西・中国地区〉

■アニメ&マンガFC「キッチンフアイター」積極的に参加してくれる方求む!! 〒616・京都市右京区嵯峨野芝野町3の7 安原奈美

■「じゃりン子チエ」FC 会員とスタッフを募集しています。往復ハガキで申し込んでください。なおスタッフ希望の方は、"スタッフ"と明記を。〒606・京都市左京区松ヶ崎三反長町30 西村昌人

■サークル「お茶会」アニメ、マンガ、SFなどのごちゃまぜサークル。集会が主な活動です。中学生以上で関西地方、とくに京都の方大歓迎!! 〒612・京都市伏見区桃山町立売38の1 岳田恵

■「きやはは」『ダグラム』『ゴッドマーズ』『ブライガー』のFCです。このうちのひとつでも愛している人、待ってます!! 〒581・大阪府八尾市二俣380の34 仁木とも子

■「鉄人28号」「ゴッドマーズ」FC 会員の意見交換を中心にしていくつもりです。〒564・大阪府吹田市日の出町26の20 脇阪晴美

■マンガ・アニメサークル「準星(クエーサー)」現在はイラスト&ストーリーが中心。"がんばってくれる人募集中です!! 〒596・大阪府岸和田市岡山町216の1 大井美奈

■マンガ・アニメよろずFC「海鉄」

〈四国・九州・沖縄地区〉

■マンガ・アニメ・イラスト研究会「大地の剣」中学生以上の方。いっしょに活動しましょう。〒761-44・香川県小豆郡内海町苗羽甲32の2 橋本智子方 神智魅古都

■「六神合体ゴッドマーズ」FC タケルくんのかわいらしさに魅せられた乙女が狂いながら活動してます。いっしょに狂いましょう!! 〒771-16・徳島県阿波郡市場町岸ノ下市場団地E-10 堀江方 明神翔

■声優・脚本制作サークル「Natural」月1回の集会に参加できる方に限ります。〒790・松山市和泉北3の7の5 上田方 椎奈愛

■アニメサークル「COSMOGONY」やる気のある方。男性大歓迎

■「名古屋ボイスコレクト」ぷろだくしょんバオバブの声優さんを応援する、活動中心のサークル。〒468・名古屋市天白区天白町八事裏山60の2コーポナリタ106 名古屋ボイスコレクトN係

積極的に参加してくれる中2の方、いっしょに活動しよう!! 〒547・大阪市平野区喜連西4の1の29の502 三輪方 三原義紀

■山崎銀次郎FC「山崎組」山崎の銀ちゃんをこよなく愛する方、仲間になってください。〒583・大阪府羽曳野市羽曳が丘1の1の7 山崎ゆかり

■マン研「プログレス」少女マンガを描くのがすきな人を募集!! 〒565・大阪府豊中市新千里南町2の9 A2の501号 広瀬敦子

■「松本アニメFC」松本アニメを中心に、いっしょに語り合いませんか? 〒670・兵庫県姫路市上大野町510の119 黒田陽子

■「AMK-ROCK」キャラをおちょくったり、けなしまくったりするのがすきな方、いっしょにゆかいにやっていきましょう。〒671-22・兵庫県姫路市書写台137 坪田方「LOLIKON」

■マンガ研究クラブ「SWAN」マンガがすきな人なら、どなたでも大歓迎!! 〒663・兵庫県西宮市上甲子園4の7の26 石戸敬子

■マンガ研究同好会「げっけいじゅ」マンガ&アニメ大すき人間ならだれでもOK!! 待ってるヨ。〒708-01・岡山県津山市一宮465 福田雅晃

です。〒800-02・北九州市小倉南区上曽根407の6 山下方 輝龍翻進

■マンガサークル「トライアル」マンガすきなら描けなくてもいい。小学5年生以上の人。〒853・長崎県福江市中央町4の36 佐々木方 時田了

■アニメFC「Stream」「あらんかぎりのバカをつくそう」がモットー。中学生以上でやる気のある方求む。〒869-26・熊本県阿蘇郡一の宮町大字手野 菅義光方 井竜一

■「六神合体ゴッドマーズ」FC「ゴッドマーズ」&東京ムービーキャラがすきな方はよっといで!! 〒896・鹿児島県串木野市浦和町170 上奥方「ゴッドマーズ」&ムービー新社FC

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載‼ 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK‼

〈まんがことわざ事典〉(9:00、テレビ東京系)
〈ダッシュ勝平〉(18:00、フジ・関西テレビ系)

ぼくらの銀河を美しいものに……

夢をありがとう。それが悪夢であれ、夕陽を浴びた幼いころの原っぱの夢であれ、夢を

ニヤと葉巻をくわえ、冗談を飛ばしながら
燃えた瞳をしているかどうか。
クリスタルボーイが渇いた笑いをどう、
どの奥で鳴らすのか。この山ゴリラの隊長、

新番組がぞくぞくスタート‼ キミが見たのは? 感想イロイロ——→ 聞かせてネ

■AM2月号掲載の「青い水平線」の会名が「海のトリトン」FC「南十字星」に、会誌名が「南十字星」から「SOUTHERN CROSS」に変わりました。■AM2月号掲載の「MRAM」に名まえを書かずに問い合わせをした高松市元山町の方、至急下記まで連絡を。〒761-24・香川県綾歌郡綾歌町富熊610 高木順子 ■AM3月号掲載の「ほんきイ・とんく」に会誌を希望された埼玉県の川口北消印の方、至急くわしい住所の連絡を下記まで。〒311-31・茨城県東茨城郡茨城町海老沢3528の8 平本由子

⬆AFC「ペンキぬりたて」たのしめなけりゃアニメじゃない‼と思いませんか? わがサークルで、いっしょにアニメを十分にたのしみましょう。〒476・愛知県東海市荒尾町惣山和田3の62 森田方「AFCペンキぬりたて」▼「ペンキぬりたて」B5判・コピー・2か月ごと

⬆小山田いくFC「ビフロスト」コピー誌だけど内容で勝負‼ オリジナルマンガ『すくらっぷ・ブック』大特集ほか、もりだくさんだよ。〒510-02・三重県鈴鹿市稲生町2800の7 今野隆道 ▼「BIFROST」B5判・コピー

●関西・中国地区

⬆THE・ひよーきんFC「ひよーきん連盟」神谷明、井上和彦、水島裕さんのFCです。3人をおちょくり、かつ応援していこうという方求む‼ 〒543・大阪市天王寺真法院郵便局止め 平尾秀子方「ひよーきん連盟」▼「さ・ひよーきん」B5判・コピー・隔月・16ページ

⬆AFC「Sea&Sky」パロディ精神旺盛な会員を募集中‼ ただいま入会者に会誌「空と海」3号(写真)をプレゼント中‼ 〒592・大阪府高石市綾園1の10の1の510 杉本方「Sea&Sky」空係 ▼「空と海」B5判・コピー

⬆「Mアニメ」アニメだけでなく、特撮・SFファンの人も歓迎するよ。会誌内容はマジで、アニメ論中心。〒712・岡山県倉敷市北畝6の17の37 高木雄二 ▼「BOOYAM」B5判・コピー・3か月ごと

⬆AMFC「TAMA」鉄郎大すき人間を中心に『999』だけでなく、幅広くアニメを見つめ、おちょくっているこ"ピョーキ持ち"のサークルです。いっしょに活動しませんか? 〒737・広島県呉市阿賀中央8の4の28 玉山浩美 ▼「TAMA」B6判・オフ

●四国・九州・沖縄地区

⬆「ダーティ・ペア」FC「ラブリーエンゼル」D・Pもどきの性格のスタッフが、あなたを持ってます。〒800-01・北九州市門司区伊川神山1-127の6 吉良方 愛鷹係 ▼「Love Angel」B6判・軽オフ

⬆高橋よろずFC「スーパーRUM」

●会誌売ります

⬆アニメFC「ブルースピリット」東京ムービー系のアニメが中心。美形キャラが大すきな人大歓迎‼ パロありマジありのたのしい会誌を作ってます。〒870・大分市大道町5の2の38 安藤霧亜利沙 ▼「STAR LEC END」B5判・オフ

⬆「ゴッドマーズ」&etcFC「明神礁」「ゴッドマーズ」大すき人間大募集‼ いっしょに「ゴッドマーズ」をマジメに語ったり、パロッたりしませんか? 〒892・鹿児島市坂元町1836の59 加茂恵 ▼「明神礁」B5判・コピー・3か月ごと

「BACCHUS」(B5判・コピー・34ページ)アニメグループ「ジプシー」の会誌5号。内容はメカ中心。1冊400円(送料込み)。〒964・福島県二本松市安達ケ原1の36の2 安藤博泰 ※AM2月号に会員募集として掲載されましたが、つごうによりVOL7を持って休刊しますので賭売のみです。

「荒木伸吾の世界」(B5判・コピー・100ページ)荒木伸吾の作品を中心に特集した同人誌。1冊600円(送料200円)。定額小為替同封のうえ下記まで。〒151・東京都渋谷区笹塚1の25の8 小黒方 現代製作者集団「荒木伸吾の世界」

「JOーly・Rogers」(B5判・オフセット・56ページ)「新谷かおるFC」の会誌。1冊640円(送料込み)。無記名定額小為替600円と切手40円を同封のうえ下記まで。〒166・東京都杉並区和田1の64の19 近藤方 多岐川鷲司

「Etranger」(B5判・オフセット・38ページ)。サークル「エトランジェ」の会誌VOL3「超人ロック」特集号。1冊500円(送料込み)。無記名小為替同封のうえ下記まで。〒380・長野市西尾張部587の4 坂口方「Etranger」

「プレアデス」(B5判・オフセット・104ページ)サークル「プレアデス」の解散号。1冊600円(送料200円)でカセットレーベルつき。為替同封のうえ下記まで。〒940-23・新潟県三島郡三島町藤川 野口昌子

●会誌ができました

AM57年4月号で紹介したサークルから、会誌が届きました‼ 「機動戦士ガンダム」FC「新世紀

4月号当選者発表

■アンケート当選者(60名) 北海道/太田博・南幸江 山形県/鹿野真深 茨城県/鶴町房子・保坂朱美 群馬県/黒岩妙子・中川美和 栃木県/岩地恒年・神田典子 埼玉県/大橋尚恵・岡内勢津子・関根和子・寺田融・平岡禎子・山田由紀 千葉県/飯島都加佐・大西正樹・川崎明子・川上智川島妙子・栗田明子・村上祐直・湯浅直樹・渡辺ひかり 東京都/磯田美枝・柏田真理・河添祐子・小平和美・田中茂良・福嶋秀幸・松井玲子・吉成寛 神奈川県/長久保栄子・橋本奈美・古木隆恒 静岡県/今井由美子・高橋徹・坪井久美 石川県/斎藤秀一 岐阜県/永井美雪 愛知県/稲垣昇・橋本菜穂子 三重県/高田秀代 滋賀県/國料孝法 大阪府/木場千代子・武田博子・立山奈津子 岡山県/星島隆・香西秀紀 広島県/梅田典子 鳥取県/小松忠彦・熊本県/鎌田博子 香川県/滝石明美 大分県/生田尚子・福住嘉隆 宮崎県/吉田美津子・山崎智鳥 鹿児島県/朝倉緑・斉藤むつみ・竹内克彦

■『ガンダムⅢ』AR台本プレゼント(20名) 北海道/押田明典 岩手県/村上留美 埼玉県/松木公子 東京都/仁平哲也・米倉英弘 神奈川県/湯沢豊子 静岡県/堂脇孝志・萩原正浩 富山県/魚住智子 愛知県/永井秀治 滋賀県/菅貴弘 奈良県/安田尚代 和歌山県/稲本和久 大阪府/乾新一・篠崎のり子 兵庫県/西田桂子 広島県/佐藤寿展 高知県/松田陽一 福岡県/和田美枝・熊本県/室園俊彦

■人気声優Fashionable Present(10名) [1]宮崎県/上ノ薗利幸 [2]山梨県/栢川明美 [3]神奈川県/今井忠 [4]愛知県/海野雅美 [5]宮城県/遠藤実穂 [6]神奈川県/松井義隆 [7]三重県/ [8]東京都/

◆今月も、応募ハガキがたぁくさん‼ 当たらなかった人、ゴメンナサイ‼ メゲないでまた応募してネ。AMも、たのしいプレゼントを用意して待ってます。当たった方、オメデトウ‼ プレゼント到着まで、しばらく待っててネ‼ (編)

ま・た・来・月・ね・!!

キミの名まえは見つかった?

▲茨城県・川述まゆみ(16)

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

かろやかにスペースアドベンチャー

イラスト★杉野昭夫

第8回 絵コンテが終わった

ぼくらの銀河を美しいものに……

夢をありがとう。それが悪夢であれ、夕陽を浴びた幼いころの原っぱの夢であれ、夢を見たことにまずは感謝。絵コンテの作業が終わった。これもまた夢かな? いや夢ではない証拠に目は予定通りに落ち込んで充血しているし、胃はタバコとコーヒーでムカムカしている。

とりあえず、快男児コブラの行く末を案じることをやめ、ジェーンやドミニクたちの芸香にも悩まされることはない。とりあえずは夢は終わった。さあ、パジャマを脱ぎ捨てていつの間にか春のどまん中になってしまった街へ……出たい、と思う。そして、ちょっとひと息いれて、本番だ、戦争だ。本当はこれからが大変なのだぞ、と気を引きしめる。

勝手な夢がフィルムとなってくれることを祈り、追いかけ、ひっぱたく。コブラがニヤ……燃えた瞳をしているかどうか。クリスタルボーイが湿いた笑いをど……の奥で鳴らすのか。この山ゴリラの隊長、片目のサンドラが、その命、どう捨てて行くのか。ほんとに後半、チラリとの登場だけれど、サンドラは女だけれど、男っぽいキラリとした輝きを一瞬放ってくれるだろうか。アドベンチャーコブラの中で、キャラクターたちが構成する個性のコントラストはうまくいっているのだろうか。移り変わる星への情景は十分、新しい宇宙を作っているだろうか。闇に浮かぶ無数の星雲たちよ、どうか、まだ見ぬぼくらの銀河を美しいものとしてほし……

コブラ――キミはこのフィルムで、キミの数ある冒険の中のほんのひとつを切りとられたに過ぎないのだから出来るならば、ENDマークが消えた後も、その躍動するキミの姿を観終わった人々の中に残してほしい。仕事を終えたぼくたちの中にも残していってほ……

してしまったような気がする。

ミロスの星雲を背景にクリスタルボーイは絶命する。まるで楽しむように、自らその死を確かめるようにおだやかな笑いを浮かべて死ねるのだ。コブラはふと損をしたような気がする。そんな表現が出来ただろうか。『悪』とよばれる、日常の紙一枚向こう側で生きるもののすさまじい美意識をコブラは見るのかも知れない。ぼくは見たいと思った。

夢というものは、夢を見終わったあとは、それが生々しく、いちいち思い起こすことの出来る夢であればあるほど、矛盾がある。どうしてもつじつまの合わない箇所がひっかかる。

目覚めてべっとりと冷汗。油汗。どうしてああしたんだろう、こうしなかったんだろう。

"ジョー"や"宝島"の迫力とロマンを

別に大した注文はしていないんです。ただちょっと、ワンカット、ワンカットの迫力は十分に出してほしい、とか。画面には絶えず光りがあり影があり、アニメならではの超自然な画面を作ってほしい、とか。

宇宙船やメカの重量感をスローモーションの中における美的感性は変化していくレイアウトの構成要素として意識をしてほしい、などなどぐらいで、別にこれといって実現不可能な要求はしていないつもりなのです。すべていままでしてきたことであるし、力量からいっても、ちょいちょいと鼻歌のはずなのであり……ま…せん…か? でも若さがあるのではないですかなあ!!(これなどは典型的につ

ぼくらの銀河を美しいものに……

夢をありがとう。それが悪夢であれ、夕陽を浴びた幼いころの原っぱの夢であれ、夢を

ニヤと葉巻をくわえ、冗談を飛ばしながらも、燃えた瞳をしているかどうか。
クリスタルボーイが渇いた笑いをどう、のどの奥で鳴らすのか。この山ゴリラの隊長、片目のサンドラが、その命、どう捨てて行く

いのだ。なにしろ、ジェーンもキャサリンもドミニクも、そしてサンドラもクリスタルボーイも、あの美しいミロス星雲も、すべてはつぎの旅に向かうキミの中に残っていくだけなのだから。

恥ずかしさとみじめさに胸がドキドキしてもう一度目を閉じて夢の見直しを謀る。でもそれは叶わぬことだ。〃えい、ままよ〃とふとんをハネて起き上がる。信じることだ、うまく

PERFECT DATA ON STAFF　3/11〜4/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!!　決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

〈まんがことわざ事典〉（9：00、テレビ東京系）
いつも柳の下にどじょうはおらぬ(3/4)　脚／多地映一　演／樋口雅一　作監／谷田部勝義〈以下同〉　美監／古谷彰・小川一衛〈以下同〉　飛ぶ鳥の献立(〃)　脚／吉田喜

〈ダッシュ勝平〉（18：00、フジ・関西テレビ系）
㉔勝平はリモコン人形？(3/4)　脚／小山高男　演／石田昌平　作監／河合静男〈以下同〉　美監／新井寅雄〈以下同〉　㉕恐ろし！勝平の過去(3/4)　脚／酒井あきよし〈以下同〉

新番組がぞくぞくスタート!!　キミが見たのは？　感想イロイロ──→　聞かせてネ

■AM2月号掲載の「青い水平線」の会名が「海のトリトン」FC「南十字星」に、会誌名が「南十字星」から「SOUTHERN CROSS」に変わりました。■AM2月号掲載の「MRAM」に名まえを書かずに問い合わせをした高松市元山町の方、至急下記まで連絡を。〒761−24・香川県綾歌郡綾歌町富熊610　高木順子　■AM3月号掲載の「ほんきイ・とんく」に会誌を希望された埼玉県の川口北消印の方、至急くわしい住所の連絡を下記まで。〒311−31・茨城県東茨城郡茨城町海老沢3528の8　平本由子

⬆AFC「ペンキぬりたて」たのしめなけりゃアニメじゃない!!と思いませんか？　わがサークルで、いっしょにアニメを十分にたのしみましょう。〒476の62・愛知県東海市荒尾町惣山和田3　森田方「AFCペンキぬりたて」▼「ペンキぬりたて」B5判・コピー・2か月ごと

⬆小山田いくFC「ビフロスト」コピー誌だけど内容で勝負!!　オリジナルマンガ「すくらっぷ・ブック」大特集ほか、もりだくさんだよ。〒510−02・三重県鈴鹿市稲生町2800の7　今野隆道　▼「BIFROST」B5判・コピー

●関西・中国地区

⬆THE・ひよーきんFC「ひよーきん連盟」神谷明、井上和彦、水島裕さんのFCです。3人をおちょくりつつ応援していこうという方求む!!　〒543・大阪市天王寺真法院郵便局止め　平尾秀子方「ひよーきん連盟」▼「ひよーきん」B5判・コピー・隔月・16ページ

⬆AFC「Sea&Sky」パロディ精神旺盛な会員を募集中!!　ただいま入会者に会誌「空と海」3号（写真）をプレゼント中!!　〒592・大阪府高石市綾園1の10の1の510　杉本方「Sea&Sky」空係　▼「空と海」B5判・コピー

⬆「Mアニメ」アニメだけでなく、特撮・SFファンの人も歓迎するよ。会誌内容はマジで、アニメ論中心。〒712・岡山県倉敷市北畝6の17の37　高木雄二　▼「BOOYAM」B5判・コピー・3か月ごと

⬆AMFC「TAMA」鉄郎大すき人間を中心に「999」だけでなく、幅広くアニメを見つめ、おちょくっている〃ピョーキ持ち〃のサークルです。いっしょに活動しませんか？　〒737・広島県呉市阿賀中央8の4の28　玉山浩美　▼「TAMA」B6判・オフ

●四国・九州・沖縄地区

⬆「ダーティ・ペア」FC「ラブリーエンゼル」D・Pもどきの性格のスタッフが、あなたを待ってます。〒800−01・北九州市門司区伊川神山1−27の6　吉良方　愛鷹倧　▼「Love ly Angel」B6判・軽オフ

⬆高橋よろずFC「スーパーRUM」留美ックファンタジーにとりつかれてしまった人のためのFC。〒863 熊本県天草郡河浦町崎津　坂田雅

⬆アニメFC「ブルースピリット」東京ムービー系のアニメが中心。美形キャラが大すきな人大歓迎!!　パロありマジありのたのしい会誌を作ってます。〒870・大分市大道町5の2の38　安藤方　霧亜利沙　▼「STAR LEC END」B5判・オフ

⬆「ゴッドマーズ」&etcFC「明神礁」「ゴッドマーズ」大すき人間大募集!!　いっしょに「ゴッドマーズ」をマジメに語ったり、パロッたりしませんか？　〒892・鹿児島市坂元町1836の59　加茂恵　▼「明神礁」B5判・コピー・3か月ごと

●会誌売ります

⬆「BACCHUS」（B5判・コピー・34ページ）アニメグループ「ジプシー」の会誌5号。内容はメカ中心。1冊400円（送料込み）。〒964・福島県二本松市安達ケ原1の36の2　安藤博泰
※AM2月号に会員募集として掲載されましたが、つごうによりVOL7をもって休刊しますので購売のみです。

4月号当選者発表

■アンケート当選者（60名）
北海道／太田博・南幸江　山形県

■『ガンダムIII』AR台本プレゼント（20名）

1．　あなたは自分専用のテレビをもっていますか？
　　㋐ハイ　　　㋑イイエ
2．　あなたの家にはテレビは何台ありますか？
　　〈　　　　〉台
3．　あなたは、週に平均何本のアニメを見ますか？
　　〈　　　　〉本
4．　その中で、いまいちばんおもしろい作品は？
　　〈　　　　　　　　　　　　〉
5．　アニメ以外のテレビ番組でいまいちばんおもしろいのは？
　　〈　　　　　　　　　　　　〉
6．　ふろくの手帳シリーズで、次回はどんなものを期待しますか。
　　具体的作品名をあげて、お答え下さい。
7．　AMについてのご意見、ご感想があればお願いします。

（キリトリ）

キミの名まえは見つかった？

▲茨城県・川透まゆみ(16)

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

かろやかにスペースアドベンチャー

イラスト★杉野昭夫

第8回 絵コンテが終わった

ぼくらの銀河を美しいものに……

夢をありがとう。それが悪夢であれ、夕陽を浴びた幼いころの原っぱの夢であれ、夢を見たことにまずは感謝。絵コンテの作業が終わった。これもまた夢かな? いや夢ではない証拠に目は予定通りに落ち込んで充血しているし、胃はタバコとコーヒーでムカムカしている。

とりあえず、快男児コブラの行く末を案じることをやめ、ジェーンやドミニクたちの芸香にも悩まされることはない。とりあえずは夢は終わった。さあ、パジャマを脱ぎ捨てていつの間にか春のどまん中になってしまった街へ……出たい、と思う。そして、ちょっとひと息いれて、本番だ、戦争だ。本当はこれからが大変なのだぞ、と気を引きしめる。

勝手な夢がフィルムとなってくれることを祈り、追いかけ、ひっぱたく。コブラがニヤ

燃えた瞳をしているかどうか、クリスタルボーイが渇いた笑いをどう、のどの奥で鳴らすのか。この山ゴリラの隊長、片目のサンドラが、その命、どう捨てて行くのか。ほんとに後半、チラリとの登場だけれど、サンドラは女だけれど、男っぽいキラリとした輝きを一瞬放ってくれるだろうか。アドベンチャーコブラの中で、キャラクターたちが構成する個性のコントラストはうまくいっているのだろうか。移り変わる星への情景は十分、新しい宇宙を作っているだろうか。闇に浮かぶ無数の星雲たちよ、どうか、まだ見ぬぼくらの銀河を美しいものとしてほしい。

コブラ——キミはこのフィルムで、キミの数ある冒険の中のほんのひとつを切りとられたに過ぎないのだから出来るならば、ENDマークが消えた後も、その躍動するキミの姿を観終わった人々の中に残してほしい。仕事を終えたぼくたちの中にも残していってほしドミニクも、そしてサンドラもクリスタルボーイも、あの美しいミロス星雲も、すべてはつぎの旅に向かうキミの中に残っていくだけなのだから。

ミロスの星雲を背にクリスの死

クリスタルボーイ——ギルドの大幹部『悪』という観念、どれだけ表現出来たのだろうか。

思うとぼくはこのミスター・クリスに随分と肩入れをしてしまったなあ。なにしろ、登場するキャラクターはコブラとこのミスターを除いてはほとんど女性。この制作日記でも、ぼくなりの女性観というか、女性へのカングリにアプローチをしてみたけれど、結局は〝いいくらかげんにしておくのがそれなりなのです〟という程度。だからぼくはクリスタルボーイに熱い友情をすら持ってしまったのです。最後はコブラに殺られるのだけれど、『悪』と呼ばれる、この世で最も存在感のある情感に(悪は実に親しみやすい、まるで原体験のような『情感』があるのだ)限りないロマンを託してしまったような気がする。

ミロスの星雲を背景にクリスタルボーイは絶命する。まるで楽しむように、自らその死を確かめるようにおだやかな笑いを浮かべて死ねるのだ。コブラはふと損をしたような気がする。そんな表現が出来ただろうか。『悪』とよばれる、日常の紙一枚向こう側で生きるもののすさまじい美意識をコブラは見るのかも知れない。ぼくは見たいと思った。

夢というものは、夢を見終わったあとは、それが生々しく、いちいち思い起こすことの出来る夢であればあるほど、矛盾がある。どうしてもつじつまの合わない箇所がひっかかる。

目覚めてべっとりと冷汗。油汗。どうしてああしたんだろう、こうしなかったんだろう。

う一度目を閉じて夢の見直しを試みても、れは叶わぬことだ。〝えい、ままよ〟とふとんをハネて起き上がる。信じることだ、うまくいったんだと。『つじつま合わせ』がすべてじゃあ決してない、フィルム作りは『つじつま』や『矛盾』を超えたところになければならないのだから。『不条理』は『飛躍』なのだ。『フィルムの追力』でもあるのだ。

とにかく、絵コンテが終わったところですべてが終わったわけではないのです。あたり前の話だけれど。苦しい悪魔は杉野ちゃんを襲い、小林七郎さんを睡眠不足にし、高橋宏固さんを闇の中に閉じこめる。(アニメの撮影は昼なお暗いスタジオの中でなさるのです) そして、そして、モブシーンの不可能に挑戦し、背景動画のタブーに敢然と立ち上がる、作画スタッフ連合さま。少なくともごはんは一日一度はちゃんと食べて下さい。眠れるときは思いっ切り眠ってください。いくら若さがあるといったって、もう20歳(はたち)は過ぎているのですから。

〝ジョー〟や〝宝島〟の迫力とロマンを

別に大した注文はしていないんです。ただちょっと、ワンカット、ワンカットの迫力は十分に出してほしい、とか。画面には絶えず光りがあり影があり、アニメならではの超自然な画面を作ってほしい、とか。

宇宙船やメカの重量感をスローモーションの中における美的感性は変化していくレイアウトの構成要素として意識をしてほしい、などなどぐらいで、別にこれといって実現不可能な要求はしていないつもりなのです。すべていままでしてきたことであるし、力量からいっても、ちょいちょいと鼻歌のはずなのであり……ま…せん…か? でも若さがあるのではないですかなあ!! (これなどは典型的につ

じつまの合わないぼくのパターンなのです。）
そして、これはあたり前のことなので別に特別に注文はしていませんが、各キャラクターの名演技は各カットにキラキラとちりばめられ、それはあたかも名優たちがその存在感を無意識にかもし出すがごとく、自然に水の流るるがごとく表現されており、決してたどたどしい『やらせ』の演技などはしていないのであります。第7銀河のそこここの星々でドキュメントをされたようにノンフィクションの演技を展開、実在の俳優ならばとうにアカデミー賞候補に何度もノミネートされているだろうと思われるばかりの……。
大橋学先生『あしたのジョーII』のサンドバギーのスピード感と迫力はいまもこの目に焼きついております。迫力だけでなく情感豊かなレイアウトは、ぼくの知るかぎり群を抜いており、型にはまることのない柔軟なそのアニメ感性は絶対これからの若い人たちに送り伝えてほしいものだと常々思っています。本当に、とても長いつき合いの中で今回ほど色々とご苦労をおかけしたことはない……と思っております。ごめんなさい。もう少しです、がんばってください。今回のコブラはあの『ジョー』に、大橋さんが作られた『宝島』のオープニング、エンディングの『ロマン』を重ね合わせたようなものだと思っています。ああ、コブラのムチのような歯切れのいいアクションがもうぼくには見えて来ました。
ラブシーンはどんな具合ですか、塚田さま。コブラとジェーンたちのラブシーンはおまかせしました。とにかく美しくあればよいと思って、あとはおまかせなのです。きっとコブラは少し照れて、ジェーンの瞳は透明な光りを放っているに違いありません。遠くミロスの星雲のような、ゆったりと豊かな温さが伝わってくるでしょう。ただラッシュを待ち望みます。

コブラよ、アドベンチャーしたかい

森本晃司くん、君のデザインしたギルドの戦闘機が不気味に第7銀河を駆けめぐっています。走るコブラを追って爆発、炎上。しかし不死鳥のように何度も何度もコブラの行く手をさえぎる。ギルドの大軍が闇の中をモブする。装甲車軍団が氷の星をガリガリと突き進む。カチッとした固いメカニックの冷えた

ーンが華麗な迫力で立体音響効果に乗ってせまってくるに違いないからだ。タートル号の輝く巨体が宇宙空間をすべるように進むのだ、SF映画には何度も出てくるおなじみのシ

出崎統の「コブラ」制作日記

本当に、とても長いつき合いの中で今回ほど色々とご苦労をおかけしたことはない……と

戦闘機が不気味に第7銀河を駆けめぐっています。走るコブラを追って爆発、炎上。しか

し宇宙海賊のように何度も何度もコブラの行く手をさえぎる。ギルドの大軍が闇の中をモブする。装甲車軍団が氷の星をガリガリと突き進む。カチッとした固いメカニックの冷えた直線が鋭くコブラの世界に1本の未来への夢を作ってくれていると思う。そのメカニックを破壊するのは未来への親近感と見た。巨大な空に浮かぶ建造物はSFの象徴だ。ぶちこわせ、ぶちこわせ!! 何度もバラバラにして、その後に本物のSFのメカニックが出来上がってくるとぼくは思うからです。

クリスタルボーイの闇を飲み込んだような恐怖の肉魂はうまくいったでしょうか。ある夜、杉野氏がふと見たら、腕の部分が透けていたらしいですよ。あなたの、福島さん。

背景動画に命をかけている風情の大塚伸治さん。押しせまるスケジュールとの闘いの中でも、どうか、カメラは180度以上、8フレーム以上、十分に重さをのせて、目くるめくスリルを味あわせてください。

中村隆太郎君、きみは完成試写で会心の笑みを見せてくれるだろう、きっと。キミのシ

[illegible]まってくるに違いないからだ。タートル号の輝く巨体が宇宙空間をすべるように進むのだ、SF映画には何度も出てくるおなじみのシーンだけれど、きっと新しい何かがあると思う。他ならぬキミが創ったシーンなのだから。

※　※　※

かろやかにコブラ――キミはアドベンチャーをしたかい?

※　※　※

レディとタートル号とそして葉巻をくわえたコブラは、いま、星雲の彼方へと姿を消した。

見えるのは、無数の名もない星々だ。

※　※　※

※　※　※

そろそろ、オープニングとエンディングの絵を考えておかないと。

（S・57・4）

●連載●〈6〉

月づきの雑記帳

風景のこと

安彦良和（やすひこよしかず）

電 車に乗ると、ぼくはたいてい立っている。よほど空いているときだとか連れがいるときなんかは別だが、ふだんはたいがいデッキ（というのだろうか）——あの開閉するドアのすぐわきのところにもたれてボーッと外を見ている。同じ立っているのでも、吊り皮にブラさがるのはあんまり好きじゃない。だから、いつもまあそんなふうにしている。

＊　＊　＊

な ぜ、そうなのかというと理由はいろいろある。直接の一等最初の動機は高校時代のちょっとした期間の汽車通学にあって、ある朝、まったくの善意で席を譲ろうとした相手のオバサンが「わたしは若いから……」とかいって、ムッツリしたっきりどうしても座ってくれず、おかげでひどく気まずい思いをしたことに拘っている。

相手が若いか若くないか、座席を欲しているかそうでないかというようなことは多分に主観の問題ということもあって、なかなかはた目にはわからないものだから「席を譲る」というようなちょっとした善意の行使も、けっこう気疲れがしてしまう。ならば、最初から座席になんか見向きもしないほうがいい。そんなわけで、ぼくはデッキを愛するようになった。——これがまあ、ひとつめの理由ということになる。

でも、理由は他にもある。立っているほうが健康によいなどというふうにもいわれているようだが、あいにくとそのへんのことはあまり考えたこともなく、あとの理由の一番はなんといっても「外の景色を見ていたいから……」なのである。

＊　＊　＊

だ いたい、通勤電車というのは、景色を見るなんて目的はおよそ考慮の外にして造られている。両側の長い対面シートに座ると、目線はいきなり向き合ったシートに座っている人に向くことになり、その人ごしに外の景色だけを見るというのはなかなかに至難の業なのだ。

特に向かいに座っているのがとびきりの美人だとか、セーラー服のかわいい娘なんて [illegible]

て、本当に目線のやり場に困ってしまう。

デッキではそんなことはない。ドアにぴったり寄り添うと視界はとても広くて、どこを見ようと完全にこっちの勝手である。視神経も脳ミソも、決して疲れるということはない。

もちろん、東京あたりで電車に乗ったって、見える景色というのはたかが知れている。もっともなじみの深い西武電車の場合だと、ゴチャゴチャした建売り住宅の街とか小さな雑木林とかキャベツ畑とかが入れかわりにつづくだけで、これといった山とか川があるわけではない。天をつく高層ビルがあるというのでもない。はっきりいって、まるでつまらない。

それをくり返し、何百回となく見ているのだから「いまさら景色なんて……」という気もしないではない。いくら、向かいの席の美人さんに白い目で見返されるのがコワイからだとしても——である。でもぼくは、やはりデッキに立つ。景色のつまらないのはしかたがない。それは向こうが悪いので、見ているこっちには何の責任もないことなのだ。

＊　＊　＊

景 色はやはり、山とか川とか海とかにかぎる。中でも自身が山育ちだから、ぼくは山をながめるのが好きで、ことにその陵線をなぞるのが好きである。格別理由付けてそう [illegible]

うのは万古不変というか「変わらない」のである。その「変わらなさ」が、あまりにもあわただしく変わっていく世の中や身辺の雑事と実に対照的で、それであこがれてしまうのかもしれない。

じっさい、山も陵線以外のたとえば樹相などということになると、ずいぶんと短時日のうちに変わってしまう。故郷の山でも、ぼくが子どものころに自生の雑木林は片端から伐られ、あとにはどんどんカラ松が植えられた。山がトラ刈りになり、やがて丸坊主になっていくのを見るのは寂しかったが、カラ松は成長が早いから、いまはもう山また山がカラ松林で覆われているはずだ。

過日、小学校のときの「女先生」から数葉の故郷の写真を送っていただいたことがあるが、それを見たときは驚いた。村のようすもまるで変わっているのだが、なによりも十数年もなれ親しんだ学校の裏山が全山まっきいろになってしまっている。カラ松の紅葉なのだ。山のようすがまったく変わっている。変わっていないのはもちろん陵線だけで、それを確かめて、ボクはようよう納得もし、なんとなく安心もした。

＊　＊　＊

変 わらない同じ陵線を昔々や大昔から、いろいろな人たちがいろいろな想いでなが [illegible]

貫通しているわけだ。だから山は偉大だ——などというと、なんだかクサイ話になってしまうのだが、とにかくそんなことにふと気がついたときには、ちょっとした重大な真実にでも出会ったような気がしてしみじみと感傷的になってしまった。

人っ気が少なくて、歴史臭さにも縁のなさそうな北海道だが、大昔からずっとそうだったかというと案外にそうではなくて、たとえばボクの故郷の村の畑からは矢尻や土器がゴロゴロと出た。よくは知らないが、1万年くらい前のものだそうで、ボクらは春のすき起こしのときなど、父の追う馬がプラウですき返す溝をたどって、あやしげなカケラなんかを拾い集めた。どんな人たちがそれを使ったものか、どんな生活をしていたものか……。

ともかく、確かなことはその人たちも朝に夕にボクらの見たものと同じ山々の縁どりをながめていたのだろうということだ。クサくてもいい。山というやつは、自然というヤツは——やはり偉大なのだ。

＊　＊　＊

7 ・8年前、あこがれだった東京23区内のアパートを引き払って埼玉・所沢へ越してきたときの理由も、第一は家賃の安さであったとしても、二番目には「それだけ山が近くなる」ということだった。地図で見ても関東平野のはしっこにあたる狭山の丘陵が市のほんのはずれまでやって来ている。

「所沢なら、なんとか風景らしきものと親しんでの生活ができそうだ」

そう思っての引っ越しだったのだが、この期待はみごとにはずれてしまった。狭山の丘はほんの申しわけ程度の高さでほとんど目の保養にはならないし、遠く望まれるはずの秩父の山々も、建てこんだ家並みやモヤや名物の紅塵にさえぎられてなかなか見ることができないのだ。

ボクはがっかりしてしまった。しかしそれ以上、奥地へ引っ込んだのでは仕事に見離されてしまう（進行さんが愛想をつかして、来てくれなくなる。会社からもお声がかからなくなる。つまり、失業してしまうのだ）。あきらめてボクは善良な所沢市民になることにした。そして、[illegible]

特に向かいに座っているのがとびきりの美
人さんとか、セーラー服のかわいい娘なんて
いうことになると、まともに見るのも視線を
そらすのもどっちもテレくさくてバツが悪く

山をながめるのが好きで、ことにその陵線を
なぞるのが好きである。格別理由づけてそう
だったわけでもないのだが、最近になって思
い当たったことがひとつある。山の陵線とい

変わらない同じ陵線を昔々や大昔から、い
ろいろな人たちがいろいろな想いでなが
めたのだろうなと考えると、なにか不思議な
気分になってきてしまう。山の陵線は時代を

くれなくなる。会社からもお声がかからなくなる。
つまり、失業してしまうのだ。あきらめてボク
は善良な所沢市民になることにした。そして、
どうしても山々が見たくなったときには西武
電車にゆられて秩父まで出かけることにした。

故郷の(今はない)家の前から見ると 山はこんなふうに見えた。
左から三角山、高台、丸山と呼んでいた (三角山は学校の辺から見ると本当にキレイな2等辺三角形だった)
ちょっと出来すぎたような とり合わせではないだろうネ これは…

我家の前庭

YAS.

秩父は八方が山である。低いのから高いのまで、とにかく山には事欠かない。北海[illegible]は秩父ではなかったか……。風景を感傷っぽくさせてくれる要素は、とにかくふんだんにある。いまから想い返して見ても本当に楽しかった。

しかし、秩父では意外な事実をも思い知らされた。変わらないと思った山の陵線が場合によっては「変わる」のである。べつにその山が火山で、噴火するとか爆発するとかいうことでなくても、山は姿を変えることがあるのである。

秩父に行けばいやでも最初に目に入る山——『武甲山』がそうだった。

武甲山は大きなどっしりとした山で「名山」と呼ばれても実にしっくりくるほどの貫録なのだが、いかんせん全山が石灰石のかたまりなのである。それがたたって、人間の手で削られるはめになった。

そんなわけで、武甲山はいたるところが人工の絶壁である。いまではもう頂上まで削りとられているそうだから、さぞかし陵線も変わってしまったことだろう。武甲山はどんどん削られ、それが都会にビルとして移植されていく。やがて、山はすっかりなくなってしまうとも聞く。1400余メートルの高さの大山がである。なんともおそろしい。人間にかかっては、偉大なる大自然も本当にうかうかしてはおられない。

＊　＊　＊

風景はドラマと無縁ではなさそうだ。ドラマが風景を要求するのか、それとも風景がドラマを生むのか、とにかく「これ!」という風景のかたわらには必ずドラマがあり、人のニオイがある。よしんばなくっても、人はイメージ力をふりしぼってそこにドラマをこじつけていく。フィクションで印をつけたり石を拾ってケルンを積んだりして「この風景はオレのものだ!」とエツにいったりする。

いにしえの権力者なら、そうした行いを壮大な城造りや宮殿の造営に託したのだろう。どこか感傷的で自慰的でもあるそんな行為は、でも考えてみるとやはり人間的で楽しい。

＊　＊　＊

書いているうちに風景に飢えていることを想い出してしまった。——どこかへ行きたいな。のんびりと汽車に乗って……。カラ松も新芽のころはキレイなんだ。……あ〜〜〜〜あ。

このページの感想は〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店AM「月づきの雑記帳」係へ送って下さい。

●連載〈6〉

池田憲章のいいシーン見つけた!

ミンキーモモ、デビュー!

ひさびさの魔女っ子物を新感覚で描いた『ミンキーモモ第1話』(S・57・3月18日放送)

④戻るステッキを待つモモ

Ⓐ「ミンキーモモ、デビュー!!」

ペットショップのやさしい両親

⑤光がステッキから流れていく

Ⓑなかなか女の子っぽいモモちゃん

ダバダバダのオトーサマの王さま

⑥モモのまわりを包んでいく光

Ⓒウフフという感じがヨイのです

快演ワルダー一家、願う再登場

⑦………♡

Ⓓ「大人ニナッチャオウ!」

どこか金田調の動きも楽しい!

①ペンダントからステッキをぬく

⑧……(ポッと顔を赤らめ)♡♡

Ⓔ決めてみせる18歳のモモちゃん

動きも見事、田中保作画監督

②手の中で大きくなるステッキ

⑨もう18歳の女の子よ

Ⓕ小指がかわいいため息シーン

これが写真判定(あのなあ!)

③ステッキを投げる!!

⑩変身終わり、サンクス・フレンズ

Ⓖ読者サービスです、ハイ

これからも「おまかせ、OK」

▲「私美しい?」のピピルです

▼正義と熱血の小猿モチャー

▲博識の老犬シンドブック

実はこの作品、あまり期待はしていなかったというのがふつうの人の反応ではないだろうか。かくいうぼくもそのひとり。魔女っ子物なんてありふれているし、なにをいまさら……ところが第1話「ラブラブミンキーモモ」(脚本・首藤剛志、演出・湯山邦彦)を見終わるや、その考えは一変していたのである。やり

ー、ピピルをよびだすモモ。翌日、パパもママも魔法でモモを自分の子と思いこんでいる。ペットショップに男の子のお客さんが来て、馬の治療を頼むが、あいにくパパは出発した後であった。モモは私が治療するわと自信満満に牧場へでかけたのだが……。

12歳の女の子が現われ、ガックリする牧場

こう!」(場面、モモに戻る)

モモ「そうよ。子どもでダメなら大人になればいいのよ!」

ピピル「(うれしそうに飛ぶ) そうよ、そうよ。大人になればいいのよ!」

シンドブック「(笑って) よろしい、よろしい。

編のセリフで展開されているのだ。

物語のテーマもそうで、これは第4話の「青い鳥を見た少年」(脚首藤剛志、演湯山邦彦)で明らかになったのだが、この物語の設定はじつはこうなのである。

『この地球上のどこか、オーロラの向こうに

物なんてありふれているし、なにをいまさら……ところが第1話「ラブラブミンキーモモ」（脚本・首藤剛志、演出・湯山邦彦）を見終わるや、その考えは一変していたのである。やり方、見せ方しだいでは、このありふれたジャンルがいくらでも広がっていける——それは、うれしい誤算だった。かりに〝ゴーショーグン感覚〟と名づけた、このふざけていて、そして楽しくてどこかまじめな第1話のお話からこの物語に入っていこうではありませんか♡

モモ、女医さんに変身

どこかの国のどこかの町に子どものいない夫婦が開いているペットショップがあった。その晩は、パパがアラスカの白熊治療に出発する準備中であった。「さみしくなりますわ」と答えるママ。しばらく戻れないというパパの話に「さみしくなりますわ」と答えるママ。子どもがいればさみしくないのに……。でも気をとりなおして、世界中の動物を自分たちの子どもと思いましょうと笑うふたり。

ふたりがやさしく寄りそって、月を見つめていたころ、そこに近づくオーロラ色の光の群れがあった（ここの音楽が抜群！）。

舞い落ちる光の中、家の前に出現する車・グルメポッポ——そして、7色のオーロラの光の束が夜空から地面に橋を作った——。

「ミンキーモモ、デビュー！」

と叫んで、光の上をすべり降りてくるひとりの少女、ミンキーモモ。こうして、モモは自分の家となる場所へとやってきたのだった。

部屋を作り、仲間のシンドブック、モチャ

ットショップに男の子のお客さんが来て、馬の治療を頼むが、あいにくパパは出発した後であった。モモは私が治療するわと自信満満に牧場へでかけたのだが……。

12歳の女の子が現われ、ガックリする牧場主（男の子の父親）——町中の医者に見放された名馬ヒーローシンボリの病気が、こんな小さな女の子になおせるわけがないじゃないか!? ヒーローシンボリが4日後のファイヤーショーのレースで優勝しなければ、ワルダー・イタタギ（今回の悪役）への借金が返せず、牧場を乗っとられてしまうのである……。

モモは、シンドブックに尋ねてみた。

モモ「ねえ、どうして私が馬の病気をなおせないと思うのかしら？」

シンドブック「子どもにはナンにもできない。そう思いこんでるのさ」

モモ「失礼しちゃうな。（すっくと立って）よし、それなら、大人ニナッチャオウ!!」

〈場面一転〉モモの故郷、虹の国フェナリナーサ。TVでモモを見ている王さま。

王さま「そうじゃ、そうじゃ。そのための魔法ばさずけてある。使ってみんしゃーい」

王妃「あなた、私たちの娘ががんばっているんです。もう少し身を入れたらいかがです？」

王さま「（踊りながら）だども、なるようになるだばないだばさ！」

王妃「あなたと一緒になって2000年、いまだにわかりません（王さま「ああん？」）。あなた、どういう性格でいらっしゃいます!?」

王さま「（気持ち的に追いつめられ、画面に笑ってドアップにふりむく）だばだばだ、さき行

モモ「そうよ、子どもだって大人になればいいのよ！」

ピピル「（うれしそうに飛ぶ）そうよ、そうよ。大人になればいいのよ！」

シンドブック「（笑って）よろしい、よろしい。やったんさい！」

モチャー「初公開、ミンキーステッキ！」

モモ「（ペンダントのステッキをぬく）ピピルマピピルマプリリンパ、パパレホパパレホドリミンパ！（大きくなったステッキをなげ、手にもどったステッキから光の帯が流れ、その光の中で18歳の女の子に大きくなっていくモモ）」

そして、女医さんとなっているモモ。

モモ「どうかしら？　決まってる？（すっかり大人の声になってたりして♡）」

診察の結果、すべては毒をのまされたためとわかり、かわって弟のガチョンシンボリがレースに出ることになる。ことわるガチョンシンボリを説得、減量作戦開始。騎手がワルダーたちにつれ去られるが、モモが18歳の女性騎手に変身、見事レースに優勝するという結末であった。

じつはまじめなテーマが

物語自体はありふれたものなのだが、その全編のセリフがふるっていて、これから出かけようというパパがアザラシ用の電気ハミガキの電池を持っていきたい（ちゃんとママが用意している）といったり「私は獣医だ。およびがあれば行かねばならない」と『ブライガー』みたいなセリフをはいたり『戦国魔神ゴーショーグン』で見せたセリフのお遊び感覚が全

い時を見た少年」（脚本首藤剛志、演出湯山邦彦）で明らかになったのだが、この物語の設定はじつはこうなのである。

『この地球上のどこか、オーロラの向こうに魔法とメルヘンの国、常夏の楽園〝フェナリナーサ〟があります。その国は、最近、人人が夢や希望を信じなくなって、人の心から遠ざかるばかり……。王さまは、それがさびしくてなりません。そこで、王さまは、娘のミンキーモモを、フェナリナーサの女王の試験もかねて、現実の世界へ派遣したのです。ミンキーモモが人々の心に希望をあたえ「よいこと」を4回するごとに1個、フェナリナーサにある冠に宝石が輝き、それが12個集まれば、フェナリナーサは人々の前に現われ、夢と希望を持つ人ならだれでも行けるようになるのです』（企画書より引用）

ただ、モモにはこのことは知らされていなくて、彼女が使命感でがんじがらめになることは防がれているという展開である。一見、ふざけているように見える作品の裏にまじめなテーマが隠れ、現代感覚もあふれている作風——『魔法のプリンセスミンキーモモ』はそんな〝ゴーショーグン感覚〟の第2弾である。首藤剛志の脚本、湯山邦彦の演出は、よどみなく、おかしく、楽しくて、そしてどこか諷刺的……首藤剛志という脚本家はこれからも注目していて、まずつまらないということがないのではあるまいか。

『ミンキーモモ』の第1話はそんなことを感じた作品だった（小山茉美さんも少女と女性を好演ナノダバヨ♡）。

★このページの感想と、放送中の番組のなかでとりあげてほしいものを書いておくって下さい。あて先／〒105東京港区新橋4-10-1　徳間書店アニメージュ「池田憲章」係まで。

■ライティング■

①フロント（正面）　まんべんなく光が当たり、見やすいが、立体感にと

立体感がよく出る。

③トップ（上から）　室内的感覚の光となる。格納庫や工場におかれたガンダム……などというときには向いている。

⑤フット（下から）　すご味などが出るが、やはり物そのものは明確ではない。

⑥シルエット（後から）　リンカク線だけが出る。

影の部分に光をおぎなってやれば、とてもいい写真となる可能性もあるだろう。

レフ板はキミにもきわめて簡単に作れる。おぼんで

ディオラマ・フォト講座

第1回　機材と単体撮影

新連載

文・構成・モデル製作　高瀬ゆうじ（写真家）

むずかしいディオラマ撮影の前に、まず単体の撮影になれよう。ここで得た知識は、かならずディオラマ撮影にも役立つはずだ。

1 できれば、これだけそろえたい機材

●**カメラ**（写①）　できれば、絞り、シャッター速度の調整ができる一眼レフならいうことなし。

●**フィルム**　感度は高いものより低いもののほうが粒子がきれい。ASA100ぐらいが調子いい。モノクロは合成などができ便利。はじめはASA100ぐらいがいいだろう。

ライト（写③）　写真用のアイランプが使いやすいだろう。アイランプにはカラー用のものもある。できればそちらをおすすめしたい。また、発光の仕方もスポット、ソフト、ハニーソフトなどの種類があり、用途に応じて使いわけてほしい。

露出計（写⑤）　TTL（カメラ内蔵露出計）でもかまわないが、正確な露出を得るため、できればあったほうがよい。

三脚（写②）　複写界深度を深く撮るためには、どうしてもシャッター速度が遅くなる。また、手持ちで撮るとブレがおきるので、防止のためには、ぜひ三脚を使用したい。ディオラマ・フォトの場合はローアングルタイプが使いやすい。

レリーズ（写④）　これも手ブレを極力おさえるために、あったほうがよいもの。

以上が5点セットといったところだが、カメラ以外は、かならずしもなければならないというわけではない。晴れた日に表に持ち出し、全自動で注意して撮れば、そんなに変わらない写真が撮れるはず。ただ少しコってみたいという人は、ぜひそろえてください。

④

2 単体撮影

まず、下のイラストのようなカンタンなセットを作ってみよう。

●**バック**　紙でも、シーツ、テーブルクロスでも何でもいい。種類や色はモデルの色味などを見て各自決めよう。

●**撮影台**　何でもいいのだが、ビールのケースを使うと便利。角に棒を立て、紙やシーツを固定し、前にたらすともうでき上がり。

台ができれば、つぎはライティング。ライトを机の角でも本ダナでも、被写体の斜め上方に取りつけられるようにしよう。

準備はこれだけ。いよいよ撮影だが、こまかい撮り方を講習しているスペースはないけど、基本的心がまえとして、ウデに自信のない人は、データ（露出、シャッタースピード）を変えて必ず数枚撮るようにしよう。シャッターの手ブレに特に注意!!

カット／竹林徹郎

■フレーミング■

構図・アングルなどは、セッティングのときにすでに頭にあると思う。今後はそれをどうフレームの中に収めるかだ。

基本的にはモビルスーツなどはタテ、モビルアーマーなどは横がよいだろう。つぎは実際にファインダーをのぞきながら上下左右にカメラを動かし、自分の撮りたいと思う位置を決めよう。このとき、足がきれたり、バックがきれたりすることが多いから気をつけよう。

■被写界深度■

右側の写真は、しぼりF22、シャッタースピード$\frac{1}{4}$秒で撮ったもの。左側はF1.4、$\frac{1}{500}$秒で撮ったもの。見ればわかるが、F1.4と開放すると、被写界深度が浅くなり、一部分にしかピントが合わない。これは、よほど特殊な場合以外は使えない。右側の写真のように、うんとしぼって秒を長くすると深度が深くなる。

このように撮るには、明るさにも気をつけなければいけない。

第２回アニメ＆SFモデル・フォト・コンテスト　応募要項

Ａメカニック部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●メカ改造（既存のキットをシェイプアップ）＆メカデザイン（オリジナルデザインのスクラッチ）
Ｂディオラマ部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●アニメ＆ＳＦをテーマにした情景作品
Ｃフィギュア部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●アニメやＳＦ作品に登場するキャラクターの立体化（改造あるいはスクラッチ）

■応募方法
①ひとりで何部門応募されてもかまいません　②写真（カラー・白黒を問わず）はキャビネサイズで　③写真の裏には「応募カード」を必ず貼って下さい。応募カードは下のを切り取るか、コピーあるいは同様の形式の手書きでも結構です　④作品は未発表のものに限ります　⑤作品の写真は返却いたしません　⑥入賞作品の権利は主催者側に属します　⑦原則としてプラモデルを使用のこと。

■写真の送り先　〒105 東京都港区新橋４－10－１　徳間書店「アニメージュ」第２回モデル・フォト・コンテスト係

■締め切り　７月末日。当日消印有効

■入賞発表　「アニメージュ」10月号（９月10日発売）誌上

■賞品　グランプリ（１名）にビデオデッキ、１席（６名）にはラジオカセットなど多数。

さあ！　キミも参加しよう!!

応募カード　第２回（1982年）アニメ＆SFモデル・フォト・コンテスト

応募部門	メカニック（　）ディオラマ（　）フィギュア（　）	
	小・中学生の部	学年（　）　年齢（　）
	高校・一般の部	学年（　）　年齢（　）
ふりがな		
あなたの氏名		
住所		
郵便番号	電話番号	（　局）　番
作品題名		
作品解説（主な使用キット・製作のポイント・テーマ等）		
キット購入店の住所		
店名	電話	

①

②

③

④

⑤

⑥

■ライティング■

①フロント（正面）　まんべんなく光が当たり、見やすいが、立体感にとぼしくなる。

②プレーン（右あるいは左なな目上方から）　４分の１くらいが影になるが、

③トップ（上から）　室内的感覚の光となる。格納庫や工場におかれたガンダム……などというときには向いている。

④サイド（横から）　印象的にはなるが、物そのものは半分影になってしまう。

……るが、やはり物そのものは明確ではない。

⑥シルエット（後から）　リンカク線だけが出る。

――こうしてみると、単体撮影に向いているのは、①～③ぐらいまで。ただし、④の場合など、レフ板で……やれば、とてもいい写真となる可能性もあるだろう。

レフ板はキミにもきわめて簡単に作れる。おぼんでもマナ板でも、それにアルミホイルをくっつければいいのだ。

イクロニュース

そろそろ雨の多い時期になりますね。雨はジトジトうっとうしいけれど、そんな日こそパステルカラーのレインコートでも着て、ハッピーにいきたいですね。さて今月のマイクロニュースは、超近代的コンピュータ・アニメ・ニュースから、辻真先さんの推理小説情報までいろいろパックの自信作!! PLEASE READ WITH FAN!!

1 『南の虹のルーシー』でおなじみ「日本アニメーション」がコンピュータ・アニメ制作に着手。

日本アニメーションが、4月2日、本格的コンピュータ・アニメ・システム（ANTICS）を2億円かけて導入し、10月を完成目標にコンピュータをその制作過程の一部に使った作品を制作しはじめた。

今回の導入理由について、日本アニメ社長・本橋浩一さんはつぎのように語った。

「現在、週に30分アニメが36本も放映されている。が、この量をこなすアニメーターの育成はまったくまにあわず、作品の質は低下する一方。うちは名作物が主なので、とくにこの質の低下だけは防ぎたい。そこで、東通・英国GPSA社・日本ユニバック3社の協力を得て、今回の導入を決定した。この導入によって、制作日数の短縮、制作コストの切り下げとともに質の向上をめざしたい」

ところで、質の向上はこのコンピュータ導入で具体的にどのようになされるのだろう。このシステムの機能をまず簡単に説明しよう。このコンピュータ・システムを使えば①原画の中割りが可能　②原画に関節を与えることが可能　③原画にひねり・拡大などを与えることができる。だからこれらの機能を組み合わせて使えば、人の顔1枚をコンピュータに導入することでまったく新しいイメージ像が作れたり（写真左参照）、原画に色を塗った状態の画像が瞬時に制作できたり、ひとつのタイトル文字を導入することで、その変形タイプをいくつもすぐに作ることができたりするわけだ。

そうなれば、いままで人の手作業にたよっていた部分が大いに短縮され、そのぶん、内容面での検討などに時間をかけることができるようにもなる。また、キャラの色の均一化など実際のテクニック部分でもレベルアップすることができるようになる。

さてこのシステムを使いこなすのは日本アニメに所属している演出家やアニメーター。というわけで現在、専門の技師について特訓中とのこと。コンピュータと人力が握手したらどんな作品になるのか、秋には、その成果が見られそうだ。

▲ビートルズも、ホラこのとおり。

2 チエちゃん、4月2日よりゴールデンタイム（金曜夜7時・TBS・毎日放送系）でドラえもんと対決!!

番組名	視聴率
じゃりン子チエ（映画／TBS／7時－8時55分）	12.8%
新！一番ドラえもん祭り（テレビ朝日／7時－8時）	24.2%
新どとびだせ・うる星やつらスペシャル（フジテレビ／7時－7時54分）	12.6%
じゃりン子チエ（7時－7時半）	8.3%
ドラえもん（7時－7時半）	23.3%

ビデオリサーチ関東地区調べ

毎週土曜の夜5時～5時30分だった、『じゃりン子チエ』（毎日放送・TBS系）の放送時間が好視聴率（東京平均・14・4%大阪平均・20%）のため、去る4月2日から、金曜・夜7時～7時半に移動した。そのため高視聴率番組（関東平均・20%）の『ドラえもん』（テ[illegible]

さて気になるのは視聴率の変化。上の表の通り、その第1回・4月2日にはアニメスペシャル3本が激突しており、結果は『ドラえもん』の圧勝。9日も同様の結果となった。

しかし『チエ』のプロデューサー片山哲生さん（東京ムービー新社）は、「ファンは放映時間を番組のつながりでおぼえているから、新しい時間帯になれるまで視聴率が落ちて当然、定着すればあがるでしょう。『ドラえもん』とのかねあいはたしかにむずかしいが、『チエ』は広い層に親しまれているという強みがありますから」

一方『ドラえもん』のプロデューサー・佐久間晴夫さん（シンエイ動画）は、「『チエ』の時間帯変更は知っていましたが、心配はしませんでした。対象年齢層はこちらがかなり低く、あまり重ならないので……」と落ちついたようすなのだが、さて、[illegible]

▲ウチ、ますます元気や。

3 モデラー歴23年。野口喜昭氏『ダグラム』デュアルモデルをディテール・アップ。

昨年来の『ガンダム』プラモの爆発的ブームを知っているだろう。それを受けてハイティーン向けに『太陽の牙ダグラム』のプラモが作られた。いま、そのプラモをさらにディテール・アップ（改造）したものが人気を集めている。

右下の写真の作品は東京・荻窪にあるホビーショップ・喜屋の専務でモデラー歴23年の野口喜昭さんの手によるもの。パイプなどはすべて針金に交換。塗装は半艶消し、部分的には〝汚し〟がほどこしてある。また、リニアキャノン内部に光学繊維を使用。台座に内蔵されているフラッシャー装置と連動し、光が点滅するようになっている。野口さんは、制作上の苦心をつぎのように説明してくれた。

「通常の戦闘機や戦車の感覚を導入、リアル感を強調したつもりです。難関はバンパーにありました。もとからついていたバンパーは、ポリエチレン系のためうまく塗装ができないし形も悪い。で、自作しようとしたのですが、部品が小さく同じ角度をもつバンパーがふたつ作れないのです。3、4回やり直したかな？ ほかに光学繊維をリニアキャノンに通すとき、繊維を曲げすぎないよう注意しました。光学繊維は、90度以上まげると、折れやすいからです。製作日数は約1週間。費用は約7000円くらいでした」

野口さんは現在32歳。小学生のころからプラモデル作りを始め、鉄道模型以外のほとんどミニチュアモデルに手をだしている。23歳のころは、田宮模型店主催による「第1回人形改造コンテスト」で金賞も獲得しているベテランモデラーだ。

彼ほどのベテランが作る作品には及ばないにしても、作業そのものが楽しいのがプラモ作り。『ガンダム』のつぎは『ダグラム』？

▲野口喜昭さん。

4 おめでとう!! 辻真先さんのミステリー『アリスの国の殺人』が、第35回日本推理作家協会賞受賞!!

アニメの脚本家としても第一人者である辻真先さんのミステリー小説『アリスの国の殺人』（大和書房）が「第35回日本推理作家協会賞（長編部門）」[illegible]

審査員のひとり、作家の山村正夫さんはこの作品について、「幻想と現実世界の事件とをうまく融合させた、最近まれに見るおもしろい作品」[illegible]

アリスの国の殺人
辻真先

起こったチェシャネコ殺しとが同時進行するミステリー。『編集長やマンガ家など、ほとんどの登場人物にモデルがあります。作品中のスナック『蟻巣』は、ゴールデン街（東京・新宿）にある声優の柴田秀勝さんの

6「大映・シナリオ大募集」の奨励賞受賞者はアニメシナリオを書いた西島みどりさん（23歳）。

そんなクールな彼女

8『'82年SFオリジナルイラストコンテスト』で宮武一貴さん（スタ

雨の日こそ、室内でじっくりアニメージュ。
Animage-Journal

アニメマイク[ロ]

……である辻真先さんのミステリー小説『アリスの国の殺人』（大和書房）が「第35回日本推理作家協会賞（長編部門）」を受賞した。

……さんはこの作品について、「幻想と現実世界の事件とをうまく融合させた、最近まれに見るおもしろい作品。遊びの感覚に乏しい現在の日本の推理小説の中ではかなり異色だ。アニメやマンガにくわしい作者の特色が推理小説に結晶したといえる」と、選評をのべている。

一方、辻さんは受賞にさいし、「長年、アニメやジュニア向け小説の仕事をしてつちかわれた感覚が、一般の小説でも通用したことは大変うれしい。これを機会に、世間がアニメやマンガにも目を向けてくれたら……」と喜びの弁。

さて内容だが、現実に起こったある編集長殺人事件と、主人公の夢で……ンガ家など、ほとんどの登場人物にモデルがあります。作品中のスナック『蟻巣』は、ゴールデン街（東京・新宿）にある声優の柴田秀勝さんのお店『突風』そのものだし『蟻巣』のママは、声優の藤田淑子さんがモデル。マンガ家・吾妻ひでおさんにいたっては、実名で登場してもらいました」

と辻さんが語るように、現実に密着した登場人物の軽妙な描写も楽しめるものになっている。さらにもうひとつのお楽しみは、イラスト。赤塚不二夫氏のニャロメ、手塚治虫氏のヒゲオヤジなどが夢の国の住人として、アリスとともにページを飾っているのだからたのしい。

遊び心いっぱいのこのミステリーご一読を。春の一夜が、ハッピーになりますよ!!

アリスの国の殺人
辻真先

▲辻さん、おめでとう。

5 老人問題をも考えさせる岡本忠成さんの新作『ふらいぱんじいさん』（粘土人形アニメ）を紹介!!

▲エンディング近くで、小鳥たちの世話役に再就職したふらいぱんじいさん。

古くなって流しの下に放置されたフライパンのおじいさんが旅に出て、ダチョウ・ヒョウ・渡りドリと出会う中で新しい人生を見い出す——神沢利子さん原作を、自主制作アニメ作家・岡本忠成さんが立体（粘土）アニメ化した。タイトルは原作と同じ『ふらいぱんじいさん』（21分・声／岸田今日子・草野大悟）。「貯蓄増強中央委員会」のPR用に作られたものだが、その制作意図を岡本さんは、「モノを大切にする意義を訴えるとともに、ふらいぱんじいさんに老人の再就職問題を投影させてみた」と話す。

粘土の柔軟性を生かした動物キャラの動き、ひとつひとつ手作りされた色使い鮮やかな美術が楽しめるこの作品、見てみたいという方は左記まで。㈱エコー（0424）22・0237

6 大映・シナリオ大募集の奨励賞受賞者はアニメシナリオを書いた西島みどりさん（23歳）。

「大映映画㈱」が、創業40周年記念事業として主催した「懸賞1000万円企画・シナリオ大募集」で、西島みどりさん（23歳・茨城県在住）のアニメシナリオ『闇の紋章・光の魔法』（265枚）が「奨励賞」を獲得した。

『ユニコ』のような美しい物語を書きたくて、北欧神話をもとにしたこのファンタジー作品を気軽に書きだしたという西島さん。入選を知ったときも「応募してから日がたっていたので実感がなくて」と淡々としたようす。

そんなクールな彼女だが、もちろんアニメにはこだわっている。いまは『ゴッドマーズ』に夢中、また、声優・水島裕のファンでもある。賞金の50万円の使い道だが、まずは「水島さんのレコードを買いたい!!」とか。いつか、裕くん出演のアニメシナリオを西島さんが書く日がくるかもね!!

▲西島さんと徳間社長。

7 NHK『北から南から』（実写）のOP（オープニング）・ED（エンディング）は〝とりくん〟が青空を飛翔するハッピーアニメ。

▼ホットな絵柄がいいな

実写『にっぽん北から南から』（NHK・日曜・朝11時35分）のオープニング・エンディングのアニメーションが、とっても楽しいよ!!

カラス（!?）がカメラをもって日本全国を回るという想定のこのフィルム、それぞれ23秒、20秒たらずの小品だけれど、生気あふれる山々を描いた美術の中で、キャラクターのカラスがよく動いていて、見ているとフッとほほえみたくなるような仕上がりになっている。

演出は『日本昔ばなし』やスペシャル『孫悟空シルクロードを飛ぶ』などで活躍中の杉井ギサブローさん。美術は、やはり『日本昔ばなし』の演出・美術を手がける馬郡美保子さん。彼女は、本誌のラスト・ページでイラストを連載で描いていただいたこともある方だ。杉井さんにひとことこの作品について聞いてみるとつぎのような答えがもどってきた。

「制作期間が短かったので、出来についてはいまひとつ不満が……。ただNHKのOPはおとなしいものが多い。どうせアニメでやるならマンガらしいゆかいなものをと思いました」

納得!! ですネ。

8 『'82年SFオリジナルイラストコンテスト』で宮武一貴さん（スタジオぬえ）が講演!!

4月5日、東京の三省堂書店神田本店で開かれた〝'82SFオリジナルイラストコンテスト〟入賞者表彰式で、スタジオぬえの宮武一貴さんが講演を行った。その要旨は、

「SFアートは、自分の内宇宙を他人に伝えるもっとも端的な方法です。それだけに、自分独自のアイデアとオリジナリティがもっとも要求されることになる」「スタジオぬえに、スタジオぬえ（の作品）とよく似た絵を持ち込んでくる人がいますが、だれにもない世界を持っている人をこそ求めているのです」

入賞者たちが、うなずくように聞きいっていた姿が印象的だった。

9 『ガンダム』ラスト・レポート。PARTIII・最終日の動員数を追う。

いまや日本映画界のBIG作品『ガンダム』が、去る4月17日（土）ついにその3部作すべての上映を終了した。ファンにとっては忘れられない感激を残したこの作品、配給収入・動員数においてはどんな結果を残したのだろう。『PARTIII』の数字をラストレポートしてみると——

▼最終日（4／17）都内13館の動員人数／15316人（ちなみに上映開始日・約4万人）▼配給収入／13億5000万円。（PARTI／10億・PARTII／8億。PARTIIIの当初予想配収／15億）——以上松竹宣伝部の話。

……ビデオリ……組（関東平均・20%）の『ドラえもん』（テレビ朝日系）とぶつかる形となったのだが、……もん」とのかねあいはたしかにむずかしいが『チエ』は広い層に親しまれているという強みがありますから」とまだまだ強気。……象年齢層はこちらがかなり低く、あまり重ならないので……」と落ちついたようすなのだが、さて、今後のなりゆきは?

日	作品名
	じゃりン子…
	春だ！一番…
	春だとびだ…（フジテレ…
	じゃりン子…
	ドラえもん…

デビュー！

沖田浩之、三田寛子，キャテイでお馴みの㈱スターダストプロモーションと国際アニメーション研究所が共同開発していたスターのマスコットキャラクターが完成。これから夏に向ってTシャツや人形や文具類等から皆様の前に現われるこのニューキャラクター達に微笑（ほほえみ）をかけて下さいね。尚制作スタッフは、企画・石川信行〈㈱スターダストプロモーション企画室室長〉／アートディレクター・杉本博道〈国際アニメーション研究所所長〉／イラストレーション・田嶋実〈キャラクターデザイン科〉／版権及び商品化権・㈱ベーコンカンパニー

●このマスコットキャラクターのお問い合せは㈱ベーコンカンパニー(03)496-3741㈹へ。

TV映画「白バイ野郎」のスタイルでご機嫌の田嶋実君。

三田寛子

「フッフフフ…可愛い私の妹が出来たみたいで，とってもうれしいです」

■プロフィール

“82年は処女時代”のキャッチフレーズで3月21日には「駈けてきた処女（おとめ）」(CBSソニー)でレコードデビュー。今年度より一層の飛躍が期待される。

©BACON COMPANY

沖田浩之

「お人よしのツッパリオオカミ君って感じ。とっても気に入ってます」

■プロフィール

数多いアイドルタレントの中にあって、デビュー以前から“竹の子族”のリーダーとして，相当の人気を得，現在も着実にファン数を増やし続けている。

©BACON COMPANY

キャンキャン

「私たちより，明るく賑やかそう。ウサちゃん達一緒に頑張ろうね」

■プロフィール

三人とも，CF・ドラマ等多数の出演経歴をもち，実力も充分。それぞれのキャラクターを生かした今後の活躍が期待される。デビューは6月頃の予定。

©BACON COMPANY

“ドラマは壮大なシンフォニック・サウンドから始まった。”

50余名の大編成オーケストラによる
シンフォニック・サウンドとナレーションでつづる
〝ファイナル・ヤマト〟への
プロローグ。

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

宇宙戦艦ヤマト10周年
ヤマト完結編

宇宙戦艦ヤマト ファイナルヤマトへ向けての序曲

〈音楽〉宮川 泰〈演奏〉シンフォニック・オーケストラ・ヤマト

5月21日発売予定／予約受付中

予約特典：最新ポスター ●CX-7055(カセット：CAY-569)各￥2,500

映画(来春公開予定)に先がけてレコード化！

©松本零士／東映動画

★映画公開記念

《わが青春のアルカディア》主題歌コンテスト

■応募期間

6月1日～6月30日(当日消印有効)

■応募資格

男女を問いません(25才まで)

■応募方法

次の3点をお送り下さい①アルカディアの主題歌「わが青春のアルカディア」、挿入歌「太陽は死なない」「星空のラストソング」いづれか1曲を吹き込んだカセット・テープ1巻 ②履歴書1通③カラー写真2枚(上半身正面、全身正面)

＊伴奏は〝カラオケ・レコード〟または、ピアノ、ギター他の楽器を使用して下さい。

〈送り先〉〒107 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア㈱「わが青春のアルカディア」主題歌コンテスト 係

★ご注意：郵便料金をご確認の上、切手をお貼り下さい。

●第一次予選
ご応募のカセット・テープを審査の上、10名

●決選大会〈アルカディア・フェスティバル〉
第一次予選合格者10名の方は、決選大
生バンドをバックに優勝を競っていただ
(日時)57年7月20日(場所)渋谷東横劇

〈表彰〉優勝者(グランプリ)…1名／
唱賞…1名／特別賞…2名／参加賞…

グランプリ受賞者は
▶コロムビア専属歌手として所属
▶副賞：電子ピアノ“エレピアン”

課題曲
「わが青春のアルカディア」レコードNo.CH-109
「太陽は死なない」「星空のラストソング」レコードNo.CH-110
※カラオケレコード ●レコードNo.CE-3047

「わが青春のアルカディア」6月1日発売
主題歌「わが青春のアルカディア」渋谷哲平
●CH-109 ￥700
挿入歌「太陽は死なない」朝比奈マリア
●CH-110 ￥700

コンテスト応募要項パンフレットご希望の方は、
記入の上60円切手を貼った返信用封筒を同封の上
東京都港区赤坂4-14-14日本コロムビア(株)アルカ
題歌コンテストAN係へお申し込みください。

■お問い合せ：TEL.03(584)8111(大代

杏蘭の星占い

こと潘恵子

トキメク季節だから今月は恋占い特集！

スポーツ何かやってますか？ 一年ランニングを休んでいたら身体が10才も年をとったみたい！ 又始めたんですヨ・"健全は精神は健全な身体に宿る"！ 納得。

Keiko.H

5月10日より6月9日まで

★恋のラッキーデー・☆恋のアンラッキーデー

おひつじ座 3/21～4/20

●誠実な人を選ぼう

人気・愛情をあらわす星、金星の好影響を受け、おひつじ座の春はたけなわ——といったところです。太陽のように光り輝くあなたはどこへ行っても人気のマト！ たくさんの人から誘いをうけるはず。しかし、軽はずみな約束をしてはいけません。ほんとうに誠意を感じられる人だけに近づきましょう。

★5/12 キンキラキンはダメ
☆5/23 堅実型の恋人と出会う

おうし座 4/21～5/21

●秘密のおつきあいはダメ

平穏無事な愛情運と思ったら……大まちがい。内緒のデートを重ねているあなた、だれも知らないと思ってふたりだけの甘い世界に浸って、いい気持ちになっていると危険です。秘密だから、よりいっそう情熱的になってしまいます。その関係はいずれ争いごとのタネになりかねません。もっと、オープンな交際をおすすめします。

★5/10 おひつじ座のあの人と喧嘩
☆5/18 リルケの詩集を読もう！

ふたご座 5/22～6/21

●広い心で仲よくネ

ちょっと、神経質になっていませんか？ 今月は気持ちを楽にして、あの人のことも少しやさしく見守ってあげてはどうでしょう。大失敗をしたわけでもないのに、自分や相手のミスを許せないふたご座のあなたです。デートに10分遅れて来たあの人を責めるより、会いに来てくれた好意を喜ばしく思うこともできるでしょう、ネ！

★5/20 ラブレターに誤字あり！
☆5/15 清潔感あふれるオシャレを

かに座 6/22～7/22

●新しい恋は自重しよう

残念ながら、愛情面は落ち込み気味。トラブルの多い月になりそうです。いろいろと目移りして、あの人、この人、どの人も"ステキ"と思いがち。でも、今月はあまりついていません。あの人とうまくいきそうに見えても、けっきょくは3角関係のイザコザで、あなたが泣くことになりそう。浮わついた行動は押さえて！

★6/1 電話の受け答えに注意！
☆5/10 白い花をプレゼントしよう

しし座 7/23～8/22

●リードはやさしく

私的生活に大きな喜びを感じる今月です。もちろん、愛情面でも幸運期に入りました。男性ははじめてのところで、すてきな女性に出会えます。とくに魚座の女性なら、よい相性です。女性は彼に対してイライラしはじめますが、相手を思いやる気持ちを忘れてはいけません。男女ともに、相手を引っぱって行ってあげましょう。

★5/28 デート代で赤字
☆6/2 光る小ものを身につけて吉

おとめ座 8/23～9/23

●たよれる人が出現

自己過信やエキセントリックな感情から失策が生じ、そのあなたに援助の手をさしのべてくれる人に愛を感じてしまうことでしょう。その人は決して悪い人ではありません。しかし、あなたの他力本願、甘えが生じれば、"ああ、こんなはずじゃなかったのに"と、がっかりする可能性も……。すきな人にこそ、わがままは禁物……。

★5/11 ケチで嫌われそう
☆5/30 おひつじ座の人と昼食を

てんびん座 9/24～10/23

●人の集まるところが吉

パーティや、結婚式など、たくさん人の集まる場所が幸運。そのなかでスポーティーなあなたに思いを寄せ、アタックしてくる人が必ずいるはず。その人がふたご座、みずがめ座の異性なら、とてもよい相性です。しかし、情熱だけに走りすぎて周囲を無視してはいけません。両方のご両親の了解は得ておきましょう。

★6/4 口をつつしもう
☆5/28 黄色でコーディネイト

さそり座 10/24～11/22

●いまの恋はプラトニックに

この春にはじまった恋は要注意。相手の身のうえ話に情の深いあなたは、ほだされてしまいます。相手がほんとうにほしいものが何なのか。いま、考えるべきです。この恋はプラトニックラブにとどめ、もっと明るい交際を夢見てください。夜のデートもステキですが、草原の輝きをわかちあえる恋人をみつけてほしいなァ。

★5/14 かに座から傷つけられる
☆6/7 笑顔のあなたがステキです

いて座 11/23～12/21

●恋よりも勉強に専念

ついてませんね！ 想い想われ、振り振られ……と恋人のことで刺激を受けている他人がうとましく思えてしかたのない今月。せっかくうまく行きそうだった恋も、あなたの人を見る目のなさが原因で結果はあてはずれ。いまは恋よりもアルバイトでお金もうけを考えるか、高度な学問に取り組んでいるほうがいい時期です。

★5/13 旅先の恋は危険です
☆5/31 家庭料理でおもてなし吉

やぎ座 12/22～1/20

●出会いをたいせつに

映画のあのワン・シーンのように、劇的な出会いを味わえそうです。しかし、現実的な発展性、つまり婚約とか結婚ということは望み薄。つねに現実的なあなたにとって、少々ものたりないかんじも。ただし、この出会いがさそり座の人とだったら、一生心に残る思い出をプレゼントしてくれるでしょう。

★ 他人の悪口はやめましょう
☆ [illegible]

みずがめ座 1/21～2/18

●あまり欲ばらないで

レジャー・恋愛運がともに盛んになる今月、もちろん、娯楽の場でステキな恋人とめぐりあえるという暗示もあります。しかし、あれもこれもと欲が出て、スケジュールを作らなくてはならないくらい、自分からたくさんの人にデートを申し込みそうです。あんまり手あたりしだいだと、ライバルの横やりをうけそうですよ。

★ おごりすぎて大赤字
☆ [illegible]

うお座 2/19～3/20

●いまの相手を冷静に判断

一発勝負がすきなあなた、別に欲もないのに、いつのまにか夢を追いすぎているようです。いまの恋の熱で一寸先も見えないでいるあなたに気づいてください。あなたはすばらしい人と出会い、幸運をつかむことがあっても、その反面、人間性のない人との出会いにすべてを失ってしまうこともあるということをお忘れなく！

★ 決断はじっくり
☆ [illegible]

キャラクター占い

『戦闘メカザブングル』

「ジロンをとりまくラグとエルチ、3人のこれからの相性はどうでしょう」

今月は北海道の征木幸子さんの質問をとりあげてみました。

3人の相性を調べると

ジロン・アモス	ラグ・ウラロ	エルチ・カーゴ
おとめ座	いて座	てんびん座

今回はジロンと彼をとりまくふたりの美人女性の相性を考えてみました。

まず、ジロンをフェミニストで誠実さはヒトいちばいという星、おとめ座生まれにしてみました。また、男まさりでなみたいていの男では勝ちめのない女、ラグはスピーディーでバイタリティーの星、いて座生まれとします。そして、もうひとりの女性、頭もよく容姿端麗で気ぐらいの高いエルチをてんびん座生まれとして、3人の関係を見ていこうと思います。

占星学のなかで12星座は火・地・風・水の4つにわけられます。ジロンのおとめ座は大地を思わせる地象サイン。ラグのいて座は太陽の炎を思わせる火象サイン。そして、エルチのてんびん座はつねに火と地を吹きさらす風を思わせる風象サインと3人3様。性格も思考も3人とも異なり、相性はいいわけがありません。しかし、3人が集まればジロンは強い星の下に生まれたふたりの美女からの刺激で強くなっていきます。

このページで占ってもらいたいキャラクターの名まえを教えてください。〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店 アニメージュ 星占いの係まで。

VOICE TOPICS

For Animage Fan

コンサートレポートあり、アフレコルポあり、レコード情報あり、よくいえばバラエティに富んだ、悪くいえばゴッタ煮のページ。

黒のムードでおとなっぽく 三ツ矢雄二コンサートはジャズの香り

▲ファンサービスを忘れずに。

▶小さな体に似あわずパワフルな歌声。

▼ファッションは決まってマス!!

4月6日、東京・渋谷のエピキュラスで三ツ矢雄二のコンサートが行われた。

当日は黒いシャツとタキシードというシックな衣装で「酒とバラの日々」「イエスタデイ」などスタンダード・ナンバーを歌いまくり、おとなのムードでファンを魅了。いつもの〝おかまの雄二〟のイメージも、この日ばかりは返上。得意の英語の歌を甘い声で聞かせて、めいっぱいの二枚目ぶりを発揮した一日だった。

また『黄金戦士ゴールドライタン』で共演している間嶋里美、山田栄子が応援にかけつけ、三ツ矢とにぎやかに内輪話を暴露し合うなど和気あいあいの一幕もあった。これも、雄二の人柄のよさかなー。

スラップスティックのはりきりボーイとはまたべつの、やさしくてナイーブな一面をたっぷり見せたコンサートに、会場いっぱいのファンもうっとり。

美しかったよ、雄二!!

弾けるポップサウンドでOOOEEE ミッチのワン・ガール コンサート

「緊張してしまって、昨夜はなかなか眠れませんでした」

正月の名古屋以来の久しぶりのコンサートに、ミッチはこう語っていた。でも、「プリズナー」「ミスティハート」「フィジカル」など、いま大ヒット中のポップ・ミュージックを、オープニングでいきなり楽しませてくれたのは、やはりミッチの実力。今回のバックバンドは、ギター・ピアノ・キーボード・ドラム・ベースという構成にパーカッションが加わってこれまで以上に乗りやすい音づくりになっていた。

前半は、肩もあらわな純白のドレス・ファッション。大人っぽい曲でまとめ、後半はショートパンツにブラというおなじみのトロピカル・ファッション。アニメ・メロディや、ミッチのコンサート音楽「グルーミーな週末」や新曲を披露した。ロックンロールやディスコサウンド曲のなかに、自然にアニメソングが溶け込んだいつもながらの楽しさだった。

▲バンドと乗りまくるミッチ。

▼近況報告もくわしくおしゃべり。

アニメソングもいっぱい▶

ル企画

レギュラー・キャストがわんさか てんやわんやのにぎやかさがホームルームみたいかす。

『戦闘メカ・ザブングル』といえば、テンポが早くてユニーク・キャラがいっぱいいて、さすが富野由悠季のユーモア・アニメ。レギュ

人間ってこわい…生きてるってこわい…。見たあと何かを感じさせた芝居「友達」

▲出演者、総勢14人。

3月31日～4月4日、東京・大塚ジェルスホールで行われた第3回'81プロデュース公演「友達」は連日、超満員で大成功のうちに終わった。14人の出演者＝石丸博也・山田俊司・玄田哲章・鈴置洋孝・辻村真人・屋良有作・津久井教生・吉田理保子・清水マリ・佐々木祐子・鵜飼るみ子・佐々木るん・秋山るな・荒川美奈子と演出の佐々木功の大世帯。せまいステージで14人をどう配置するかが当面の課題だったというのは冗談だが、安部公房特有の原作世界を佐々木功のセンスで新しいイメージにまとめている。

ただ、かわらないのは「社会という組織の中にうまく順応できる人間が生きていける。そしてさらにうまい人が、組織の中でも上のほうに出世していける。そしてその組織に反抗していこうとすると、その社会から抹殺させられてしまう」という現代社会のリアリティーをズッシリと感じさせてくれる芝居だということ。

内容はある日、突然、主人公の男のところに見しらぬ家族がやってきて、わがもの顔でその男の家族になりきろうというおそろしい話。見おわった後、生きることのこわさと自分の身近でおこりそうな不安を感じた!!

▲主人公の男（玄田哲章）とその婚約者（吉田理保子）。

▲演出の佐々木功

◀最後に主人公の男は死ぬ。

▼知らない家族が突然、その男の家にやってきた。

レギュラー・キャストがわんさか てんやわんやのにぎやかさがホームルームみたいかナー。

戦闘メカ・ザブングル〝アフレコ・ルポ〟

監督・富野由悠季氏の才気あふれる感性とユニークな声優の起用で話題にはことかかない『ザブングル』。ボイストピックスの今月の特集はアフレコルポ。

▲ダイク役の山下啓介。

▲本番の合い間に電話でデート？の古川。

▲リハーサルの前に台本直し。

▲ラグとは逆に女っぽい島津冴子。

▲ヒロイン〝エルチ〟役の横尾まり。

▲録音ディレクターの藤野さん。

▲古川登志夫もブルメ役で。

▲ジロン役は小滝進。

▲アテレコ本番。プロジェクターを見ながら。

▲チビのチルを演ってるTARAKO。

▲名演技に富野由悠季さんも拍手。

▲ここがザブングルのスタジオでーす。

ば、戦闘メカ・ザブングルといえば、テンポが早くてユニーク・キャラがいっぱいいて、さすが富野由悠季のユーモア・アニメ。レギュラー・キャラが10人以上もいるなんて、連続アニメでは前代未聞。アテレコのスタジオもさぞかしにぎやかだろうナ……という予想どおり、スタジオは笑い声とジョークがとびかって、番組そのままに楽しいふんい気なのだ。

『ザブングル』のアテレコは東京・青山のセントラル録音で毎週火曜日に行われている。本誌が取材したのは4月13日。13話の「あとは野となる大破壊」の録音当日だ。放送が4月24日のぶんだから、だいたい2週間先行して録音されている計算になる。

録音の開始予定は午後3時30分。この時間にはほとんどの出演者がスタジオに集まっている。スタジオの壁ぎわにグルリと並んだ椅子は約20ほど。思い思いの席に陣どって「おはよう」「そのジャケット、いいじゃない」「安かったのよォ」なんて雑談に花が咲く。

3時35分。「それでは始めましょう」と、藤野ディレクターを囲んで台本直しからスタート。この日はセリフの訂正だけでなく、作画が間に合わなくてアテレコ用の画面が線画だけ（色がついてないし、動きもよくわからない）の部分が多いので、その箇所の説明もあってたいへん。みんな自分の台本に必死でメモをしている。とっても真剣。

3時50分。台本直しがやっと終わってランスルー開始。1話分の画面を通して見て、タイミングをおぼえるのだ。

「すいませーん、遅くなって」アレレ、そういえば、だれかひとり足りないと思ったら、エルチ役の横尾まりが来ていなかった。リハーサル直前にすべり込みセーフ。

こにはこうしたほうがいいですネ」「うん、そうそう」

▲台本を見ながらサインも。

▲ナレーター、ティンプ役などで忙しい田中。

セリフを変更します」

▲まりちゃんの差し入れアイスクリームも売れ行き良好。

▲この日でご臨終、ビックマン役の池田勝。

▲ラブリー・ローズ役の石井成子。

▲おつかれさまー。やっと終わったネ。

▲総監督のご存知、富野由悠季さん。

「こっち、あいてるよ」と小滝進。ラグ役の島津冴子と3人並んで、エルチ、ジロン、ラグと主役トリオがやっとそろった。

おりしも、画面はミニ・スカート姿のエルチのアップ。

「あれ、エルチ少し太ったんじゃない?」

「でも、あの太もも、色っぽいネエ」(これは古川登志夫。けっこうエッチなのダ)

「でも、この番組、エルチの太ももで人気をかせいでんじゃない?」

ワイワイ、ボソボソ。とにかくにぎやか。

「あれー、この絵、どこかで見たことあるよねー」

これにはサブコントロール室の藤野ディレクター以下、スタッフも苦笑。舞台裏はけっこう苦しいらしい。

それでも、声優さんたちの名誉のためにつけ加えておけば、みんなそれぞれ、画面に合わせて自分のセリフを練習することも忘れてないよ。こういうジョーダンが出るのは、セリフのないシーンのとき。お仕事ですもの、みんなまじめですゾ。

5時になって、リハーサルも一段落して、いよいよ本番。1ロールごとにリハーサル→本番→録り直しをくり返すのだから、けっこう時間がかかる。出番のない人はロビーに出て、電話をかけたり、タバコをすって雑談したり。

スタジオのほうは真剣勝負が始まっている。なんせ、声だけでそれぞれのキャラの感情から何から表現しなくてはならないのだ。セリフの解釈ひとつ間違えても、ぜんぜん違ったものになっちゃう。

「横尾さん、そのセリフは怒りというより、あきらめに近い感情だと思うんです。もうちょっと工夫してみてください」

と藤野ディレクター。

「ではもう一度、お願いします」

こんなふうに、少しずつ録り直し、録り直しがつづいている中を富野総監督が到着。

「たまには来ないと忘れられちゃうものネ」

何とアテレコのスタジオには10週間ぶりだとか。

「ほんとうはスタジオにくると、

「あ、そうだ。誤植がひとつあるんです。台本にボタン砲となってますけど、ボタン砲が正解ですから。線香花火がボタンと落ちる、あのボタンね」

スタジオに来ていると、いろんなことに気がつくという富野さん。

他の仕事入れられるわけないでしょう。何時に終わるかわかんないもん」

「そうですよねえ。でも、夜の10時からの仕事ならだいじょうぶでしょう?」

「そうか。ハハハ

「おつかれさまあ」

「おつかれさまでした」

ひとりひとりスタジオの外に出ていっても、田中崇だけは、最後のナレーションの本番中。

「調子いいじゃない。軽くってお

●スタッフ
▼総監督/富野由悠季 ▼録音監督/藤野貞義 ▼録音/セントラル録音

●キャスト
▼ジロン/小滝進 ▼エルチ/横尾まり ▼ラグ/島津冴子 ▼ブ

アフレコ・ルポ

▲「このセリフ、やっぱりこうします」

富野総監督が[illegible]ったまには来ないと忘れられちゃうものネ」

何とアテレコのスタジオには10週間ぶりだとか。

「ほんとうはスタジオにくると、いちばんゆっくりしていられるし、あんまり電話がかかってこないからすきなんですよ。でも、なかなか来られないなあ」

さすがにスタジオにいると楽しそう。

「ん、さすが!」

サブ・コントロール室から富野さんが拍手かっさいしたのは池田勝のビッグマンのセリフ。その直前に富野さんと藤野さんがビッグマンのセリフについて話していたとおりのセリフまわしだったのだ。

決してエラそうにしてないところが富野さんらしくてイイ。

んです[illegible]ますけど、台本には[illegible]ボタン砲が正解ですから。線香花火がボタンと落ちる、あのボタンね」

スタジオに来ていると、いろんなことに気がつくという富野さん。セリフのやりとりを聞きながら、セリフをけずったり、ふやしたりもする。

1ロール分録り終えると、抜き録りの部分を録音する。たとえばイビキ。田中崇と広森信吾のイビキのデュエット。

「グー、ガ、ガガ……」

「すいません、そこはひとりがちょっと長めのイビキで、もうひとりがせわしないイビキのかんじで。ユニゾンじゃつまんないよ」

「はい、お願いします」

「グーッ、グーッ。ンガ、ンガ。ガガガ……」

「あ、いいなあ。ここだけちょっと聞かせるだけじゃもったいないねえ」

「ホント、うん」

だいたい1ロール分がオン・エア正味にして7～8分くらい。それにたっぷり40分はかかるんだから、やっぱり大変。

休憩時間に何かビニール袋がまわってきた。見ると、アイスクリームがどっさり。遅刻した横尾まりの差し入れだ。

「うわっ、なつかしい。アイスキャンデーみたいのがいい」

「すごく甘いのがいいな、そういうのある?」

「バニラの上にチョコがかかってて、ピーナッツののってるのがあったよ」

とかなんとか、ここでまたガヤガヤ。アイスクリームをなめながら、タバコをすって、コーヒーを飲んで、おしゃべりをして。みんな忙しいこと。

「このあと、仕事あるんですか」

「いいえ、ないですよ。火曜日にようか、何時に終わるかわかんないもん」

「そうですよねえ。でも、夜の10時からの仕事ならだいじょうぶでしょう?」

「そうか。ハハハ……」

田中崇と龍田直樹のやりとり。毎週、毎週、時間がかかるのがあたりまえになっているらしい。きょう、出番の少ない大塚智子などは、ロビーのソファで本を読んで待っているわけ。これもつらいと思うナ。

スタジオでは、エンエンと本番がつづいている。

2本のマイクの前に、セリフの順番に従って、立ったりすわったり。出番の多い横尾まりは、何時間もほとんど立ちっぱなし。時計を見ると、もうじき夜の8時。

「すいません、もう少し待って下さい。じつはこのロール、雑音がひどくて、録り直しがだいぶあります。セリフが入ってなくて、雑音だけ入っちゃってるなんて部分もあるんで、みなさん少し気をつけておねがいします。では、シーン273から279までください」

最終ロールは4分の3くらい録り直しがあった。時間が遅くなってくると、よくまわるはずのみんなの舌も、もつれがち?

「あれ、セリフの順番これでいいんですか?」

「そうよ、台本通りでいいんだよ」

「そうかな、あ、そうか。わかりました」

「じゃ、もう1回ください」

なんてやりとりが多くなってくる。サブ・コントロール室の灰皿もすいがらが山になってたまっている。

「ハイ、けっこうです。おつかれさまでした」

藤野ディレクターの声があがったのは8時30分をまわっていただろうか。

「おつかれさまでした」

ひとりひとりスタジオの外に出ていっても、田中崇だけは、最後のナレーションの本番中。

「調子いいじゃない。軽くっておもしろいよね」

「でも、本人はあまり気に入ってないみたいだよ」

「それじゃ、もう1回行きましょう」

スタジオの入口の階段を下りてきたときは午後の陽ざしがまぶしかったのに、外はもうまっ暗。ホントに毎週お疲れさま。

[illegible]督/藤野貞義 ▼録音/セントラル録音

●キャスト

▼ジロン/小滝進 ▼エルチ/横尾まり ▼ラグ/島津冴子 ▼ブルメ/古川登志夫 ▼チル/TARAKO ▼ダイク/山下啓介 ▼メディック/佐藤正治 ▼ホーラー/二又一成 ▼ゲラバ/西村知道 ▼コトセット/岡和男 ▼ティンプ・ナレーター/田中崇 ▼ビッグマン/池田勝 ▼ラブリー・ローズ/石井成子ほか多数出演。

▲レギュラーが多いからサインの寄せ書きも2枚になっちゃった。

テレビゲームの天才少年あらしを描いた日本テレビ系の4月新番組『ゲームセンターあらし』の新番組発表会が、3月30日、日本テレビで。200人のちびっこファン代表を集めて第1話の試写やTVゲーム大会などを楽しんだ。あらし役の間嶋里美はエンディングテーマ「おいら熱帯低気圧」を披露。オープニング・テーマを歌う水木一郎や共演の山田栄子らとともに元気いっぱい、あらしになりきって歌いまくった。

元気いっぱい主題歌も歌ってます。間嶋里美「ゲームセンターあらし」でGO!

▲主題歌を歌う間嶋里美。

●●●●● アニメフェスニュース

映画の上映に先がけての『ゴーショーグン』。テレビのON AIRにひっかけての『ゲームセンターあらし』。両方ともヒットしてネ!!

▼あいさつする間嶋、小山、塩沢、松岡。

熱唱する藤井健▶

美しきブンドルに熱きファンが結集 ゴーショーグン・フェス

4月3日、東京・渋谷「パンテオン」

『ゴーショーグン』ファンの入れ込みぐあいは大変なもので、参加人数1600名。うち徹夜組が20名。朝の5時には会場前に30名を超すファンの列ができていたのである。

9時30分。藤井健が「ゴーショーグン発進せよ」を歌い、岡本りん子の司会でフェスティバルははじまった。出演は塩沢兼人(ブンドル)、小山茉美(レミー島田)、間嶋里美(オバ)、松岡洋子(けん太)の声優のほか、前出の藤井健(TV用主題歌)はねおか仁(映画用主題歌)の歌手が出演。それぞれがファンの質問に答えながら、アフレコや歌を吹き込んだときの思い出を語っていった。

「ブンドルはとにかく変わった人で……。自分では楽にできました。でも、あの人(ブンドル)のセンスに、ぼくはとてもついていけません」

これは塩沢兼人のコメント。ほかにフィルム上映などがあって、この日はさながら〝ゴーショーグン決起集会〟の感があった。

◀白石冬美。

▶野沢那智。

15年間ごくろうさま ナチ・チャコパックついにジ・エンド。

15年間も続いたTBSラジオの〝金曜パック〟がついに終了することになった。野沢那智、白石冬美の2人が放送で「実は、パックも終ります」と言ったとたん、「絶対ハンターイ!」と書いた葉書が山のように局にとどいたとか。

「もう15年も続けていると、仕事というより生活の一部になっちゃってる」と、口をそろえて言う2人。もしかして、これを読んでる人で〝ナチチャコパック〟がはじまった年に生まれた人なんているのでは…。「そりゃあ、サミシイワよー。でも、始まったものはいつかは終るんですもの。終りがなきゃ、新しい始まりもないでしょう? 私もみんなも、新しいスタートをしてもいい時期だと思うの」とチャコちゃん。

ナッちゃんも「いちまつの寂しさはありますが、一期一会でいさぎよく散りますよ。何十万通になるかわからないけど、みなさんの手紙でいろんなこと、いろんなものの見方を勉強させてもらいました。ほんとうにありがとう」と、感慨深げ。

終了ハンタイという葉書の山はチャコちゃんが全部、記念に持って帰ることになっている。「一生忘れられない思い出ですもの、ビョウブにでもして、生涯持っていたいわ」

パック・メイトがいなければ、番組は続いてこなかったという2人。

「みんな、いつもやさしかったの。毎週毎週ハガキを書く労力に報いることはできそうもないけど、ただ、ただ、ありがとうって、胸いっぱいに言わなきゃいけないって気持ちなの。みんな、ありがとう」(チャコちゃん)

「みんなが作ってくれた番組です。15年間も続けさせてもらって、ありがとう。最後まで、いままで通りにやっていくつもりです。こだわっちゃ、つまらないものね」(ナッちゃん)

7月の終了まであと2か月。「1回、1回ファイナルのつもりで」(チャコちゃん)がんばってる2人を最後まで応援しようね。15年間、ほんとにどうもごくろうさま。そしてまたどこかで2人の番組に出会えるようにと祈りたい。

ARAK
ている。
ブル』の
ンガー
魅力を持った声
『戦闘メカ・ザ
ほか『うる星や
ョク出演してい
ンサートをつづ
ンもつかんでい
イターだ。フォ
にしたサウンド
心の揺れ動きを
の音楽世界。女
て、会場にはア
た。
形ユキ
り…。
みて…。
こかでみた
編集長です。
〝ガタヤン〟のドキドキの1日、それ
アルトサロン
内藤音楽事務

ニューパワー●●●

君はTARAKOを知っている『ザブングル』のチルはシンガーです!!

くだものはFreshなほうがいい。ネタもFreshなほうがいい。もちろんFreshな人材ってのがいちばんいい。2人のステキな新人デス。

▲私がTARAKOです。ヨロシク。

またひとり、新しい魅力を持った声優さんがデビューした。『戦闘メカ ザブングル』のチル役のほか『うる星やつら』などでチョクチョク出演しているTARAKO。数回のコンサートをつづけて、すでに固定ファンもつかんでいる、シンガーソングライターだ。フォーク・ロックをベースにしたサウンドに乗せてひとりの女の心の揺れ動きをつづっていくのが彼女の音楽世界。女子学生やOLにまじって、会場にはアニメ少年の姿も目立った。

『銀河旋風ブライガー』を歌う山形ユキオがアニメージュ編集部へふらり…。

4月2日(金)「アニメージュ編集部」をひょっこりたずねてきたのは『銀河旋風ブライガー』を歌って人気上昇中の山形ユキオ。写真のとおり、草刈正雄に似たハンサムボーイの彼。プロフィールを紹介すると、昭和32年3月11日生まれで出身は広島。すきなアーティストは、サザンオールスターズと上田正樹。そしてもちろん独身。シンガーソングライターのイルカみたいなかわいい感じの女の子がこのみとか……。ステキなユキオにユキオコールを……。

▲AM編集部で尾形編集長と。

●●●ちょっとみて、みて…。

ニッコリわらって水島裕とならんでいるのは、どこかでみたことある人……。そうです。AM編集部のボス—尾形編集長です。

"ガタヤン"のドキドキの1日、それは「ヤロメロ」出演の日でした!!

AM・尾形編集長がソワソワ落ちつかなかったのが4月6日(火)。じつはこの日は、前号でおしらせしたとおり、水島裕の「ヤロメロジュニア出発進行」の月に1回のレギュラー出演、初先発の日だったわけ。まだ、放送していないのに"ガタヤン""オガッチャン"などのニックネームもでき、人気は上々のようす。本人は、まじめにアニメーションと俳優論を語りたいといってはいるけど、前回の鈴木敏夫のズッコケコメントの例もあるし、わかんないなあ。でも、応援はタノムヨ!!

▶マイクの前ではチョッピリ緊張。

読むと得するニュースです●●●

うわさを聞きつけ、ビューンとニュースを追いかけました。

茉美ちゃんファンに大ニュース。6月よりオンエアーのテレビにレギュラー出演決定!!

▼きれいになった茉美。

小山茉美といえばアラレちゃん、そんなイメージのせいか子供っぽく見られがちの彼女だけど、実際は女っぽいんだぞ。LP「ゆれて……マミ」を発表したと思ったら、今度はテレビに挑戦。番組は、日本テレビ系で月曜日、午後9時からの「オレたち全員奈津子(仮)」。オンエアーは6月7日から。役どころは本城さつきというアルバイトで新聞配達をしながら絵の勉強をしている女の子。レギュラーで出演とのことだから茉美ファンにとってはビッグニュースだね。

「トットちゃん」大成功!!

4月3、4日と東京の簡易ホールでおこなわれた「音楽物語・窓ぎわのトットちゃん」はじつに感動的なステージだった。黒柳徹子の朗読で構成された内容はどれも胸をうつものばかり。映画化やアニメ化の話もあるし[illegible]

全部ことわったのが実情のよう。というのは、やはり、本を読んでくれたみんながそれぞれ自分自身の中にトットちゃんを感じてほしいからと徹子さんのコメント。アニメファンの私たちにとっては残念デスネ!!

イベントニュース●●

■STVラジオ公開録音、かおりくみこ・水木一郎ショー■ 日時・場所／5月15日(土)—札幌市STVホール、16日(日)—岩見沢市民会館 両日とも14時。料金／入場無料 条件／入場整理券を問い合わせでお求めください。問い合わせ／STV☎011(241)1181 内線553 ラジオ業務 佐藤まで。

■堀江美都子ライブショー■ 日時／5月15日(土) 14時 17時 場所／東京・渋谷モナリザビルB1 EGGMAN 料金／1700円(ワンドリンクつき) 問い合わせ／EGGMAN☎03(496)1561

■堀江美都子ショー■ 日時／5月16日(日) 15時 場所／[illegible] 料金／[illegible]レコード[illegible]にて発売。問い合わせ／山善レコード☎0762(63)5481

■「わが青春のアルカディア」映画化キャンペーン■ 日時・場所／5月16日(日)・福岡、23日(日)・札幌、29日(土)・名古屋、30日(日)・大阪。詳細な場所、時間は、各問い合わせへ。出演／井上真樹夫・富山敬・松本零士ほか多数出演予定。料金／未定 問い合わせ／東映九州支社☎092(291)6765、東映北海道支社☎011(231)9219、中部支社☎052(971)7631、関西支社☎06(345)3629、各支社宣伝部まで。

■マンガ博覧会'82—IN名古屋■ 日時・出演者／5月16日(日)・浦恵子。30日(日)・堀江美都子。11時30分、13時30分 場所／知多市ビーチランド 料金／入園料のみ 問い合わせ／知多ビーチランド☎05698(7)2000

■木原亭正二郎独演会「現代語り」■ 日時／5月17日(月) 19時 場所／東京・銀座みゆき館劇場 料金／入場無料 申し込み／切手をはった返信用封筒同封の上、左記に申し込んでください。〒150 渋谷区代官山17—25 もくげん亭 木原正二郎 問い合わせ／プロダクション元☎03(351)5355

■ささきいさおライブショー■ 日時／5月[illegible] 場所／[illegible] B1 EGGMAN 料金／1700円(ワンドリンクつき) 問い合わせ／EGGMAN☎03(496)1561

■堀江美都子ショー■ 日時／5月22日(土) 13時 15時 場所／奈良市大和八木ニチイ 料金／入場無料 問い合わせ／ラック☎06(305)2347

■小山茉美ショー■ 日時／5月23日(日) 12時30分 場所／札幌市五番舘屋上特設ステージ 料金／入場無料 問い合わせ／HBC興発☎011(221)8855

■堀江美都子ライブショー■ 日時／5月26日(水) 19時 21時 場所／東京・新宿東口ルイード 料金／1700円 問い合わせ／ルイード☎03(354)5391

■大杉久美子ショー■ 日時／5月30日(日) 13時 15時 場所／宇都宮市東武デパート 料金／入場無料 問い合わせ／日本コロムビア☎03(584)8111 学芸部

■小山茉美 ドクタースランプあられちゃんショー■ 日時／5月30日(日) 11時30分 13時30分 場所／相模湖ピクニックランド 料金／入園料のみ 問い合わせ／青二プロ友の会☎03(475)0901

■日高美子オリジナルコンサートパート3■ 日時／6月6日(日) 15時30分 場所／[illegible] 料金／前売り・1200円、当日・1500円(ワンドリンクつき) 問い合わせ／オフィスヤマカワ☎03(207)9233

■東横アニメフェスティバル■ 日時／6月12日(土) 時間未定 場所／東京・渋谷東急東横劇場 内容／1部—「地球へ…」上映会。2部—堀江美都子ファンのつどい。料金／入場無料 条件／東急東横店レコード売場にて入場整理券進呈。問い合わせ／東急東横店レコード売場☎03(477)4574

■三ツ矢雄二コンサート LIVE IN EPICURUS—1982。JUNE。■ 日時／6月20日(日) 15時 18時30分 場所／東京・渋谷エピキュラス 料金／前売り・1800円 問い合わせ・前売り／NPSテアトル☎03(476)5988

■井上和彦コンサート■ 日時／6月23日(水) 18時 場所／東京・渋谷エピキュラス 料金／前売り・2000円、当日・2200円。5月24日より'81プロデュース、東急東横店レコード売場、原宿音楽館にて前売り予定。問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

■グループえとせとら公演■ 日時／7月16日(金)〜18日(日) 時間未定 場所／東京・[illegible] 出演／[illegible] 料金／未定 問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

■第4回'81プロデュース公演「中尾隆聖120分、プレイバックフォワード、ラブラブパディボーイ」■ 日時／8月19日(木) 18時30分 20日(金) 14時30分 18時30分 場所／東京・渋谷東邦生命ホール 出演／井上和彦、中尾隆聖ほか。料金／前売り・2000円、当日・2200円 7月20日より前売り予定。問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

■水島裕コンサート■ 日時／8月22日(日) 14時30分 18時30分 場所／東京・渋谷エピキュラス 料金／前売り・2000円、当日・2200円 7月23日より前売り予定。問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

■第5回'81プロデュース公演「THE クラブ」■ 日時／58年1月14日(金)、15日(土) 時間未定 場所／東京・渋谷東邦生命ホール 出演／石丸博也・井上和彦・玄田哲章・水島裕・山田俊司・屋良有作ほか多数出演予定。料金／未定 問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

★内容・時間などが変更になった場合はご了承ください。時間は、ラジオの公開番組以外、基本的に開場時間です。

■井上和彦・中尾隆聖ショー■ 日時／5月16日(日) 13時 15時 場所／藤沢市江ノ電百貨店 料金／入場無料 問い合わせ／'81プロデュース☎03(408)1142

集合！アニメフェア

美しく、鮮やかに！

堀江美都子
ニュー・アルバム

ミッチ・ファンのみなさん、お待たせしました。待望のニュー・アルバムをお届けします。「ミッチの独言倶楽部」に続くオリジナル。不思議なときめきが、あなたを襲いますよ。

●LP／カセット同時発売●各￥2,800

6月21日発売

2大特典付
予約受付中!!

①当店オリジナル
ミッチのキーホルダー
②ミッチの
オリジナル ポスター

堀江美都子
ファンの集いと新曲発表会

6月12日(土)
午後4時〜渋谷・東横劇場

ミッチの歌やおしゃべりなど楽しいひとときを過ごしませんか

●お問合せは：
渋谷・東急百貨店 東横店
(南館3階)レコード売場へ。

今夏最高のアニメ超大作映画 サントラ盤

わが青春のアルカディア

主題歌シングル
「わが青春のアルカディア」
歌●渋谷哲平　●CH-109　●￥700　●6月1日発売
挿入歌シングル
「太陽は死なない／星空のラストソング」
歌●朝比奈マリア　●CH-110　●￥700　●6月1日発売

音楽集 LP、カセット●7月21日発売
ドラマ編 LP、カセット●9月21日発売 } 予約受付中

2大特典付
予約受付中!!

①当店オリジナル
ファッション・バッグ
②わが青春のアルカディア
オリジナルポスター
(但し、「音楽集」または「ドラマ編」どちらかのLPまたはカセットをご予約の方に限らせていただきます)

©松本零士／東映

アニメ・レコード、テープ発売のお知らせ
〈予約セール実施〉

5/21 デジタル・トリップ
ファラオの墓〜シンセサイザー・ファンタジー
〈予約特典〉最新ポスター
●CX-7052(カセット：CAY-566) 各￥2,500

5/21 **ファイナル〈宇宙戦艦〉ヤマトへむけての序曲1**
〈予約特典〉最新オリジナル・ポスター
●CX-7055(カセット：CAY-569) 各￥2,500

5/21 **ゆれてMAMI／小山茉美**
〈予約特典〉ポスター及び当店オリジナル特典
●JBX-25004 ￥2,500　5/29 歌とサイン会

5/21 **伝説巨神イデオン〈ドラマ編〉**
〈予約特典〉ポスター及び当店オリジナル特典
●K20G-7076〜7 ￥4,000

5/21 **ルパン三世「さらば愛しきルパン」／死の翼アルバトロス**
〈予約特典〉ルパン・ポートレート
●CX-7053(カセット：CAY-567) 各￥2,500

6/21 デジタル・トリップ
日出処の天子〜シンセサイザー・ファンタジー
〈予約特典〉描き下ろし最新オリジナル・ポスター
●CX-7056(カセット：CAY-570) 各￥2,500

6/21 宇宙戦艦ヤマト
ギターが奏でるヤマト・ラプソディー
●CX-7049(カセット：CAY-563) 各￥2,500

★見つけた！思わぬ掘出し物

「廃盤セール」 5月10日より

2度と手に入らない懐しのアニメレコードを500
"本邦初"のアニメ廃盤セールが熱く、キミを待っています。(品切れになり次第、終了します)
〈例〉●ホルスの大冒険●野球狂の詩●ささきいさお／真赤なスカーフ●水木一郎アニメーションの世界●オリジナル原盤による・甦るテレビ漫画主題歌集①〜④他多数

竹宮恵子フェア
「地球へ」フィルム・コンサート

当店でアニメ・レコード・テープの予約またはお買上げの方、先着1,000名様をご招待!!
●日時：6月12日(土)午後1時30分
●会場：渋谷・東横劇場

東急東横店 南館3階 山野楽器

配送も承っております。
お気軽にご相談下さい。

その他、お問い合せは左記迄どう

電話(03)477-4574　木曜定休　東京都渋谷区渋谷2-24-1

Vol.5

の 少年時代

春、桜の花がいまを盛りとその華やかさを競っているころ、徳間書店から「'81年度アニメグランプリ男優部門」受賞の報が届きました。

1昨年、昨年とラジオ中心の仕事がつづき、今年の受賞はほぼ無理だろうと思っていたので、それこそ青天の霹靂といった感じの出来事でした。でも、驚きが喜びに変わるまでにそれほど時間はかかりませんでした。ムムム……ニカーッ! ウレシーッ!! こんなふんい気で、内側から喜びがあふれてくるんです。1等賞って何度もらってもいいもんだなあ。よーし、今年から来年にかけてはもっともっとがんばって、みなさんの期待にこたえるぞ。これが、そのときのすなおな自分の気持ちでした。

何年もぼくを応援してくれているみなさん、ほんとうにありがとう。みなさんのこの応援をパワーとして、ますます神谷明、がんばります。

▶まゆ6か月めの記念撮影。おかあさんが写しました。

『最高のモデル、まゆ』

まゆは、生まれてからいままで、病気らしい病気をしたことがないじょうぶな女の子です。いちばん心配された未熟児網膜症も、ほぼ心配なくなりました。親にとっては子どもが健康であることがなにより、まゆはとても親孝行な娘です。

まゆは、最近、乳母車に乗って外へ散歩に出るようになりました。はじめは景色を見る余裕などなく、すがるような目をして乳母車を押しているおかあさんやおとうさんの顔を見ていましたが、いまではキョロキョロとまわりを見て社会科のお勉強をしています。

まゆは、いろいろなものに興味を示しています。マスコットのピンクのウサちゃん、TV、人間の顔などなど。なかでもおかあさんに抱かれているときなど、顔をなでたり、目や鼻のなかに手や指を突っ込んだり、かけているメガネを取ろうとしたり、たいへんないたずらっ娘になりそうです。

まゆはわが家のスターです。写真もずいぶん増えました。でも、ポーズを取っているのはおとなのほうで、自然なのはまゆばかり。専属のカメラマンはおかあさんです。

まゆはおとうさん子です。ぐあいのよくないとき、離乳食を食べたくないとき、ミルクを飲んでゲップの出ないときなどに、おとうさんにむかって、悲しげな声で訴えるように甘えます。

まゆ、ガラス箱に入っていたときのおまえは、つらくても悲しくてもだれにも訴えることもできずに、ほんとうによくがんばったんだね……。

そういえば、写真の顔もどんどんやさしく女の子らしくなってきたまゆのこのごろです。

さて、連載も5回目の今月は、ぼくの小さいころの話を聞いてもらおうと思います。題して――

『明の徒然草……少年編』

とにかく、動物ずきの子どもだったなあ。春になると、近くの田圃や小川に出かけて、オタマジャクシを取ったり、ドジョウを取ったり、カニを取ったり……。最初はバケツやカンのなかに入れておくんだけどね、入れるところがなくなると、牛乳びん、ドンブリ、茶碗、鍋といった台所近くの入れものがどんどんと明水族館の水槽用に変身したんだ。家族、とりわけ母親を悩ませたなあ～。このころの得意科目が理科であったことはいうまでもないね。

母親の昔話に「おまえが小さいころは、学校の勉強もよくできた子でねえ。1年生のころは通信簿も5ばかりで、おかあさん、鼻が高かったよ」というのがよく出たんだ。で、オレのほうもバカだから「あっそうか、いまはだめでも昔はよかったんだなあ」という安心感というか満足感を与えられて納得していたんだ。

ところが成人したある日、偶然、押入れの片隅に見つけた通信簿……。期待と不安に心をおどらせながら開いたそのページに"おとっている"、いわば現在の1を見つけたときのショック、いまでもはっきりとおぼえているよ。そのときは「おふくろめ、よくもオレを10数年もだましやがって、それにしても乗せられたオレもオレだよ……」というくやしさ半分、あきれ半分の複雑な気持ちが入りまじってなんといっていいやらわからなくなったよ。しかし考えてみれば、6・3・3の学校生活のなかで、オレは1～5までぜんぶ取ったことになるんだよな、エライ!! ……?

話は変わるけど、ぼくがはじめて泳いだのは……たぶん小学校5年生のときだったと思う。場所は東京都世田谷区の二子玉川。当時、

に開いた口がふさがらないのである。

○

トモちゃんこと中尾隆聖は、新しいアルバム『季節風』でがんばっているシンガーソン

『ふぉーいんわん・その世界』

あるとき、『ふぉーいんわん』の4人がものまねをしながらでないとマージャンをしては

明係まで。

神谷明のアッキー・ジョッキー

おとうさんの少

に抱かれているときなど、顔をなでたり、や鼻のなかに手や指を突っ込んだり、かけているメガネを取ろうとしたり、たいへんない

たことになるんだよな、エライ!!

話は変わるけど、ぼくがはじめて泳いだのは……たぶん小学校5年生のときだったと思う。場所は東京都世田谷区の二子玉川。当時、多摩川もまだ水がきれいでね、支流の浅瀬で、川の流れに身体を浮かせて泳いだんだ。気持ちよかったねえ。いまはあそこで泳いだということさえ信じられないよ。

小学校低学年のころ熱中したのが粘土細工。そのころはね、学校の近くに必ず粘土屋のおじさんがいてさ、道ばたに大小さまざまな型を並べて店をひろげているんだ。で、ぼくたちはさ、大きい型は買えないから兜かなんかの小さい型を買ってね、それに粘土をギューギュー詰めるんだ。それをひびが入らないように注意深く取り出して、これも買ってあった金粉や銀粉そのほかの色を塗って、美しく仕上げるわけ。

で、完成したらおじさんのところへ持って行くんだ。するとそのおじさん、「ウーム、フムフム」なんていってシゲシゲと芸術家ふうにそのでき上がった作品を見てさ、点数のカードをくれるんだ。そのカードをたくさん集めると大きい型がもらえるっていうんで、みんな熱心にやってたけど、いま考えるとどうしてあんなに夢中になってやったのかなと、とっても不思議な気がするな。ところで、いまこんな粘土屋さんていいるの?

オタマジャクシを取ったり、ドジョウを取ったり、カニを取ったり……。最初はバケツや

『ふぉーいんわん・その世界』

あるとき、『ふぉーいんわん』の4人がものまねをしながらでないとマージャンをしてはいけないというルールでマージャンをやった。智ちゃんの奥さんの良子ちゃんは、すかさず録音をした。

だが、残念ながらそのテープレコーダーは電池がなくなりかけていたため、正常な状態で聴くと早まわしの状態になり、ますますおかしなものとなった。このテープが中尾家の家宝として存在しているかは不明である。

○

ちなみに当日出たものまねは、三船敏郎、勝新太郎、月の家円鏡、大河内伝次郎、G・馬場、ブルース・リー、長島前巨人軍監督、玉の海親方などなど。これらの人々が騒々しく、ポン、チー、ローンとやったのである。

○

リョウちゃんこと福沢良の辞書には、コンサートで歌詞を忘れて立ち往生などということばはない。なぜなら、彼は知る人ぞ知る作詞の名人で、このようなときの彼の口からは、つぎからつぎへとすばらしいフレーズが生み出されてくるのである。われわれ『ふぉーいんわん』のメンバーは、この彼の偉大な才能

ってなんといっていいやらわからなくなったよ。しかし考えてみれば、6・3・3の学校

○

トモちゃんこと中尾隆聖は、新しいアルバム『季節風』でがんばっているシンガーソングライターである。

彼の詩やメロディーは、美しい花に囲まれ、白いピアノの前で作曲する中尾隆聖的イメージいっぱいであるが、その実体は、デカパン一丁にねじりはちまき、汗をポタポタ落としながら、右手にうちわ、左手にギター、目の前に五線紙という、まさに松本零士氏の『男おいどん』的状況で作られているのである。

○

他人としてははじめてトモちゃんの娘千佳(ちか)ちゃんの唇を奪ったのは、内田直哉ことナオちゃんである。そして、つぎの目標にまゆちゃんを狙っているという情報のもとに、現在神谷家へは出入り差止めとなっている。

さて、今月もスペースが残り少なくなってきました。ここでおしらせがあります。

私こと神谷明、8月1日(日)に、東京・渋谷のライブスポット『エッグマン』で2年ぶりにコンサートを開きます。くわしいお問い合わせは03(464)8815、内藤音楽事務所まで。きっとたのしいコンサートにするからぜひ来てくださいね。では、また来月お会いしましょう。アッキー・ジョッキー、お相手は私、神谷明でした。

で、それら

ください。

EVENT イベント

〈月間ライセンサー〉6月26日(土)の19・00－27日(日)の8・00 ①アニメ作品上映（大型スクリーン使用）。『魔女っ子メグちゃん・さよならメグちゃん』『機動戦士ガンダム・ガンダム大地に立つ』『闘将ダイモス・明日への暴進』ほか。②月刊誌『ライセンサー』原稿製作 ③記念

形・8話の木妖怪」－金子光伸・吉田義夫主演 ②Bプログラム（15・35）－怪奇大作戦・7話の青い血の女・8話の光る通り魔」岸田森・勝呂誉主演。料金／450円（Aプロ－450円、Bプロ－無料、入れ替えなし）。また『アニメージュ』本号持参の方は400円。

入場無料 ⊕静岡〒437 浜松市富塚町1586の2 岸野方 矢部正人 主催／浜松アニメーションサークル（HAC）

近畿

■アニメポリス"ペロ"大阪本店

・フェアー・9（マ

浜町西浜字内田495

ANIMAGE FAN PLAZA

早々と7〜8月のイベント案内が続々と届けられてきた。でも、スペースのつごうで、それらは今回掲載できなかった。ゴメン！　次号で必ず載せますので、どうかご了承ください。

EVENT

北海道

■全日本動画機関ＡＣＪＰ
イベントスケジュール

①5月・昭和57年度最終前期活動

《スペシャル上映会》＝5月15日(土)の20・00〜16日(日)の7・00
●内容／動画技術研究上映（100型音声多重大スクリーン）。『無敵超人ザンボット3』『うる星やつら』『鉄人28号』『銀河旋風ブライガー』『六神合体ゴッドマーズ』。入場無料

《ＡＣＪＰアニメイベントライセンス認可試験》＝5月23日(日)10・00〜12・00
●内容／①ペーパーテスト　②面接
当日は身分証明と筆記用具を持参のこと。選考料金100円（当日）。ライセンス認可希望者は往復はがきにて左記へ。

《月間ライセンサー・うる星やつら特集》＝5月29日(土)の19・00〜30日(日)の8・00
①『うる星やつら』上映（うわさのラムちゃんだっちゃ・つばめさんとペンギンさん・ハチャメチャ恐竜時代ほか）。②月刊誌『ライセンサー』原稿製作　③記念撮影ほか。料金／一般100円（当日）。ＡＣＪＰライセンサー無料。予約制のため、参加希望者は好きなアニメ一位〜5位まで明記し、住所・氏名・年齢・電話番号も書いて60円切手を同封、左記へ。

⑪6月・昭和57年度後期活動第1弾

《野外レクリエーション》＝6月6日(日)10・00〜17・00　入場無料

《スペシャル上映会》＝6月12日(土)の20・00〜13日(日)の7・00
●内容／動画技術研究上映（100型音声多重大スクリーン）。『戦国魔神ゴーショーグン』『六神合体ゴッドマーズ』『カリオストロの城』『無敵鋼人ダイターン3』。入場無料

《ＡＣＪＰイベントライセンス認可試験》＝6月20日(日)10・00〜12・00
●内容／①ペーパーテスト　②面接　当日は身分証明と筆記用具を持参のこと。選考料金100円（当日）。ライセンス認可希望者は往復はがきにて下記へ。

[illegible]映（大型スクリーン使用）。『魔女っ子メグちゃん・さよならメグちゃん』『機動戦士ガンダム・ガンダム大地に立つ』『闘将ダイモス・明日への豪進』ほか。②月刊誌『ライセンサー』原稿製作　③記念撮影。料金／一般100円（当日）。ＡＣＪＰライセンサー無料。予約制のため参加希望者は好きなアニメ一位〜5位まで明記し、住所・氏名・年齢・電話番号を記入し60円切手を同封して左記へ。

●場所／いずれも札幌市・全日本動画機関ＡＣＪＰ本部事務局（札幌市営バス北海学園前下車徒歩30秒）
㊥㊐〒062　札幌市豊平区豊平8条8丁目マンションフジヤー1階　丹野プロモーション第1課　全日本動画機関ＡＣＪＰ事務局　☎011（823）8789（18・00以降）

関東

■『カリオストロの城』上映会
6月5日(土)・6日(日)（5日は午後のみ）
茨城県・県立土浦第一高等学校（関東鉄道バス土浦一高前下車徒歩30秒）
●内容／16mm上映『ルパン三世・カリオストロの城』スライド上映『銀河鉄道999（映画前作）』ほか1本（未定）。入場無料。
㊥㊐〒300　茨城県土浦市若松町4011の37　小松崎康弘　主催／アニメ愛好会

東京

■東京大学ＳＦ&アニメーション研究会
学外上映会
5月18日(火)19・00（開場18・30）。目黒区民センター内目黒区中小企業センターホール（国電目黒駅下車徒歩10分）
●内容／『真夏の夜の夢』イルジー・トルンカ製作（チェコ）。料金／500円
㊐小島茂明　☎0425（37）2920（21・00〜23・00）

■早稲田大学動画村第7回上映会
『なつかしの特撮シリーズ　PARTII恐怖編』
6月6日(日)13・45（開場13・20）。四ツ谷公会堂（地下鉄丸ノ内線新宿御苑前駅下車徒歩5分、国電新宿駅下車徒歩20分）
●内容／①Ａプログラム（13・45）＝『悪魔くん』5話のペロリゴン・6話の首人[illegible]『怪奇大作戦』7話の青い血の女・8話の光る通り魔』。岸田森・勝呂誉主演。料金／450円（Ａプロ＝450円、Ｂプロ＝無料、入れ替えなし）。また『アニメージュ』本号持参の方は400円。
㊐☎0467（31）7055　宮川裕年　主催／早稲田大学動画村

■J9フェスティバル
7月18日(日)11・00〜17・00　四ツ谷公会堂（丸ノ内線新宿御苑前駅下車）
●内容／『銀河旋風ブライガー』8本フィルム上映。マリンブックス販売。料金／500円。申し込みは、封筒の裏に住所・氏名・年齢・電話番号・参加人数を明記し、料金分の定額小為替と切手をはった返信用封筒を同封して、左記「JPフェス・四ツ谷係」へ。
㊥〒113　文京区向丘1の9の14井上ビル3階　主催／スタジオマリン　☎03（824）1134

東海

■J9フェスティバル
5月16日(日)10・30〜16・00　一宮勤労会館
●内容／『銀河旋風ブライガー』8本フィルム上映。マリンブックス販売。料金／500円。申し込みは、封筒の裏に住所・氏名・年齢・電話番号・参加人数を明記し、料金分の定額小為替と切手をはった返信用封筒を同封して、左記「JPフェス・一宮係」へ。
㊥〒113　文京区向丘1の9の14井上ビル3階　主催／スタジオマリン　☎03（824）1134

■音楽堂アニメフェスティバル
5月16日(日)10・00〜17・00名古屋教育センター
●内容／『機動戦士ガンダム・全9巻』『イデオン・全11巻』『ザンボット・全3巻』『ダイターン3・全4巻』を上映予定。音楽堂各店でアニメレコードをお買いあげの方に入場整理券を配布
㊐☎052（951）5647　音楽堂

■海外アニメーション上映会
6月6日(日)14・00　浜松市西部公民館202号室（浜松駅前より浜松市営バス西循環線で、広沢1丁目下車正面）
●内容／フランスアニメーション『ファンタスティック・プラネット』英語版。
[illegible]日野方　矢部正人　主催／浜松アニメーションサークル（ＨＡＣ）

近畿

■アニメポリス"ペロ"大阪本店　スケジュール
《ペロホール無料上映会》5月11日(火)まで『ガンバの冒険・24話・白い悪魔のささやき』。5月13日(木)〜18日(火)『ガンバの冒険・25話・地獄の岩穴』。5月20日(木)〜25日(火)『ガンバの冒険・26話・最後の戦い大うずまき』。5月27日(木)〜6月1日(火)『キャプテンハーロック・19話・女王ラフレシアの罠』。6月3日(木)〜8日(火)『キャプテンハーロック・41話・対決女王対ハーロック』。
㊐〒530　大阪市北区曽根崎新地1の13の22　東映会館3階　アニメポリス・ペロ　☎06（344）5959

■京大アニ同月例上映会　川本喜八郎特集
5月22日(土)13・00と14・00の2回。京都大学教養部Ａ号館2-11教室（京都市バス東一条下車東入る）
●内容／『火宅』『道成寺』。料金／200円
㊐〒600　京都市下京区西洞院松原上る高辻西洞院町807　江指正洋　☎075（371）6438（夜間）

■三重大学大学祭
三重大学漫画アニメーション研究会＝16mmフィルム・TVVIDEO上映と同人誌即売及イラスト展示・似顔絵展＝
5月29日(土)・30日(日)・31日(月)　津市・三重大学内
●内容／①マンガ部による＝同人誌展示即売、屋外似顔絵コーナー。②アニメ部による＝TVビデオ上映『イデオン』『ハーロック』『ザブングル』『ゴーショーグン』『ダイターン3』『ゴッドマーズ』『うる星やつら』ほか、16mmフィルム。くわしくは、5月中旬に津・松阪・四日市の各高校配布予定のポスターを参照。
●募集／TVビデオ上映作品の希望上映話数と電話番号を明記して左記へ。
㊐㊥〒514　津市上浜町1-515　三重大学内　マンガ・アニメーション同好会　主催／三重大学大学祭実行委員会三重大学漫画アニメーション研究会マンガ&アニメ上映部

■コミック・フェスティバル In KOBE・9■6月6日（日）10:30〜16:00　垂水年金会館4Ｆ（国鉄・山陽電鉄垂水駅下車）●内容／①コミック・フェアー・9（マンガ同人誌ミニコミ誌などの展示即売会）②イラスト・コンテスト。参加グループを募集中。くわしくは、70円切手を同封して〒671-01高砂市北浜町西浜字内田495の1　藤井光　まで。

九州

■北九州アニメ同好会上映会

『ゼロ弾きのゴーシュ』上映会

①5月16日(日) 10・00、12・10、14・20の3回 小倉南市民センター(国鉄小倉駅よりバスで20分)
②5月22日(土) 14・00、16・00、18・30の3回 八幡市民会館(国鉄八幡駅より徒歩5分)
③5月23日(日)・30日(日) 10・00、12・10、14・20の3回 八幡西市民センター(国鉄黒崎駅よりバスで15分)
④6月3日(木)・4日(金)・5日(土) 14・00、16・00、18・30の3回 戸畑福祉文化センター(国鉄戸畑駅より徒歩10分)

料金 ①〜④いずれも親子券1200円、大人券900円(当日大人1200円、大学1100円)・中高券700円(当日高校900円、中学800円)・小人券500円(当日小学700円、幼児500円) 前売券の予約は左記へ

㊥㊐北九州アニメ同好会 ☎093(631)7585 木戸または、ゼロ弾きのゴーシュ上映成功させる会 ☎093(561)2171

■SF映画倶楽部「PANIC」 月例集会

5月23日(日) 13・00〜17・00 北九州市・小倉北中央公民館(小倉北区大門NHK北九州局となり)

●内容 ビデオ上映 NHK少年ドラマ特集・幕末未来人、を中心に上映。フリートーク。入場無料(当日に登録制あり)

㊐〒802 北九州市小倉南区北方1の8の25 「PANIC」 ☎093(941)0191

■アニメーションシネマテーク PART21

5月30日(日) 13・30(開場13・00)〜15・30 福岡市・中央市民センター(中央区赤坂門平和台横)

●内容/自主製作8㎜アニメーション大会(グループえびせん作品) 料金/500円

㊥㊐〒813 福岡市東区舞松原2の17の31 田中秀明 主催/アニメーションサークルAPT

■「ゼロ弾きのゴーシュ」福岡上映会

①6月19日(土)・20日(日) 東市民センター ②20日(日) [illegible] ③[illegible] 東市民センター 5月3日(土)・4日(日) 東市民センター

料金 いずれも各一般900円、中高700円、小学500円、親子1200円

㊐〒812 福岡市博多区須崎町1の15 九州映画センター ☎092(271)5670

WANTED 募集

■緒方プロダクション見習いスタッフ

アニメーション撮影を専門にする緒方プロダクションでは、見習いスタッフを募集中。23歳まで。男女、経験不問。くわしくは履歴書を同封して左記へ。

㊥〒157 東京都世田谷区北烏山7の29の4 緒方プロダクション

■スタジオ・ステップスタッフ

アニメ彩色スタッフを募集。通勤可能な方、または自宅スタッフも可。

㊐〒157 東京都世田谷区砧3の29の20 石垣コーポ103号 スタジオ・ステップ ☎03(415)0654

■スタジオ・ライムスタッフ

TVアニメから劇場アニメまで、幅広い分野の彩色を手がけている「スタジオ・ライム」で、スタッフを募集しています。履歴書送付、または電話で左記へ

㊐〒227 横浜市緑区奈良町2913の7の418 スタジオ・ライム ☎045(962)0469

■アマチュアアニメ・スライド上映会 FOR TOMORROW 参加団体・スタッフ

自分たちで作ったアニメーション・スライド作品を現在持っているか制作中、あるいは予定しているという団体、および個人の方。そして、上映会運営スタッフ(高校生以上)を募集しています。希望者は電話番号を書いて左記へ

㊥〒175 東京都板橋区新河岸2の10の4の309 坂田勝美

■'82年度青二プロ友の会

人気声優さんたちが多数所属している青二プロダクションでは、新規および継続会員の募集中。[illegible]特典が与えられる。①会員証②会報(年4回、青二友の会ならではの情報がいっぱい)③プレゼント(サイン入りの台本・セル・色紙・愛用品など)④インフォーメーションカード(地方でのイベントやその到着・出発スケジュールなどがまっさきに知らされる)⑤ふれあい交歓会(あなたの地方に行ったとき、直接お話できる機会がつくられる)⑥イベントのチケット予約・割引き⑦テレフォンサービス(あなたの質問に友の会がお答えします)⑧テレフォン交歓会(声優さんたちと直接電話で話ができる)

入会希望者は住所・氏名・年齢・電話番号を明記し、年会費1000円分の定額小為替と60円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ

㊥㊐〒107 東京都港区南青山2の11の14 青二プロ友の会事務局 ☎03(475)0901

■大平透の声優ゼミナール 関西第一期生募集

関西の声優志望者のための「大平透の声優ゼミナール」が、5月15日(土)に大阪・阪急ターミナルビル17階にて開講。

▽応募資格 男女とも15歳以上、高校生・大学生(短期大学含)、一般成人でエントリーカード(入学資格審査合格登録証)取得者

▽修業期間 1年間(夜間および土曜午後) 基礎科 3か月、週2回 研究科 6か月、週1回

▽費用 基礎科3か月は入学金30000円(入学期のみ) 施設費10000円(入学時のみ) 授業料一か月10000円、教材費一か月5000円、基礎用カセット発音テープ5000円で合計90000円(2回分納などの便宜あり) また、エントリーカード取得費用1000円

▽講師 大平透を中心にYTVチーフプロデューサー笹川博敏をはじめ、在阪放送局、制作会社のプロデューサー、特別講師に勝田久・麻上洋子・野沢雅子・杉山佳寿子ほか

▽募集時期/年2回(春・秋) 定員は若干名。

エントリーカードは、中学生でも取得[illegible]

また、遠隔者のために大平透が直接アドバイスをする通信教育もあります。費用は前記とは異なります。くわしくは、郵便か電話で左記へ。資料は無料。

㊥〒550 大阪市西区江戸堀1丁目13番2号 永井記念館5階 VAS大平透の声優ゼミナール事務局 ☎06(441)0006

なんでも CORNER

■いのまたむつみFC誌

アニメーター・いのまたむつみさんのFC誌を8月に限定発行。100ページ以上でいのまたさんのカットなどを中心に構成。希望者は予約優先のため往復はがきにて7月末日までに。

●原稿募集/いのまた氏の手がけた作品で、パロディでもシリアスでも可。①イラスト・マンガ=16ページ以下。15㎝×22㎝の内わくに、2㎝の余白の紙。黒インクを使用。②小説―原稿用紙20枚以下。①②ともに7月10日必着のこと。採用者全員に会誌プレゼントあり。応募者は住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号を明記して左記へ

㊥㊐〒145 東京都大田区東雪ヶ谷3の9の9 WGFC内 むつみFC ☎03(729)5515(19・00〜22・00)

■マーグ追悼号のお知らせ

『六神合体ゴッドマーズ』FCでは「マーグ追悼号」を作ることになりました。ページ数や定価など未定ですが、購入希望者は60円切手を同封して左記へ。

●募集/編集スタッフ、意見・カットを書く人を募集中。締め切りは6月10日。

㊥㊐〒785 高知県須崎市吾井郷甲1577 谷脇和代 ☎08894(2)3567

■日本アニメサービスからのお知らせ

①資料集第5弾『ペリーヌ物語』発売中―豊富な設定をボリュームたっぷりの100ページ。定価1200円(会員1000円)。送料350円。希望者は代金を現金か為替で、送料は切手にて

②セルのみセット(6枚組)販売中―背景なしのセルのセット。作品は『ルーシー[illegible]』『ふしぎな島のフローネ』『ドカベン』『リスのバナー』。キャラの指定はできません。定価1000円(会員700円)送料240円。希望者は作品名を書き、代金分を現金か為替で、送料は切手にして左記へ。

また、カタログ希望者は60円切手を同封して左記へ。

㊥㊐〒206 東京都多摩市和田21 日本アニメーション内 日本アニメサービス資料室通販A係 ☎0423(74)3111 内線7番

■ニュープラモがバンダイより発売!

●ファンタジードラゴン『Dr.スランプ』シリーズのひとつ。さし絵の中で、特に人気のあるカットを忠実にモデル化。また、ファンタジーモデルとして塗装の楽しみもある。700円(予定)。

㊐〒424 静岡県清水市西久保305 ㈱バンダイ模型 ☎0543(65)5151(代)

■ゴーショーグン シナリオ

劇場版『戦国魔神ゴーショーグン』完全収録シナリオを200部のみ限定販売しています。希望者は、料金1800円と送料240円分を現金書留にして左記へ。

㊥〒180 東京都武蔵野市吉祥寺本町1の12の13 ウイズビル アニメショップ『あいどる』 ☎0422(21)4777

PRESENT for YOU プレゼント

①ナビスコオリジナル まっ赤な"くつろぎセット"

パリパリした歯ごたえもさわやかなおやつはチップスター。ポテトチップのニュータイプ―チップスターのまっ赤なくつろぎセット(ホーロー製ポット1個、ホーロー製カップ2個、スチール製トレイ1枚)を5名にプレゼント。

応募は、ハガキに商品名と住所・氏名・年齢を明記して〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「AMファンプラザ係」へ。締め切りは6月9日。当選発表は本誌8月号にて。

②特製ピタゴラスTシャツ

朝日放送系で放映中の視聴者参加クイズ番組が好評。クイズの要素とゲーム(陣取り)のおもしろさをミックスして、いままでとは一味ちがった新しいタイプの番組となっている。ここで出題です。下[illegible]えられる数は何個あるでしょう。正解者20名に甲斐智恵美ちゃんの着ている特製ピタゴラスTシャツをプレゼント。

応募はハガキに正解・住所・氏名・年齢・職業を明記して〒553 大阪市福島郵便局私書箱56号 朝日放送「三角ゲーム・ピタゴラス」Tシャツ『アニメージュ』プレゼント係まで。当選発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

■第1回[illegible]上映会■5月16日(日) 10:00〜16:00 神奈川県・金沢地区センター2F中会議室(京浜急行線金沢八景駅下車、徒歩7分)●内容 50型ビデオ上映(『カリオストロの城』『ザブングル』ほか)とレクリエーション。入場無料。ただし、電話または往復ハガキで事前の連絡を。また、スタッフ募集中、この問い合わせは返信用封筒を同封して。㊥〒238 横須賀市東逸見町3の23 時田貴司 ☎0468(24)6135

DISK レコード

春の新番組テーマ曲が出そろった。どれもファンの好みをしぼり込んで曲がつくられている。さて今月は「ヘビー・メタル」や「デイドリーム」など、本格的なサウンド・メニュー。しっかりと聞いてください。

ななこSOS

二死満塁

戦国魔神ゴーショーグン

●今月その他の新譜です!!●

☆キング『機動戦士ガンダムIII・ドラマ編』K20G-7072〜73・4000円。『劇場用エースをねらえ!』K18G-7078〜79・3600円。『フジテレビおじゃまんが山田くん・いいじゃありませんか』K06S-303

ン)フェスティバル。参加

DISK

どれも[illegible]ンの好み[illegible]しぼり込んで曲がつくられている。さて今月は「ヘビー・メタル」や「デイドリーム」など、本格的なサウンド・メニュー。しっかりと聞いてください。

ヘビー・メタル

●CBSソニー／40AP-2221〜3／4000円／発売中

アニメーションのタイトルから連想されるヘビーメタル・ロックサウンドがあるかと思えば、現在大ヒット中の〝ジャーニー〟の「翼をひろげて」やアメリカン・ハードロック史を切り開いた〝グランド・ファンク・レイルロード〟再編後の方向を予感させる「クィーン・ビー」など多彩。ほかに〝イーグルス〟のドン・フェルダーや〝チープ・トリック〟など豪華13アーチストが競演する、もう本物のロック・レコードであります。アダルト・アニメ音楽はこうでなくっちゃ。

デイドリーム

●日本コロムビア／AF-7118／2800円／5月21日発売

「ヤマト」のように雄壮に歌いあげる歌唱もすばらしいけれど、ささきいさおの本来の持ち味はこのLPのなかで発揮されているように思う。A面にオリジナル、B面にプレスリー・ナンバー。
なんたって元〝和製プレスリー〟ですからね。いま、ちょっとメロウ感覚が加わったロックン・ロールを聞かせてくれます。こんなステキなアニメ歌手を持ったことは、ボクたちアニメ・ファンの幸せというべきでしょう。安心して大人の世界へリードしてもらいましょう。

パタリロ！

●キャニオン／CX-73／500円／発売中

伊藤薫の曲と詞。ことに詞の工夫はメチャリロにウルグアイなのです。パタリロをテーマにしたオープニング曲は、韻を踏んだことば遊びがネコ・ニャンニャン。健康的にふにぁー。
そして！ エンディング曲は湿度90％の迫力。「美しさが罪」なのはわかるとしても、〝ほほえみさえ罪〟。長い髪が罪だとしても、〝足音さえ罪！〟というバンコラン少佐、あなたは美しすぎる。竹田えりが、あくまでもシットリと歌いあげて、美少年のボクがしびれてしまう。

ななこSOS

●キング K06S-3036 600円

〝センセ私このごろ変なんです乳房がツンツン痛いんです……保健室で待ってます……〟吾妻ひでお氏のマンガ作品のイメージソングだが、ロリコン・ソングのきわめつけといえるでしょう。詞・曲・歌にと山本正之ががんばった！ 発売中。

BGMコレクション・キューティーハニー

●日本コロムビア CX-7054 2500円

スキャットコーラスの入ったBGMを多く集めて、スマートでしゃれたハニーのイメージをかもし出している。テレビ放映時に一部地域でカットされたエンディング曲〝夜霧のハニー〟も収録。作曲は渡辺岳夫氏が担当。発売中。

ABAYO・FLYBYE

●キング K06S-3029 600円

「銀河旋風ブライガー」挿入歌。「あばよフライ・バイ」は、作詞／山本優、作曲／山本正之、歌／山形ユキオのコンビによるロック。「カーメンカーメン」は敵方の謎めいた美形キャラ、カーメンカーメンのイメージ曲。発売中。

二死満塁

●日本コロムビア CK-654 600円

5月5日放映された日生アニメスペシャルのテーマ曲。A面「年下マイボーイ」は〝ちょっと年下だけど好きなのあなただけを……〟。作詞／竜真知子、作曲がキャンディーズ「年下の男の子」の穂口雄右、歌うは山野さと子ちゃん。発売中。

コロコロポロン

●キング K06S-3028 600円

「ハニーハニーのすてきな冒険」のあとを受けてスタートした新番組のテーマ曲。ポロンちゃんの「気分は女神チック」だそうです。山本正之が詞も曲も担当したこの曲で、新人歌手・原良枝がおしゃまな感じをよく出している。発売中。

科学救助隊テクノボイジャー

●日本コロムビア CK-652 600円

フジテレビ系で放映が始まった新番組テーマ曲。作詞／伊達歩、作・編曲／馬飼野康二のヒットメーカーコンビによる軽快な曲を、ハーリー木村がアクション・タッチで歌っている。B面「宇宙はひとつ」もおぼえやすいメロディ。発売中。

戦国魔神ゴーショーグン

●ビクター JBX-2017 2000円

〝眠りなさい眠りなさい……〟なでまわすような呼びかけの新主題歌と、TV版よりパワー・アップされたBGM。なかでもクラシカルなメロディ・ラインが繊細な「スペース・スクランブル」は、あの美しいブンドルに似合いそう。発売中。

ゆ・れ・てMAMI

●ビクター JB-25004 2500円

小山茉美のオリジナル・ファーストアルバム。うほほ〜い。でも、作詞は竜真知子が担当して、タイトルも「Sunny Afternoon」「真夏の恋人」……。どこまで〝女〟っぽく仕上がってるか、期待しよう。5月21日発売。

野生のさけび

●キング K06S-3027 600円

テレビ東京系で放映の新番組のテーマ曲。動物の生態と愛情の深さを描いた椋鳩十氏の原作になるアニメにふさわしく、自然の美しさを、おおらかに、やさしく歌いあげている。作詞／かぜ耕士、作曲／チト河内、歌／たいらいさお。発売中。

☆キング [illegible]ドラマ編」K20G-7072〜73・4000円。「劇場用エースをねらえ！」K18G-7078〜79・3600円。「フジテレビおじゃまんが山田くん・いいじゃありませんか」K06S-3035・600円。「アニメベストカプリング・ガンダム編」K08S-3030・800円。「同・バルディオス編」K08S-3031・800円。「同・ダグラムザブングル編」K08S-3032・800円。「同・ゴッドマーズ編」K08S-3033・800円。「同・ブライガー編」K08S-3034・800円。「NTV魔境伝説アクロバンチ・夢の狩人」K07S-3037・600円は発売中。「TV版伝説巨神イデオンドラマ編」K20G-7076〜77・4000円。「パンダコパンダ」K22G-7081・2200円。「アニメ主題歌マーチ集」K20G-8007・2000円は5月21日発売。

※

☆コロムビア 「ファラオの墓・シンセサイザーファンタジー」CX-7052・2500円。「TV映画・大戦隊ゴーグルVから」CK-655・600円。「大戦隊ゴーグルVベストヒット曲集」CZ-7176・2000円。「TV朝日系TV映画・熱血あばれはっちゃくから」CK-656・600円。「大戦隊ゴーグルV・ゲームセンターあらし」CZ-7175・2000円。「デイドリーム」AH-211・700円。「機甲艦隊ダイラガーXVヒット曲集」CZ-7177・2000円は5月21日発売。

※

☆キャニオン 「1000年女王・ドラマ編」C38G-0135〜6・2枚組3800円。「こどもテレビのうた'82」C18G-0134・1800円。「うる星やつら・音楽編」C25G-0137・2500円は発売中。

☆ビクター 「戦国魔神ゴーショーグン・ドラマ編」JBX-2018・2000円は5月21日発売。

ホットな関係のおもしろステーション

花とゆめ
11号・発売中・特別定価230円

アニメ化放映中

パタリロ！ 魔夜峰央

毎週木曜日、フジテレビ系全国ネットで夜7時から放映中！

巻頭カラー新連載
ミルクタイムにささやいて 酒井美羽

ガラスの仮面 美内すずえ

スケバン刑事(デカ) 和田 慎二

カラー50ページ読切り
宗三郎・五月雨慕情 柴田昌弘

月刊 少年ジェッツ
6月号・発売中・290円

JETS新人作家 新連載！

おがいひろし
可愛い彼女の心まで欲しくはないさ のぞき度胸のひょうきん男
恋のネジミサイル

GALS FLASH(ギャルズフラッシュ)企画スタート!!

新連載
ラブ♥シンクロイド 柴田昌弘

おらが丸 魔夜峰央

天馬の空 司敬

織みゆき
恋のスープはどんな味？ラブ♥ディナー・フルコースでどう
セブンティーン・ブルース

ララ LaLa
6月号・発売中・320円

●BIGプレゼント2大読切り
ひかわきょうこ P・M−ドリーム
樹なつみ マルチェロⅣ アメリカン・ガール 後編

●衝撃の問題作、3号連続で登場
新連載 三原 順
Die Energie 5.2★11.

CO_2
$2H^+ + 2e$
$2H^+$

●豪華連載陣
木原敏江 奇々怪々
山岸凉子 日出処(ひいづるところ)の天

白泉社

全国のギャルの間で 今、大評判!!

♡マギーの美しく やせる法

TV・映画・舞台などで活躍中の
《女優》水原ゆう紀さんから うれしいメッセージ!!

美しくやせたいあなたに
「私もマギーで、美しくシェイプアップ!」

女優として、健康とプロポーションには、常に気をつけています。ハードな仕事におわれる時はたくさん食べます。太る事を心配して無理な減食をしたのでは体をこわしてしまいます。その点、マギーなら減食不要なのでとてもラク実行もカンタンなので忙しい私にピッタリ。皆さんも早速く試してはいかが!?

水原ゆう紀

減食不要 目標 3週間で6kg!!

お好きな時にわずか 7分でOK!

背スジを伸ばし美しいうなじに!
気になるウエストもキュッとなり魅力的に!
だらんとお腹をキリッと引き締めます!
ダブついた太モモもスッキリとした脚線美に!

●ウェスト・ヒップ・太モモなど部分別にやせられます!

フィットネスブームのアメリカで開発され、日本でも大好評の「マギーのシェイプアップ減量法」は、無理な減食、長続きのしない器具など一切不要。朝夕7分のカンタンな実行で短期間に美しくやせられます。

マギーは全身やせさせる効果はもとより、気になる部分(首、バスト、ウェスト、ヒップ、太モモなど)に集中効果を発揮します。しかも180ものプログラムが用意されているので、自分にピッタリのやせ方が選らべ、やせるまでの責任指導付なのでどんな体型の方でも美しいプロポーションが無理なく得られます。

どんな体型でもマギーなら、この通りスッキリ!!

全国から寄せられた 感謝のお便り一部ご紹介

実行者全国で53万人の実績 大好評!!

●スッキリやせて夢のようです!
佐藤美砂子さん(東京都・OL)

いやになるほど太ってしまい、今まで何をしてもやせなかった私ですが、マギーを実行したら2ヵ月半で減量に成功。まるで夢のようです。

●減量と同時にウェストも細く
大川あき子さん(山形県・学生)

おフロ上りに毎日実行し大幅に減量。同時にウェストも細くなり、顔のむくみもとれ、友達からは「別人のようになったね」と言われ快適な毎日です。

無料進呈

★この方法のやせる秘密がいっぱいの やせる資料を無料で差し上げます!

お申込みは 今すぐ ハガキで!!

マギーの美しくやせる法

あなたもやせるチャンス

郵便はがき 〒170-91
東京豊島局23号
東京クラブ 美育部

「マギーの美しくやせる法」無料で送れ
●〒・住所
●氏名(フリガナ)
●年齢

▲この様にハガキに書いて今すぐポストへ!

スラリとカッコ良いスタイルに!

実行カンタン
☆1日わずか数分!
☆薬、器具不要だから安心。
☆自宅でカンタンにのばせます!

背が低いことで悩んでいるあなた。あきらめるのはまだ早い!背が低いのは遺伝だけではありません。遺伝の影響はわずか23%、この方法は残り77%に背ののびを決定的に左右する"3大秘訣"で直接働きかけ、止っている背を再びスラリとのばします。ましてやあなたのように成長期の今ならその効果も速さも大。しかものびるまでの無料通信指導付なので、誰でも安心して背をのばせます。

背の低い悩みこれで解消!

あなたも背がのびる!

キメ手はこれだ!

★特に足をのばす 大好評!

この方法は、身長ののびの85%を決める下肢の65個の骨に"3大秘訣"で直接働きかけ、特に脚をスラリと長くのばします。

全国で実行者50万人!

●私は1年で目標達成!
千葉明美さん(宮城県・学生)

いろいろ試して全くダメでしたが、この方法のおかげで短期間で背がのび、1年で目標身長に達成することができたと同時に、体重も減ったのでゴキゲン。

●特に足がスラリと長く!
大谷啓子さん(埼玉県・学生)

両親も小さいのであきらめていましたが、この方法を知り実行したところ、特に足がスラリとのびてスマートになり大満足。ミニスカートもバッチリ似合います。

お申込みはカンタン 今すぐハガキで!

背をのばすチャンス!

全教材先渡し 代金アト払い!

▼はがきの書き方

〈オモテ〉
郵便ハガキ 〒170-91
東京豊島局23号
東京クラブ 身長部
アニメージュ176係

〈ウラ〉
※必ず捺印下さい。
「入会します。至急教材一式送って下さい」
●支払方法(A又はB)
●〒・住所
●氏名(フリガナ)
●年齢 ●電話番号
※16歳未満保護者署名捺

▲このようにハガキに書いて今すぐポストへ!

●お支払い方法
A 一括払い(送料300円)
特価 3,500円
B 分割払い(送料サービス)
月々わずか 2,000円×2回
※A・Bどちらかご都合の良い方法でお申込み下さい。
※代金は、教材到着後7日以内に教材同封の振替用紙で、お近くの郵便局よりご送金下さい。

背をのばすダイジェスト版 無料進呈

この方法の詳しい案内書を無料で差し上げます。ハガキに「ダイジェスト版無料で送れ」と書いて左記宛にご請求下さい。先着順に無料急送

ヤング会員100万人突破 東京クラブ 〒170 東京都豊島区東池袋4-2-7

お急ぎの方はお電話で! 東京(03)987-6471(代)

ROMAN ALBUM NEWS 徳間書店

若葉香るFresh Season
薫風に遊び
RA(ロマンアルバム)に漂う

ロマンアルバム「機動戦士ガンダム」シリーズ全4巻堂々完結！

■ナニゴトも
基礎が大切！
RA㉟EXTRA
機動戦士ガンダム
TV版 890円

■基礎(ホップ)ができたら
今度は応用編(ステップ)
にチャレンジ！
RA㊷EXTRA
機動戦士ガンダム
劇場版Ⅰ 890円

■ここまでくれば
ゴールは目前、
ジャンプ！
RA㊹EXTRA
機動戦士ガンダムⅡ
哀 戦士編 890円

■仕上げ(フィニッシュ)は
じっくり慎重に！
RA㊿EXTRA
機動戦士ガンダムⅢ
めぐりあい宇宙編 890円

全国書店にて爆発的売れ行き！
- シネ・ダイジェスト・ストーリー
- ソロモン&ア・バオア・クー戦闘記録
- キャラクターファイル
- メカニックカタログ
- 富野喜幸&永井一郎、井上瑤、鵜飼るみ子座談会――Last Shooting!
- アートスペース
- プロダクションノート
- 特別寄稿「さらばガンダム」etc.

伝説巨神イデオン 映画公開(7/10)迫る!!

■これを読めばよくわかる
イデオンワールド。
映画を楽しむためには見逃せない！
必携、TV版イデオン解説集。
RA㊽EXTRA
伝説巨神イデオン
TV版 890円

売り切れ店続出でたいへんご迷惑をおかけしました。大増刷出来！ お早めにお買い求め下さい。

■松本美形キャラ
の系譜整理に！
RA㊾EXTRA
1000年女王
890円

好評発売中！

案内
発売

決戦！！
信じるか？
シュミット。
制するか？

そして、いよいよCoverに登場!!
「風の谷のナウシカ」宮崎駿・画

PAST・4とおもな内容

戦艦ヤマト」
『太陽の王子・

"4周年の4番バッター"

アニメージュ7月創刊記念号ご案内

590円　6月10日発売

■まず、長年のご愛顧にこたえて

各界、各プロからのお祝いプレゼント。

■The 4th Anniversary Special

①10年前、ぼくらは『ヤマト』に涙した!!
②"Action Artist" 金田伊功の世界

■夏のアニメ映画決戦!!

①『伝説巨神イデオン』きみは神の実在を信じるか?
②『わが青春のアルカディア』ついに動いたメッサーシュミット。
③『コブラ』サイコガンは世界を制するか?

そして、いよいよCoverに登場!!
「風の谷のナウシカ」宮崎駿・画

■第4回アニメグランプリ続報

キャラクター部門 第1位・明神タケル徹底研究

■注目!! テレビ番組3本

①『ザブングル』
②ミンキーモモ』
③『バクシンガー』

■別冊ふろくは豪華本1冊の値うち

Notesシリーズ『戦国魔神ゴーショーグン』

特集・STAND BY 夏の映画&テレビ 別冊ふろく・[1]設定資料集 [2]『イデオン』他ポスター

特集・夏の映画特集　人物inside研究／松本零士夢のアニメワールド

特集『銀河鉄道999』の旅立ちまであと55日　アニメ人物inside研究／荒木伸吾の世界

特集『さらば宇宙戦艦ヤマト』アンコールアニメ『太陽の王子・ホルスの大冒険』

昭和五十七年六月号
アニメージュ
目次

第5巻第6号 6月号
©徳間書店 1982

●表紙レイアウト／水野プロ 企画協力／東映 写植・版下／パンアート・創文社 表紙製版／神保満男 協力／榛本真司・三好円・三木幸子・藤田純子・中村学・小玉圭太・池田憲章・辰尾修治・徳木吉春

六月　しも・ゆきこ

オラの家には 古い柱時計が一つあり申す。時計は 四時三十六分をさしたまんま もうずうっと動いておらん。

この時計は ばっちゃが嫁入りした時に じっちゃが買ったもんじゃ。ずうっと精出して、働いてくれたのじゃが、じっちゃが おらんようなったら、ピタリと針が動かんようになってしもうた。

ばっちゃは申す。『ねじをまくのはじっちゃの仕事。ほじゃから わしは時計のことはよう知らん』

ばっちゃは 止まった時計をいとしんで毎日手をあわせておる。

今月の話題

★AMと同じフロアーにある『テレビランド』の山平編集長が書籍に異動し、後任は『ロマンアルバム』のチーフだった佐々木に決定。そして、新入生の久保田が『テレラン』に配属された。いつもの年なら、それぞれ別個に歓送迎会を開くわけだが『テレラン』のエーコちゃんの発案でぜんぶいっしょにやることになった。壁に貼られたパンフに謂わく――人生は一期一会、去る人有、来る人有、残る人有。ひとときの酒に人生を感じてみませんか？ それを見て「天に軌道のあるごとく人それぞれに運命ありか？」と寅サンの有名なせりふを口にしたのは鈴敏。と、エーコちゃん「なに、ジーンとしているのよ、敏ちゃん！ 一度にやれば安くすむじゃない」鈴敏「？？？」――以下はおまけ。AMにも新しいアルバイト安田くんがやって来た。年は18歳。妹思いの心やさしき〝オートバイ少年〟である。

編集日記「グランプリ」

★GPの日、私は美しい取材記者に変身した。取材した中学生の女の子に「カーワイイーッ」と叫ばれ、フォトラマ片手に武道館をかけまわれば、警備のお兄さんに「コラッ、そこの中学生、走るんじゃない」とドヤされる始末。こんな私を編集部のS嬢は「ブリジジ（ブリッ子のおじさん）」と呼ぶ……。（卓）

★去年は楽屋裏でドタバタ走りまわっていたので舞台は全然見られなかったけど今年は見届けることができました。感想――1万2000余のファンのエネルギーにビックリ、ドッキリ!! こんなにパワフルな読者にAMはささえられていたんだと思ったら、柄にもなくジ〜〜〜ン!! がんばらなくっちゃ!!（早）

★第4回アニメグランプリで見たものは舞台のそでで汗だくでがんばっているスタッフの姿。聞こえてきたのはキャーッワーッというみんなの歓声。舞台は見られなかったけどこのふたつのパワーを感じられて、とってもHAPPY。そして、来年、また、みんなと武道館で会いたいナ。（智）

★「声がカワイイ」とオダテられ（ビデオだから顔が大切と納得し）、美容院へ行って当日に備えた。新調の上着をはおって武道館へ。「あら、それらしいカッコ!!」という声に（カッコでするんじゃない!!）と声ならしも怠らなかった。が、現実は時間調整に舞台裏を走り回る1日。体力を買われてのインタビューだった。（雅）

★来てくださった1万2000名の方、ありがとうさん!! 見に来れなかった方、来年こそは来てください!!

感じたこと。それはとにかくすばらしいアニメーションを作りつづけていくことが、あらゆることの源だということ。AMでも、オリジナル・アニメーション作りたいな!! ねえ、尾形さん…。（ゆ）

★武道館も2回目。当方も少しはナレたが、それは受賞の方々も同じ。去年はあまりの騒ぎに本当に帰りそうになった人もいたほど。今年は騒ぎは去年以上だったが、あいた時間に原稿を書く人、ファンにたのまれた色紙を描く人、NHKのインタビューを受ける人など、受賞者の部屋も落ち着いたふんい気だった。（亀）

★当日担当した受付は何を隠そう初体験。初体験に失敗はつきまとうものだが、以下はその1例……ムーピーの赤川氏到着。今月ふろくでお世話になったので丁重にご案内。「ここが一番見やすい席です。受賞者の顔が」。と、しばらくして赤川氏、再び受付へ。「あの〜ぼくも一応、受賞者のひとりなんですけど……」。（敏）

★GP当日・4・24朝、出がけにネクタイピンがブッツリと切れたこと、カレンダーを見たら、なんと〝仏滅〟と出ていたこと――〝いやあな予感がしましたョ。「お客さん、ほんとうに来てくれるのかなあ。あのデッカイ武道館がガラガラだったらどうしよう?」」

それらの心配もふっとび、天気にも恵まれて、武道館は最近での記録的な1万2000人の大入りで無事に終了することができました。なにせ、大勢の入りだったので、一部の読者には見にくい席で本当に申しわけなく思っております。

AMと同時に発足した「アニメグランプリ」も、わが国で唯一の権威ある賞として、年々、重みを加えつつあります。来年第5回はさらに充実した内容にしますので、どうぞよろしく。（尾形）

ついにトルメキア戦役勃発(ぼっぱつ)!! 腐海を南下し敵の背後をつく皇女・クシャナの軍……

風の谷のナウシカ

連載第5回 宮崎駿

父王が軍目付をおしつけてきたというわけか

軍大学院より選任されましたこの辺境作戦がおわるまで参謀としておつかえします

クロトワとお呼び下さいクシャナ殿下

歓迎はせぬが着任をみとめよう名乗れ

私のおもりとはおまえも貧乏クジをひいたな主戦線の有様(ありさま)をはなせクロトワ

《前号まで》巨大産業文明滅亡後1000年、地上は変わり果てていた。有毒の森・腐海のほとりにある風の谷の姫・ナウシカは、ある日、腐海に墜落した隣国のペジテ市の姫から〝秘石〟を託される。だが谷を守るため、それを追う大国・トルメキアの皇女・クシャナの親衛兵を殺してしまう。腐海一の剣士・ユパの仲裁で引き上げるクシャナ。――そして、この日、腐海一帯の小国を巻き込み、戦争が勃発した。

●『風の谷のナウシカ』のご感想を下記まで（宮崎さんへのおたよりも同様）〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「アニメージュ」編集部『ナウシカ』係

ないものはないのだ
もうよい さがれ
ハッ……
殿下はごきげんななめだ オレはペジテの廃墟でも見物してくる

であります
参謀殿 馬は？
いや歩こう オレは平民出だからな そいつは苦手なんだ

蟲のうごめく腐った森だけだ
われわれだけで腐海を南進せよとはいかに王の命令とはいえひどすぎる!!
おまけに姫殿下が育てられた戦隊主力をことわりもなしに兄君の軍にくり入れたとは…
そのかわり辺境諸族の兵力はすべてわれわれがもらうことになった
いつ叛乱をおこすかわからぬ雑兵の群がなんになりましょう

編成されたわずか兵300の小支隊に何をせよといわれるのでしょう
申しあげにくいことですが兄君方の陰謀ではありますまいか……
秘石を殿下が故意にかくされたと王に密告したとしかおもえません

……
王都にもどりましょう あなたがご決意下されば私どもは死をもいといませぬ 軍の主力もそのほとんどが
いうな そなたたちの忠誠はうたがわぬ がいま動けば3人の兄たちのおもうつぼだ
これ以上王家の者をそしるのは許さん!!
諸族に伝令を送れ 明日正午 空中集合 王の名において出撃するとな

やれやれ もったいない ことをする これほどの工房 都市を破壊しつ くすとはな

再建は もう できまい …

とまれ! 何者だ

蟲つかいども ひたいの印が 見えんのか 軍参謀だ おまえたちの 長はどこだ

ここの 警備をまかさ れました者の 長ゴワで ございます

オット それ以上 近づくな 噂どおり すごいニオイ だ

例のものを みたい 案内しろ

警備の代償は 宝さがし というわけ か

ヒヒヒ クシャナさまは おはなしの わかる方 でしてな…

坑口です これより先は その者が ご案内します

おそろしく 深い穴だな 500年エンジンを 掘りつづけた ときくが…

ガラガラ

まよい込むと 二度と出られ ませぬ ご用心を…

巨神兵 ……

ボッ!!

案内しろ

ご用心を……

巨神兵……

化石なら
地上にいくら
でもころがって
いるが
こいつはきのう
作られたように
新しい……

ドクン ドクン

破壊の復活を
恐れたペジテの者
どもが秘石とやらを
はずして眠らせた
という情報は
本当だったのだ
……

ピクッ ピクッ

脈動している
……
地下に埋もれた
まま千年も
こいつは生きて
いたのだ

オッと!

ワァーー

グシャ

即死かな……

中央派遣の参謀がよく事故死する理由はこんなことだろうと予想していたんだ

巨神兵か……
7日間で旧世界を焼きつくしたと伝えられるこの化物をおのれの意のままにあやつれるとしたら帝王も夢ではない

ハハハ
野心以外に財産とてない貧乏軍人にやっとめぐってきた幸運か…
それとも破滅かな

ジジ

いずれにしてもこの化物のために王国は血で血をあらう骨肉の争いにまきこまれるだろう

ドクン ドクン ドクン ドクン

フフフ…
あの男生きて坑道からはい出してきたかやはりな

取り乱してふるえあがっております

あいつは小者ですお気にかけるほどの者ではありません

さてそれはどうかな……

兄たちは父におとらず軟弱で暗愚だがだからこそ陰謀にだけはたけた者たちだ

秘石がいま手元になくてさいわいだったもうしばらく風の谷においておくか…

風の谷

ヒュー

ヒュー

ミト
すまんがこいつを乗せてやって

準備はおわりました
夜明けとともに出発します

ハイ
姫さまが

それとも破滅かな

ウィーッ

ウィィー

ガーガーン

ミト すまんがこいつを乗せてやってくれんか

ユパさま カイではありませんか いったい?

ナウシカの初陣へのわしの贈りものだ

あの子によくなついている 戦場で役に立とう

わかりました オイ スペースを作ってくれ

の者ではありません

準備はおわりました 夜明けとともに出発します

5名の戦闘従者が城ジイばかりだと若者たちがジルに抗議していたが…

この谷では若者は貴重なんです! この数年人口が減るばかりで

気になることがありますのじゃ 空中集合の位置がペジテ南方100リーグ腐海の縁です

主戦線と逆方向だな 腐海を南進するのか…

ハイ 姫さまがそうしたいと

だとするとこの戦ただごとではおわりますまい

……

姫さまはそれを知って若者をはずしました

あのかたはわしらにはない不思議な力をそなえておられる

この手を見て下され腐海の毒に

姫さまのおかげで心がどれほど

すみましたよナウシカ

さあお立ち

ババたちが1枚ずつ小札にまじないをかけてつづった胴ヨロイです

おまえを矢玉から守るようにね…

ジャラ

谷に帰るまで決してぬいではいけません寝るときもですよ

まあ!!

水浴びもこのままするの!?

そうです

敵は前にいるとはかぎりませんよ忘れぬように

さあおまえたちの番だよおはいり子供たち

ハイ

姫姉さまのためにみんなで集めたの…

どうかこれをたべて力をつけてくださいな

まあっチコの実をこんなにたくさん!!

ありがとう一粒ずつだいじに食べるからね…

わたしたち風の神さまにまいにちお祈りします

いつもいい風が姫姉さまのほうに吹くようにって…

わしらはむしろ喜んでおるのです
姫さまのお伴ができて……
しかし

いったい姫さまになにがあったのでしょう!?

あの果たし合い以来すっかり変わられてしまった

食事もロクにとっておりません
ムリヤリ笑顔をつくっているのがわしらにはよくわかります

あのかたはわしらにはない不思議な力をそなえておられる
わしらには聞こえぬ声を聞いたり
風の心をよみとったり

腐海の木々や蟲ですら密かに愛でておられるほどです

じゃがその力はおよそ戦にはむかないのです
むしろなにか傷をいやそうとする力のようです

この手を見て下され
腐海の毒に犯されて
あと半年もすれば石になりましょう

わしらはそれで畑をはなれ
城づとめに余生をおくる城オジになった者たちですじゃ

姫さまのおかげで心がどれほどなごんだか
……

わしらはみんな姫さまを恋しておるのです

なんとかお力になれたらと……

あの子を守ってやってくれ
いまはそれしかいえん

それはもう……

キィ

テトではないか

そろそろ夜が明けるおまえの主人はどこにいるのだ

人の立ち入らぬ城の基部ではないか

これがあのヒソクサスギか……

……

きれいな水と空気のなかでは

これは
腐海の植物群
ではないか
!!

なんの
まねだ
ナウシカ
!!

わたしが
腐海で集めた
胞子から
育てたの

だいじょうぶ
瘴気は出て
いません

でも
谷のみんなには
秘密です
怖がると
いけないから

これがあの
ヒソクサスギ
か……

猛毒の
ヒソクサスギが
花をつけるとは
考えても
みなかった
……

きれいな水と
空気のなかでは
ムシゴヤシだって
こんなにかわいい
木にしかならないの

瘴気も出さ
ないとわかったわ

汚れているのは
土なんです
このものたちの
せいではないのです

自分で
それに
気づいたの
か!?

ええ……
腐海を見まわって
いるうちに

でもここも
しめます
さっき水をとめた
から　やがてみんな
枯れるでしょう

さまざまな〝想い〟を風の谷に残し、土鬼軍待ちうける戦場へとおもむくナウシカ

ユパさま
わたし戦場へ
いきたくない

……
……

わたしのなかに
恐しい憎しみが
ひそんでいて
自分でもおさえられ
なくなるんです

いまは王蟲の心が
よくわかる
の…

憎しみに
かりたてられて
殺してから
王蟲は泣くんだわ

空が明るく
なってきた
わたし
いかなきゃ

わしはなんという
愚か者だ
半生をかけて探し
もとめていた
腐海の謎を解く
カギが
目の前の少女の
なかにあると気が
つかなかったとは
……

ナウシカ!!

ゴー

必ず
もどってこい!!
おまえの力が
もっと多くの人の
ために必要になる
時がジキにくる

ヒィー
ヒィ

〈つづく〉

アニメージュ 6月号
昭和57年6月10日発行
第三種郵便物認可
第五巻第六号
編集人 尾形英夫
発行人 小金井道宏
発行 徳間書店
東京都港区新橋4－10－1
☎東京(433)6231(代)
定価五九〇円

雑誌 01577－6 ©徳間書店 1982 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan

590yen

アニメージュ

品は

絵コンテ

ート

JUNE 6

アニメージュ VOL.48 FOR ANIMATION FAN

発表！第4回アニメ・グランプリ

'82 6

徳間書店

アニメージュ 6月号

定価五九〇円